

МКОУ «Борская средняя школа»

Утверждаю:

Директор МКОУ «БорСШ»

*Е. А. Хильченко* Хильченко Е. А.

28 августа 2020 г.

Приказ № 96 от 28.08.2020г.



## АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Основного общего образования

для детей с индивидуальными психофизическими особенностями развития

Предмет: литература

Класс: 8

Разработана: Брагиной Т.А.

учителем русского языка и литературы

Проверено

Зам директора по УВР

*Т.А. Конищева* Т.А. Конищева

27 августа 2020г.

Рассмотрено на МО

Руководитель МО

*О.В. Тагильцева* О.В. Тагильцева

протокол 9

от 20 мая 2020 г.

2020-2021 учебный год

## 1. Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа для детей с индивидуальными психофизическими особенностями развития по литературе основной образовательной школы составлена для ученицы 8 класса Капеновой Екатерины на основании нормативных документов: Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Адаптированной основной образовательной программы основного общего образования обучающихся с индивидуальными психофизическими особенностями развития школы, Примерной программы основного общего образования по литературе для 5-9 классов средней общеобразовательной школы (Рабочие программы. Литература. Предметная линия учебников под. ред. В.Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2017) на 2016-2017 учебный год. Данная рабочая программа ориентирована на использование учебника Литература. 8 класс. В 2 ч. В.Я.Коровина, В.П. Журавлев, В.И.Коровин. – 11-е изд. – М.: Просвещение, 2012.

Перед детьми с ИПОР стоят те же **цели и задачи** обучения, которые заложены в программах 5-9 классов общеобразовательной школы, так как коррекционное обучение показано именно той части детей, уровень психофизического развития которых соответствует или близок возрастной норме.

**Актуальность** проблемы в том, что материал по литературе, насыщенный большим количеством произведений и теоретическими разделами, представляет немалую трудность для детей с ИПОР. Недостаточность внимания и памяти, воображения и образного мышления отрицательно влияют на успешность их обучения и воспитания, так как основа уроков литературы — работа с текстом художественного произведения, постижение авторского понимания окружающего мира, человеческих отношений. Такие дети не могут в отведенное программой время овладеть необходимыми навыками и умениями или усваивают их некачественно. В связи с этим возрастает потребность в обеспечении этой категории детей специальными условиями обучения, для чего планируются **особые требования к ЗУН учащихся с ИПОР** при сохранении общего цензового объема содержания обучения:

- ✓ овладение детьми с ИПОР практическими умениями и навыками;
- ✓ уменьшение объема теоретических сведений;
- ✓ включение отдельных тем или целых разделов в материалы для обзорного, ознакомительного или факультативного изучения.

Изучение литературы в основной школе детьми с ИПОР направлено на достижение следующих **целей**:

- ✓ воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- ✓ развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции;
- ✓ формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- ✓ освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- ✓ овладение умениями чтения художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- ✓ выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

**Задачами** обучения являются:

- ✓ развитие у ребенка с ОВЗ интереса к чтению, любви к литературе;

- ✓ совершенствование навыка чтения;
- ✓ привитие первоначального умения анализировать произведения с целью углубления их эстетического восприятия.

Данное планирование имеет практическую направленность, так как предназначается не только для формирования круга знаний учащихся по литературе и для знакомства только с самыми основными литературоведческими понятиями, сколько для развития их умений и навыков. Эта цель должна быть предельно конкретной и направлена на активизацию тех психических функций, которые будут максимально задействованы на уроке.

## 2. Общая характеристика учебного предмета

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально). Литературу не случайно сопоставляют с философией, историей, психологией, называют «художественным исследованием», «человековедением», «учебником жизни».

**Цель изучения литературы в школе** — приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования — чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков, изучение произведений зарубежной литературы. В программе соблюдена системная направленность: в 8 классе это освоение различных жанров фольклора, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы. В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Курс литературы в 5-8 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов, а в 9 классе предлагается изучение линейного курса на историко-литературной основе (древнерусская литература – литература XVIII в. – литература первой половины XIX в.).

