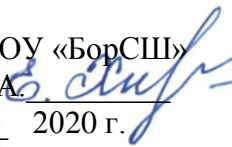



Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Борская средняя школа»

Утверждаю:
Директор МКОУ «БорСШ»
Хильченко Е.А. 
"31" августа 2020 г.
Приказ № 101 от 31.08.2020



ПРОГРАММА

Основное общее образование

Предмет: музыка

Класс: 5-7

Разработана: учителем музыки первой квалификационной категории

Атавиной А.В

Проверено

Зам. директора по УВР

 Т.А. Брагина/

«28» августа 2020г.

Рассмотрено на МО

Руководитель МО

_____ /И.П. Орловой/

протокол №9

от «27» мая 2020г.

Раздел 1. Пояснительная записка

Рабочая программа 5,6,7 класс составлена на основании:

1. Примерных программ по учебным предметам. Музыка 5-7 классы «стандарты второго поколения (проект) Москва «Просвещение» 2010г
2. Программ и примерного поурочного планирования для общеобразовательных учреждений. Музыка 5-7 класс, авторов Е.Д Критской, Г. П. Сергеевой, Г. С. Шмагиной (М.: Просвещение-2016)
3. Основной образовательной программы основного общего образования МКОУ «БорСШ»

Цели на достижение, которых направлено изучение музыки в школе, определены исходя из цели общего образования, сформулированных в Федеральном государственном стандарте общего образования и конкретизированы в основной образовательной программе основного общего образования.

- развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры;
- формирование музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их общей духовной культуры;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству;
- стремление к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилового многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности.

Достижение цели рабочей программы по музыке обеспечивается решением следующих задач:

- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении, инструментальном музицировании, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музы-

кального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Обоснование выбора содержания части программы по учебному предмету

Учебно-методический комплект (УМК) «Музыка» (автор: Е.Д Критская, Г. П. Сергеева, Г. С. Шмагина) предназначен для 5, 6, 7 классов общеобразовательных учреждений. Учебники включены в Федеральный перечень учебников (5 класс – 1.2.5.2.3.1.), (6 класс – 1.2.5.2.3.2.), (7 класс – 1.2.5.2.3.3.), рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2020/2021 учебный год. Содержание учебников соответствует федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования (ФГОС ООО, 2010 г.).

Данная программа курса музыки для основной школы, рассчитана на 3 года и обеспечена УМК для каждого класса, который включает:

- учебник издательства «Просвещение», 2016г, «Музыка 5класс»; авторы Е.Д Критская, Г. П. Сергеева, Г. С. Шмагина;
- учебник издательства «Просвещение», 2016г, «Музыка 6класс»; авторы Е.Д Критская, Г. П. Сергеева, Г. С. Шмагина;
- учебник издательства «Просвещение», 2016г, «Музыка 7класс»; авторы Е.Д Критская, Г. П. Сергеева, Г. С. Шмагина;

Достоинством учебников данного УМК являются ясность, краткость и доступность изложения, подробно описанные биография композиторов, музыкальные произведения, оперы, балеты. Все главы учебника содержат богатый иллюстративный материал: портреты, яркие картины, музыкальные сцены. Учебник включает весь необходимый теоретический и музыкальный (нотный) материал по музыке. Учебник отличается простотой и доступностью изложения материала, предусматривается выполнение заданий, которые помогают закрепить пройденный теоретический и музыкальный материал.

Основной формой занятий является урок, который представляет собой по содержанию часть учебного курса музыки и имеет определенную дидактическую цель, обусловленную местом урока в учебном курсе, разделе, теме. Учебная работа организована с учетом психолого-возрастных особенностей школьников, формирует коллективистические отношения. На уроке применяются различные формы (фронтальная, индивидуальная, групповая, в парах постоянного и сменного состава).