Адаптированная рабочая программа составлена с учетом преемственности программы начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия

литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения работать с художественным текстом возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний, и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося с ИПОР.

Курс литературы опирается на следующие *виды деятельности* по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- ✓ осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- ✓ выразительное чтение художественного текста;
- ✓ различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ✓ ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- ✓ заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- ✓ составление планов и написание отзывов о произведениях;
- ✓ написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- ✓ целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

### **3. Описание места учебного предмета в учебном плане.**

Предмет «Литература» изучается в 8 кл. в объеме 68 учебных часов из расчета 2 учебных часа в неделю;

Итоговая промежуточная аттестация (ПА) проводится в соответствии с календарным графиком работы школы 2020-2021 уч. г. в формах, указанных в учебных планах.

#### 4. Результаты освоения учебного предмета (курса)

Освоение адаптированной основной общеобразовательной программы основного общего образования для обучающихся с ОВЗ с задержкой психического развития обеспечивает достижение обучающимися следующих результатов:

Личностные результаты освоения адаптированной основной общеобразовательной программы основного общего образования для обучающихся с ОВЗ с задержкой психического развития включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции обучающегося, социально значимые ценностные установки, необходимые для достижения основной цели современного образования – введения обучающихся с ИПОР в культуру, овладение ими социо-культурным опытом.

**Личностные результаты** освоения адаптированной основной общеобразовательной программы основного общего образования для обучающихся с ОВЗ с задержкой психического развития:

- ✓ осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и
- ✓ историю России;
- ✓ формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;
- ✓ формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- ✓ развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- ✓ овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- ✓ овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;
- ✓ владение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия;
- ✓ способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации;
- ✓ способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- ✓ принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;
- ✓ развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- ✓ формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- ✓ развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- ✓ формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

**Предметные результаты** освоения адаптированной основной общеобразовательной программы основного общего образования для обучающихся с ОВЗ с задержкой психического развития, специфики содержания образовательных областей, включающих в себя конкретные учебные предметы, должны отражать:

- ✓ развитие познавательных интересов, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы;

## МКОУ «Борская средняя школа»

- ✓ освоение знаний о русской литературе; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве;
  - ✓ овладение умениями творческого чтения произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы;
  - ✓ приобщение учащихся к искусству слова.
  - ✓ приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых
    - ✓ литературоведческих понятий и не обходимых сведений по истории литературы;
    - ✓ овладение способами правильного выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов;
    - ✓ устного пересказа - небольшого отрывка, рассказа, сказки;
    - ✓ научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературных героях;
    - ✓ способами владения письменной речью;
    - ✓ понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
    - ✓ формирование потребности в систематическом чтении;
- В результате изучения литературы ученик **должен научиться понимать**:
- ✓ образную природу словесного искусства;
  - ✓ содержание изученных литературных произведений;
  - ✓ основные факты жизни и творческого пути А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя;
  - ✓ изученные теоретико-литературные понятия;
- Получит возможность научиться:**
- ✓ воспринимать и анализировать художественный текст;
  - ✓ выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
  - ✓ определять род и жанр литературного произведения;
  - ✓ выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
  - ✓ характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
  - ✓ сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
  - ✓ выявлять авторскую позицию выражать свое отношение к прочитанному;
  - ✓ выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
  - ✓ владеть различными видами пересказа;
  - ✓ строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
  - ✓ участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
  - ✓ писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

### 5. Содержание учебного курса 8 класс

№ п/ п	Тема (глава)	Краткое содержание курса	Количество часов		Из них	
			Примерная (авторская) программа	Календарно тематический план	РР	КР
1.	Введение.	<b>Русская литература и история.</b> Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.	1	1		
2.	Устное народное творчество	В мире русской <b>народной песни</b> (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темной лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». <b>Частушки</b> как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек. <b>Предания</b> как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». особенности содержания и формы народных преданий. <i>Теория литературы.</i> Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).	3	2		
3.	Древнерусская литература	<b>Из «Жития Александра Невского».</b> Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития. <b>«Шемякин суд».</b> Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы 17 века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки. Комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому что он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести. <i>Теория литературы.</i> Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления)	2	2		
4.	Русская литература	<b>Денис Иванович Фонвизин.</b> Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема	5	4	1	

МКОУ «Борская средняя школа»

	а XVIII века	воспитания истинного гражданина <i>Теория литературы.</i> Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.				
5.	Русская литература а XIX века	<p><b>Иван Андреевич Крылов.</b> Поэт и мудрец. Язвительный сатирики и баснописец. Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «Обзор». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова В отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).</p> <p><b>Кондратий Федорович Рылеев.</b> Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.</p> <p>«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева – основа песни о Ермаке.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Дума (начальное представление).</p> <p><b>Александр Сергеевич Пушкин.</b> Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.</p> <p>«Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.</p> <p>К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.</p> <p>«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.</p> <p>«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин).</p> <p>Роман «Капитанская дочка». Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской</p>	32	30	6	1



	<p>дочке» и «Истории Пугачева».</p> <p><i>Теория литературы.</i> Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).</p> <p>«Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпитафии к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпитафий. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.</p> <p><b>Михаил Юрьевич Лермонтов.</b> Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.</p> <p>«Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).</p> <p><b>Николай Васильевич Гоголь.</b> Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.</p> <p>«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает их характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).</p> <p>«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию</p>				
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--

МКОУ «Борская средняя школа»

		<p>общества. Роль фантастики в художественном произведении.</p> <p><b>Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.</b> Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.</p> <p>«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправии народ строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).</p> <p><b>Николай Семенович Лесков.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).</p> <p><b>Лев Николаевич Толстой.</b> Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.</p> <p>«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.</p> <p><b>Антон Павлович Чехов.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Психологизм художественной литературы (развитие представлений).</p>				
6.	Русская литература XX века	<p><b>Иван Алексеевич Бунин.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.</p> <p><b>Александр Иванович Куприн.</b> Краткий рассказ о писателе.</p> <p>«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.</p> <p><i>Теория литературы.</i> Сюжет и фабула.</p>	16	15	2	

	<p><b>Александр Александрович Блок.</b> Краткий рассказ о поэте. «Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.</p> <p><b>Сергей Александрович Есенин.</b> Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина. <i>Теория литературы.</i> Драматическая поэма (начальные представления).</p> <p><b>Иван Сергеевич Шмелев.</b> Краткий рассказ о писателе. «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).</p> <p><b>Журнал «Сатирикон».</b> Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.</p> <p><b>М. Зощенко.</b> «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.</p> <p><b>Михаил Андреевич Осоргин.</b> Краткий рассказ о писателе. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.</p> <p><b>Александр Трифонович Твардовский.</b> Краткий рассказ о писателе. «Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике. <i>Теория литературы.</i> Фольклор и литература (развитие понятия) Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).</p> <p><b>Андрей Платонович Платонов.</b> Краткий рассказ о жизни писателя. «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.</p>				
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--	--

МКОУ «Борская средняя школа»