Основными методами обучения предмету являются: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный и частично-поисковый. На уроках используются элементы следующих технологий: игровые, элементы проблемного обучения, уровневая дифференциация, личностно ориентированное обучение, здоровьесберегающие технологии. Для большей наглядности и информативности используется обучение с применением ИКТ. В уроки включается материал по истории России: рассматриваются знаменательные даты, связанные с российскими композиторами.

Раздел 2. Общая характеристика предмета

Значение музыкального образования в основной школе заключается в расширении музыкального и культурного кругозора учащихся, в углублении представлений о широте жизненного содержания музыки и силе ее влияния на человека, развитии у школьников

особого чувства творческого стиля того или иного композитора. Роль курса в основной школе состоит в установлении внутренних связей музыки с литературой и изобразительным искусством, осмыслении зависимости между содержанием музыки и формой его воплощения на примере разных типов музыкальных образов, обобщенном понимании процессов интонационного и драматургического развития. Эмоциональное, активное восприятие музыки как основа музыкального воспитания в целом, на данном этапе обучения становится фундаментальной базой для систематизации и углубления знаний, дальнейшего разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития учащихся, формирования у них основ художественного мышления и элементарных представлений о единых закономерностях развития музыки и жизни.

Изучение музыки в школе, ориентированное на освоение общечеловеческих ценностей и нравственных идеалов, творческое постижение мира через искусство, обеспечивает в целом успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовность к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве.

Основными **методическими принципами** программы являются: принцип увлеченности; принцип триединства деятельности композитора - исполнителя - слушателя; принцип «тождества и контраста», сходства и различия; принцип интонационности; принцип диалога культур. В целом все принципы ориентируют музыкальное образование на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к искусству и жизни.

Программа 2020-2021 года рассчитана в 5 классе на 34 часа в году при 34 неделях обучения и 1 час в неделю, в 6 классе на 34 часа в году при 34 неделях обучения и 1 час в неделю, в 7 классе на 34 часа в году при 34 неделях обучения и 1 час в неделю, которые соответствуют инвариантной части учебного плана 2020-21 года.

Основные цели обучения музыки

в 5 классе:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей.

в 6 классе:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

освоение жанрового и стилового многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью.

в 7 классе:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;

- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;

- освоение жанрового и стилового многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;

- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

Раздел 3. Описание места предмета музыки в учебном плане

В основной школе музыка изучается с 5 по 7 класс.

Учебный план составляет 102 учебных часов, в том числе в 5 классе 34 учебных часов из расчета 1 час в неделю, контрольных работ в количестве 4 часов. В 6 классе 34 учебных часов из расчета 1 час в неделю, контрольных работ в количестве 4 часов. В 7 классе 34 учебных часов из расчета 1 час в неделю, контрольных работ в количестве 4 часов.

Раздел 4. Результаты освоения предмета музыка

Результаты освоения музыки в **5 классе**

Личностные универсальные учебные действия

Ученик сформировывает:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края;

- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

Ученик получит возможность для формирования:

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде.

Регулятивные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- принимать учебную задачу;
- понимать позицию слушателя, в том числе при восприятии образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок из жизни детей;

- осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности;

- адекватно воспринимать предложения учителя.

Ученик получит возможность научиться:

- прогнозирование результатов художественно-музыкальной деятельности при выявлении связей музыки с литературой, изобразительным искусством, театром, кино;

- осмысленность и обобщенность учебных действий, критическое отношение к качеству восприятия и размышлений о музыке, о других видах искусства, музицирования, коррекция недостатков собственной художественно-музыкальной деятельности;

- оценка воздействия музыки разных жанров и стилей на собственное отношение к ней, представленное в музыкально-творческой деятельности (индивидуальной и коллективной).

Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученик научится

- передача собственных впечатлений о музыке, других видах искусства в устной и письменной речи;

- совершенствование учебных действий самостоятельной работы с музыкальной и иной художественной информацией, инициирование взаимодействия в группе, коллективе;

Ученик получит возможность научиться:

- знакомство с различными социальными ролями в процессе работы и защиты исследовательских проектов;

· самооценка и интерпретация собственных коммуникативных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, театрализаций, драматизаций музыкальных образов.

Познавательные универсальные учебные действия

Ученик научится:

· устойчивое представление о содержании, форме, языке музыкальных произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки в ее связях с другими видами искусства;

· усвоение словаря музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования, проектной деятельности;

Ученик получит возможность научиться:

· применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

Предметные результаты

Ученик научится

· сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества;

· развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства;

· сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

· воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

· понимать специфику музыки как вида искусства;

· определять значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;

· понимать основные жанры народной и профессиональной музыки;

· определять основные формы музыки;

· структурировать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;

· определять виды оркестров, названия наиболее известных инструментов.

Ученик получит возможность научиться:

· эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

· узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;

· выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);

- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра.

Результаты освоения музыки **в 6 классе**

Личностные универсальные учебные действия

Ученик сформировывает:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

Ученик получит возможность для формирования:

- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

Регулятивные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- самостоятельный выбор целей и способов решения учебных задач (включая интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ сочинений) в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ.
- совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, творческо-художественной, исследовательской деятельности;
- саморегуляция волевых усилий, способности к мобилизации сил в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;

Ученик получит возможность научиться:

- развитие критического отношения к собственным действиям, действиям одноклассников в процессе познания музыкального искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах.

- сравнение изложения одних и тех же сведений о музыкальном искусстве в различных источниках; приобретение навыков работы с сервисами Интернета.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- решение учебных задач в процессе сотрудничества с одноклассниками, учителем в процессе музыкальной, художественно-творческой, исследовательской деятельности;

- формирование способности вступать в контакт, высказывать свою точку зрения, слушать и понимать точку зрения собеседника, вести дискуссию по поводу различных явлений музыкальной культуры;

- адекватное поведение в различных учебных, социальных ситуациях в процессе восприятия и музицирования, участия в исследовательских проектах, внеурочной деятельности;

- развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и исполнения музыки;

Ученик получит возможность научиться:

- совершенствование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы в исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности;

- развитие умений письменной речи в процессе выполнения самостоятельных и контрольных работ, диагностических тестов, анкетирования, работы в творческих тетрадах.

Познавательные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приемов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;

- формирование интереса к специфике деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных), особенностям музыкальной культуры своего края, региона;

Выпускник получит возможность научиться:

- расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности;

- идентификация терминов и понятий музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий;

- применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

Предметные результаты

Ученик научится.

- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержа-

тельного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества;

- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа, классическому и современному музыкальному наследию;
- определять специфику музыки как вида искусства;
- структурировать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- определять виды оркестров, названия наиболее известных инструментов.

Ученик получит возможность научиться:

- определять в прослушанном музыкальном произведении его главные выразительные средства;
- отразить свое понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке;
- находить взаимодействия между музыкой и другими видами искусства, а также между музыкой и жизнью на основе знаний, приобретенных в 6 классе;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра.

Результаты освоения музыки в 7 классе

Личностные универсальные учебные действия

Ученик сформирует:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

Ученик получит возможность для формирования:

- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Регулятивные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- самостоятельное определение целей и способов решения учебных задач в процессе восприятия и исполнения музыки различных эпох, стилей, жанров, композиторских школ;
- осуществление действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной, художественно-творческой, проектно-исследовательской, внеурочной, досуговой деятельности, в процессе самообразования и самосовершенствования;
- устойчивое проявление способностей к мобилизации сил, организации волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений на уроке, внеурочных и внешкольных формах музыкально-эстетической, проектной деятельности, в самообразовании;

Ученик получит возможность научиться:

- развитие критической оценки собственных учебных действий, действий сверстников в процессе познания музыкальной картины мира, различных видов искусства, участия в индивидуальных и коллективных проектах;
- устойчивое умения работы с различными источниками информации о музыке, других видах искусства, их сравнение, сопоставление, выбор наиболее значимых /пригодных/ для усвоения учебной темы, творческой работы, исследовательского проекта.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- устойчивое проявление способности к контактам, коммуникации со сверстниками, учителями, умение аргументировать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать или отрицать мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений музыки и других видов искусства;
- владение навыками постановки и решения проблемных вопросов, ситуаций при поиске, сборе, систематизации, классификации информации о музыке, музыкантах в процессе восприятия и исполнения музыки;

Выпускник получит возможность научиться:

- организация общения на основе развернутой письменной речи со сверстниками, учителями с помощью форумов, чатов и видеоконференций, в процессе участия в дистанционных олимпиадах.