		<p><b>Виктор Петрович Астафьев.</b> Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. <i>Теория литературы.</i> Герой – повествователь (развитие представлений).</p>				
7.	Стихи и песни о ВОВ	<p>Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: <b>М. Исаковский.</b> «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; <b>Б. Окуджава.</b> «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; <b>А. Фатьянов.</b> «Соловьи»; <b>Л. Ошанин.</b> «Дороги» и другие. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.</p>	4	4	2	
8.	Русские поэты XX века о Родине, природе, о себе.	<p><b>И. Анненский</b> «Снег»; <b>Д. Мережковский</b> «Родное», «Не надо звуков»; <b>Н. Заболоцкий</b> «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; <b>Н. Рубцов</b> «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...</p>	1	2		1
9.	Зарубежная литература	<p><b>Уильям Шекспир.</b> Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. <i>Теория литературы.</i> Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский). <i>Теория литературы.</i> Сонет как форма лирической поэзии. <b>Жан Батист Мольер.</b> Слово о Мольере. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). 17 век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. <i>Теория литературы.</i> Классицизм. Сатира (развитие понятия).</p>	9	7		2

МКОУ «Борская средняя школа»

	<p><b>Джонатан Свифт.</b> Краткий рассказ о писателе. «Путешествие Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.</p> <p><b>Вальтер Скотт.</b> Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.</p>				
	<b>ИТОГО ЧАСОВ:</b>		<b>68</b>	<b>11</b>	<b>2</b>

**Перечень контрольных работ в 8 классе**

№ п/п	Тема	Форма	Кол-во часов	Сроки проведения
1	КР по творчеству А.С. Пушкина	Письменная работа	1	
2	ПА Итоговая КР	Письменная работа	1	
	<b>Всего</b>		2	

**Перечень практических работ в 8 классе**

№ п/п	Тема	Форма	Кол-во часов	Сроки проведения
1	Обучение сочинению по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	Сочинение- рассуждение	1	
2	Сопоставительная характеристика: Гринёва и Швабрина. Гринёв и Савельич.	Устный рассказ	1	
3	Обучение сочинению «Гуманизм и историзм А.С. Пушкина в романе «Капитанская дочка»».	Сочинение- рассуждение	2	
4	Сочинение-анализ эпизода из поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри».	Сочинение- анализ эпизода	1	
5	Подготовка к домашнему сочинению «Роль эпизода в драматическом произведении»	Домашнее сочинение	1	
6	Выр. чтение и анализ стихотворений. Поэзия родной природы в творчестве АС. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Майкова	Декламация стихотворения	1	
7	А.И. Куприн. Нравственные проблемы рассказа «Куст	Эссе	1	

МКОУ «Борская средняя школа»

	сирени»			
8	Выразит. чтение отрывков из поэмы Твардовского «Василий Тёркин».	Декламация стихотворения	1	
9	Стихи и песни о войне.	Декламация стихотворения, исполнение песни	2	
	<b>Всего</b>		11	

**6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности**

**Календарно-тематический план 8 класс**

дата	коррекция	№п/п	Всего часов	Содержание	Деятельность учащегося	примечания
<b>I четверть</b>						
<b>I. Введение</b>						
		1	1	Литература и история.	Читает статью учебника «История и литература», отвечает на вопросы.	
<b>II. Устное народное творчество</b>						
<b>Сентябрь</b>		2	1	Лирические песни. Частушка как малый песенный жанр.	Читает статью учебника, отвечает на вопросы, выразительно читает «В тёмном лесе...», «Уж ты ночь, ночь тёмная...» и др, сочиняют частушки на школьную тему.	
		3	2	Исторические песни	Прослушивают народные песни, выявляет исторические предпосылки, выразительно читает «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком», работает со словарём	
		4	2	<b>III. Древнерусская литература</b>		
		1	1	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы	Читает статью учебника, отвечает на вопросы о прочитанном, уточняет значение слов в произведении «Житие А. Невского» (фрагменты).	
		5	2	«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века.	Читает произведение, выделяет особенности жанра, определяет нравственные пороки общества и личности, высмеянные в произведении	

МКОУ «Борская средняя школа»