Познавательные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- познание различных явлений жизни общества и отдельного человека на основе вхождения в мир музыкальных образов различных эпох и стран, их анализа, сопоставления, поиска ответов на проблемные вопросы;
- проявление интереса к воплощению приемов деятельности композиторов и исполнителей (профессиональных и народных) в собственной творческой деятельности;
- выявление в проектно-исследовательской деятельности специфики музыкальной культуры своей семьи, края, региона;
- понимание роли синтеза /интеграции/ искусств в развитии музыкальной культуры России и мира, различных национальных школ и направлений;
- идентификация/сопоставление/ терминов и понятий музыкального языка с художественным языком различных видов искусства на основе выявления их общности и различий;

Ученик получит возможность научиться:

- применение полученных знаний о музыкальной культуре, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности;
- проявление устойчивого интереса к информационно-коммуникативным источникам информации о музыке, литературе, изобразительном искусстве, кино, театре, умение их применять в музыкально-эстетической деятельности (урочной, внеурочной, досуговой, самообразовании);
- формирование познавательных мотивов деятельности по созданию индивидуального «Портфолио» для фиксации достижений по формированию музыкальной культуры, музыкального вкуса, художественных потребностей.

Предметные результаты.

Ученик научится:

- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;

- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- понимать главные особенности содержания и формы в музыке;
- определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражать это умение в размышлениях о музыке;
- находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественным воплощением в образах музыкальных произведений;
- находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства, представленными в учебнике для 7 класса.

Раздел 5. Содержание учебного курса

Содержание учебного предмета искусство (музыка) является основной частью программы. Включает в себя перечень изучаемого материала – разделы программы, их содержание и реализуется через учебные ситуации, виды учебной деятельности (ВУД) с учетом годового календарного графика.

В рабочей программе используется сокращение: ПАКР – контрольная работа.

№ п/ п	Тема (глава)	Краткое содержание курса	Количество часов			Из них
			Примерная (авторская) программа	Календарно тематиче- ский план	ВУД	ПАКР
		5 класс				
1.	Музыка и литература	Знакомство школьников с жанрами музыки, испытавшими наибольшее воздействие со стороны литературы и живописи. Изучение музыки «в единстве с тем, что её рождает и окружает: с жизнью, природой, верованиями, стихами, сказками, дворцами, храмами, картинами».	16	16	3	2
2.	Музыка и изобразительное искусство	Рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств — <i>литературы</i> (прозы и поэзии), <i>изобразительного искусства</i> (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.) <i>театра</i> (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), <i>кино</i> .	18	18	3	2
		6 класс				
1.	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	«Музыка должна высекать огонь из души человеческой». Единство сторон музыкального произведения. Подвиг, воплощенный в музыке. Ритм – основа музыки. Мелодия – душа музыки. Звук, который выражает слово. Звуки музыки организуются по законам гармонии. Эмоциональный мир полифонии.	16	16	3	2
2.	Мир образов камерной и симфонической музыки	Рассматриваются лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки. Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, сим-	18	18	3	2

		фонического оркестра, синтезатора.				
		7 класс				
1.	Особенности музыкальной драматургии сценической музыки	Проявление музыкального содержания в музыкальных образах; их возникновение, развитие и взаимодействие. Образное богатство – основа развития музыкального произведения. Сказочность в музыке. Жизнь музыкальных образов. Только музыка способна выразить невыразимое. Музыкальные драматические образы: столкновения, противоречия, конфликты. Воплощение большого жизненного содержания в эпических музыкальных образах; их сложность и многоплановость. Могучая красота и мужественная сила образов в одном произведении. Сонатная форма. Противостояние музыкальных образов в одном произведении. Драматургия контрастных сопоставлений.	16	16	4	2
2.	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	Стиль как отражение эпохи, национального характера. Индивидуальности композитора: Россия – Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов. Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита.	18	18	3	2

**Перечень контрольных работ
5а класс**

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Сроки проведения
1.	Всю жизнь мою несу Родину в душе	1	14 октября
2.	Музыкальный театр	1	16 декабря
3.	Волшебный мир музыки	1	март
4.	Мир композитора.	1	май

**Перечень контрольных работ
5б класс**

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Сроки проведения
1.	Всю жизнь мою несу Родину в душе	1	13 октября
2.	Музыкальный театр	1	15 декабря
3.	Волшебный мир музыки	1	март
4.	Мир композитора.	1	май

**Перечень контрольных работ
6а класс**

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Сроки проведения
1.	Образы песен зарубежных композиторов	1	14 октября
2.	Образы скорби и печали	1	16 декабря
3.	Симфоническое развитие музыкальных образов»	1	март
4.	Образы киномузыки	1	май

**Перечень контрольных работ
6б класс**

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Сроки проведения
1.	Образы песен зарубежных композиторов	1	13 октября
2.	Образы скорби и печали	1	15 декабря
3.	Симфоническое развитие музыкальных образов»	1	март
4.	Образы киномузыки	1	май

**Перечень контрольных работ
7а класс**

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Сроки проведения
1.	Классика и современность	1	13 октября
2.	Сюжеты и образы духовной музыки	1	15 декабря
3.	Светская и духовная музыка	1	март
4.	Симфоническая музыка	1	май

Раздел 6. Календарно-тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

Учебно-тематический план 5 класс

Месяц Неделя	Дата	Кор- рекция	№ п/п	Тема урока	Характеристика деятельности обучающихся	Примечание
			16	Музыка и литература		
1.			1.	*ВУД Что роднит музыку с литературой	Размышляют о знакомом музыкальном произведении, высказывают суждение об основной идее; узнают на слух изученные произведения; воспринимают музыкальную интонацию, эмоционально откликаются на содержание услышанного произведения.	Игра-театрализация
2.			2.	Вокальная музыка	Выявляют общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства. Проявляют личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.	
3.			3.	Вокальная музыка	Знакомятся основные жанры вокальной профессиональной музыки – романс, определение: камерная музыка.	
4.			4.	Фольклор в музыке русских композиторов	Знакомятся с особенностями русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки. Сравнивают музыкальные и речевые интонации, определяют их сходство и различия. Определяют принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская.	Учебное исследование
5.			5.	Фольклор в музыке русских композиторов	Понимают интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки. По характерным признакам определяют принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая или народная на примере опер русских композиторов.	
6.			6.	Жанры инструментальной и вокальной музыки	Знакомятся с жанрами светской вокальной и инструментальной музыки: вокализ, песня без слов, романс, серенада. Выявляют общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах. Размышляют о музыке, анализируют, высказывают своё отношение.	
7.			7.	ПАКР №1 по теме «Всю жизнь мою несу Родину в душе»	Применяют полученные знания.	