		IV. Русская литература XVIII века		
Сентябрь	6	4		
		1	Д.И. Фонвизин «Недоросль» (сцены)	Читает статью учебника, выделяет смысловые части текста, составляют тезисы, обсуждают тезисы,
	7	2	Анализ эпизода комедии «Недоросль»	В группах анализирует эпизод из произведения
	8	3	<b>РР</b> Обучение сочинению по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».	Составляет план сочинения, подбирают аргументы, пишет сочинение
	9	4	Н.М. Карамзин «Наталья, боярская дочь». Сюжет и характеры героев.	Работает с текстом; знакомится с исторической основой повести, понятием сентиментализм; дает характеристику героям
Октябрь	10	30	V. Русская литература XIX века	
		1	И.А. Крылов. Басни, их историческая основа	Читает статью учебника, выделяет смысловые части текста, составляет тезисы, выразительно читает басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз»
	11	2	К.Ф. Рылеев. Дума «Смерть Ермака».	Определяет особенности жанра произведения. Читает текст, комментирует прочитанное, отвечает на вопросы, выполняет задания
	12	3	А.С. Пушкин. Стихотворения, их основные темы и мотивы.	Читает статью учебника, отвечает на вопросы о прочитанном, выразительно наизусть читает стихотворения на выбор «Туча», «К***», «19 октября»
	13	4	А.С. Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки)	Составляет конспект лекции, анализирует произведение по плану, используя памятки
	14	5	А.С. Пушкин. История создания произведения.	Пересказывает содержание повести «Капитанская дочка», опираясь на читательский дневник, определяет черты героя
	15	6	<b>РР</b> Сопоставительная характеристика героев	Составляет цитатный план сравнительной характеристики героев Гринёва и Швабрина; Гринёв и Савельич.
	16	7	Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина.	Создает в парах творческий проект плаката «Нравственный идеал», определяет черты характера героини, создает живописный и текстовый образ героини произведения

МКОУ «Борская средняя школа»

		17	8	Пугачёв и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина.	Составляет конспект лекции, анализирует произведение по плану, используя памятки	
Ноябрь		18	9	<b>РР</b> Обучение сочинению по заданной теме.	Составляет сложный план сочинения «Гуманизм и историзм А.С. Пушкина в романе «Капитанская дочка»», подбирают аргументы, делают вывод	
		19	10	<b>РР</b> Сочинение по заданной теме	Пишет сочинение по заданной теме «Гуманизм и историзм А.С. Пушкина в романе «Капитанская дочка»».	
		20	11	«Пиковая дама» А.С. Пушкин.	Анализирует произведение опираясь на читательский дневник, уточняет и записывает значение слов, обсуждают в группе образ главного героя	
		21	12	<b>КР</b> по творчеству А.С. Пушкина	Показывает знания по теме	
		22	13	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»	Читает статью учебника, выделяет смысловые части текста, составляет и обсуждает тезисы	
		23	14	М.Ю. Лермонтов Мцыри как романтический герой.	Выразительно наизусть читает отрывок произведения, отвечает на вопрос «Мцыри – романтический герой?»	
Декабрь		24	15	<b>РР</b> Сочинение – анализ эпизода из поэмы М.Ю. Лермонтова	Составляет сложный план сочинения, подбирает аргументы, делает вывод об особенностях композиции поэмы «Мцыри».	
		25	16	Н.В. Гоголь. История создания комедии.	Читает статью учебника, выделяет смысловые части текста «Ревизор», составляет и обсуждает тезисы	
		26	17	Приёмы сатирического изображения чиновников.	Анализирует комедию, составляет и обсуждает тезисы, выделяет приёмы сатиры	
		27	18	Образ Хлестакова. Хлестаковщина как нравственное явление.	Участвует в игре «Театр круглого стола», разыгрывает сцены из комедии «Ревизор», разрабатывает образы персонажей комедии	



МКОУ «Борская средняя школа»

	28	19	<b>РР</b> Подготовка к домашнему сочинению	Составляет характеристику персонажей, подбирает аргументы из текста, выявляет особенности композиционной структуры комедии; составляет цитатный план сочинения «Роль эпизода в драматическом произведении», используя критические статьи из учебника	
	29	20	Н.В. Гоголь «Шинель».	Составляет характеристику героя «Образ маленького человека в литературе», подбирает аргументы из текста	
	30	21	Мечта и реальность в повести. Роль фантастики в повествовании.	Анализирует произведение, отвечает на вопросы, создает литературный «Образ Петербурга»	
	31	22	И.С. Тургенев «Ася».	Читает статью учебника, выделяет смысловые части текста, составляет и обсуждает тезисы	
Январь	32	23	Образ «тургеневской» девушки.	Определяет черты характера героини, составляет образ «тургеневской» девушки	
	33	24	М.Е. Салтыков-Щедрин. Образы градоначальников.	Читает статью учебника, выделяет смысловые части текста, составляет и обсуждают тезисы по отрывку из произведения «История одного города»	
	34	25	Н.С. Лесков. Рассказ «Старый гений». Защита обездоленных.	Читает статью учебника, выделяет смысловые части текста, составляет и обсуждает тезисы по произведению, нравственные проблемы	
	35	26	Л.Н. Толстой. Личность и судьба писателя.	Читает статью учебника, выделяет смысловые части текста, составляет и обсуждает тезисы	
	36	27	«После бала». Особенности композиции.	«Внутренний монолог» - как приёмы изображения внутреннего состояния героя. Определяет понятия антитеза, портрет, пейзаж.	
	37	28	Нравственные проблемы в повести Н.Л. Толстого	Анализирует произведение «Отрочество», выявляет нравственные проблемы повести, делает выводы	
Февраль	38	29	<b>РР</b> Поэзия родной природы в творчестве АС. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Майкова.	Читает наизусть, оценивает прочтение другими, составляет анализ стихотворения, используя разные источники	

МКОУ «Борская средняя школа»

	39	30	А.П. Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.	Читает статью учебника, выделяет смысловые части текста, составляет и обсуждают тезисы	
		<b>15</b>	<b>VI.Русская литература XX века</b>		
	40	1	И.А. Бунин. Проблема рассказа «Кавказ».	Читает статью учебника, выделяет смысловые части текста, составляет и обсуждает тезисы	
	41	2	<b>РР</b> А.И. Куприн. Рассказ «Куст сирени».	Анализирует произведение, пишет эссе на тему: «Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени»»	
	42	3	«Что значит быть счастливым?»	Работает по созданию «Портрета счастья» (смысловая, зрительная, эмоциональная характеристика) на основе выводов из рассказов Лескова, Толстого, Чехова, Бунина, Куприна.	
	43	4	А.А. Блок. Историческая тема в его творчестве.	Читает статью учебника, выделяет смысловые части текста, составляет и обсуждает тезисы	
	44	5	С.А. Есенин. Поэма «Пугачёв».	Читает выразительно по ролям фрагмент поэмы, анализирует поэтическое произведение, отвечает на вопросы из учебника.	
	45	6	И.С. Шмелёв. «Как я стал писателем» - воспоминания о пути к творчеству.	Анализирует произведение, составляют план пересказа, отвечает на проблемные вопросы.	
Март	46	7	«Проба пера».	Создает «комикс» на тему «Забавная история моего детства» (сочиняет рассказ о себе на основе реальной жизненной ситуации, зарисовывает графические иллюстрации к рассказу)	
	47	8	М.А. Осоргин. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне».	Читает статью учебника, анализирует произведение по заданному плану, обсуждает в группах ценностные смыслы произведения.	
	48	9	Журнал «Сатирикон». Тэффи «Жизнь и воротник», М.В. Зощенко «История болезни».	Читает статью учебника, выделяет смысловые части текста, составляет и обсуждает тезисы.	
	49	10	А.Т. Твардовский. Замысел и история создания поэмы.	Читает эпизоды поэмы «Василий Тёркин», обсуждает прочитанное, отвечает на вопросы.	

МКОУ «Борская средняя школа»

	50	11	«Тёркин – кто же он такой?»	Читает эпизоды поэмы, обсуждают прочитанное, составляет в группах характеристику героя.		
	51	12	Трагические, героические и комические сцены в поэме.	Читает эпизоды поэмы, обсуждает прочитанное, определяет выразительные средства, используемые автором для передачи комического и трагического в поэме.		
	52	13	Образ русского солдата в поэме «Василий Тёркин».	Работает созданием проекта кукольного спектакля по примеру русского балагана под названием «Как наш Вася Фрица бил!»		
	53	14	<b>РР</b> Поэма Твардовского «Василий Тёркин».	Выразительно читает наизусть эпизоды романа, обсуждает и оценивает прочтение друг друга по критериям сценического выступления		
Апрель	54	15	А.П. Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение».	Читают статью учебника, анализируют произведение по заданному плану, обсуждают в группах ценностные смыслы произведения.		
		4	<b>VII. Произведения о ВОВ</b>			
	55	1	Поэты о Великой Отечественной войне.	Выразительно читает стихотворения М. Исаковского, Б. Окуджавы, Л. Ошанина, А. Фатьянова, оценивает прочтение другими, анализирует стихотворение на выбор.		
	56	2	<b>РР</b> Стихи и песни о ВОВ.	Читает наизусть любимые стихотворения, исполняет песни о Великой Отечественной войне.		
	57	3	В.П. Астафьев. Слово о писателе.	Читает статью учебника, выделяет смысловые части текста, составляет и обсуждают тезисы. Стиль писателя, значение рассказа.		
	58	4	Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет».	Анализирует произведение, составляет план пересказа, отвечает на проблемные вопросы.		
		2	<b>VIII. Русские поэты XX века о Родине, природе, о себе.</b>			
	59	1	Мотивы воспоминаний, грусти, надежды в	Выразительно читает стихотворения Н. Заболоцкого, Н.		

МКОУ «Борская средняя школа»

				поэзии XX века	Рубцова, И. Анненского, анализирует стихотворение на выбор.	
		60	2	<b>РР</b> Выразительное чтение стихотворений	Участвует в конкурсе на лучшее прочтение наизусть стихотворения (на выбор) Н. Заболоцкого, Н. Рубцова, И. Анненского, оценивает прочтение одноклассников.	
		61		<b>ПА</b> Итоговая КР	Показывает знания, полученные в течение года	
<b>Май</b>		62	7	<b>IX.Зарубежная литература</b>		
	1		У. Шекспир. «Ромео и Джульетта».	Читает статью учебника о писателе, выделяет смысловые части текста, составляет и обсуждает тезисы		
		63	2	Конфликт живого чувства и семейной вражды	Анализирует произведение, опираясь на читательский дневник, читает по ролям сцены из произведения, составляет характеристику героев.	
		64	3	Ж.Б. Мольер комедия «Мещанин во дворянстве»	Работает мини спектакля по одному из явлений комедии	
		65	4	Черты классицизма в комедии Ж.Б. Мольера	Анализирует произведение «Мещанин во дворянстве», читает статью учебника, выделяет смысловые части текста, составляет и обсуждает тезисы.	
		66	5	Дж.Свифт. «Путешествия Гулливера».	Читает статью учебника о писателе, выделяют смысловые части текста «Путешествия Гулливера», письменно анализирует выбранную главу.	
		67	6	«Фантастический мир Гулливера»	В группах создает «комикс» для детей по одному из фантастических приключений Гулливера	
		68	7	В. Скотт. Айвенго как романтический герой	Читает статью учебника о писателе, выделяет смысловые части текста «Айвенго», составляет и обсуждают тезисы по главам из романа. Отвечает на вопрос «Айвенго – романтический герой?»	
	<b>ИТОГО:</b>	<b>68</b>				