8.			8.	Вторая жизнь песни	Исследуют интонационно-образную природу музыкального искусства. Проявляют эмоциональный отклик на выразительность и изобразительность в музыке. Знакомятся с особенностями русской народной музыкальной культуры.	Дни проектов
9.			9	ВУД Писатели и поэты о музыке и музыкантах	Понимают взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них. Знакомятся с композитором-романтиком: Ф.Шопен, жанрами фортепианной музыки: этюд, ноктюрн, прелюдия. Размышляют о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее.	Проектная задача
10.			10.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	Понимают взаимодействие музыки с другими видами искусства. Знакомятся с жанрами музыки: рекемием, сюита. Находят ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.	
11.			11.	Музыкальный театр	Знают, что такое театр. Какие бывают театры.	
12.			12.	ВУД Музыкальный театр – опера	Размышляют об особенностях оперного жанра. Выявляют разновидности вокальных и инструментальных жанров. Творчески интерпретируют содержание музыкального произведения в рисунке.	Игра-театрализация
13.			13.	Музыкальный театр – балет	Узнают имена лучших отечественных хореографов, танцоров, особенности балетного жанра, его специфику.	
14.			14.	Музыка в театре, кино, на телевидении	Понимают роль литературного сценария и значение музыки в синтетических видах искусства: театре, кино, телевидении.	
15.			15.	ПАКР №2 по теме: «Музыкальный театр»	Применяют полученные знания.	
16.			16.	Мир композитора	Понимают взаимодействие музыки и литературы на основе специфики и общности жанров этих видов искусства. Узнают выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводят примеры их произведений.	
			18		Музыка и изобразительное искусство	
17.			1.	ВУД Что роднит музыку с изобразительным искусством	Понимают возможные связи музыки и изобразительного искусства, специфику средств художественной выразительности живописи и музыки.	Учебное исследование
18.			2.	Небесное и земное в	Эмоционально-образно воспринимают музыкальные произведения. Со-	

				звуках и красках	поставляют средства музыкальной и художественной выразительности: цвет- тембр, колорит – лад, ритм музыки – ритм изображения, форма – 4.композиция.	
19.			3.	Звать через прошлое к настоящему (Кантата)	Понимают богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст). Жанр вокальной музыки - кантата.	
20.			4.	ВУД Звать через прошлое к настоящему(Кантата)	Сопоставляют героико-эпические образы музыки с образами изобразительного искусства.	Игра-театрализация
21.			5.	Музыкальная живопись и живописная музыка	Понимают выразительные возможности музыки и её изобразительности, общее и различное в русском и западноевропейском искусстве, различных стилевых направлений. Узнают выдающихся русских и зарубежных композиторов: С. Рахманинов, Ф. Шуберт, их творчество.	День науки
22.			6.	Музыкальная живопись и живописная музыка	Сопоставляют зримые образы музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные), общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Узнают на слух изученные произведения русской и зарубежной классики.	
23.			7.	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве	Узнают колокольные звоны: трезвон, благовест, набат.Находят ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. Размышляют о знакомом музыкальном произведении, высказывают суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения.	
24.			8.	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	Знакомятся с имена великих скрипичных мастеров, скрипачей. Сопоставляют произведения скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох.	
25.			9.	ПАКР №3 по теме: «Волшебный мир музыки»	Применяют полученные знания.	
26.			10.	Портрет в музыке и изобразительном искусстве	Размышляют о музыке, анализируют её, выражая собственную позицию.	
27.			11.	Волшебная палочка дирижера	Понимают сущность музыкального исполнительства как искусства интерпретации.	Дни модулей

28.			12.	Застывшая музыка	Понимают принадлежность духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства, изученные музыкальные сочинения, называют их авторов; понятие – полифония. Соотносят музыкальные произведения с произведениями других видов искусства по стилю.	
29.			13.	Полифония в музыке и живописи	Понимают принадлежность духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства, изученные музыкальные сочинения. Знакомятся с понятиями – полифония, fuga, органная музыка. Соотносят музыкальные произведения с произведениями других видов искусства по стилю, размышляют о музыке.	
30.			14.	ВУД. Музыка на мольберте	Размышляют о связи музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса. Сравнивают общность образов в музыке, живописи, литературе.	Создание галереи образов
31.			15.	Импрессионизм в музыке и живописи	Понимают особенности импрессионизма, как художественного стиля, особенности творчества К. Дебюсси. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Определяют характер, настроение и средства выразительности в музыкальном произведении. Передают настроение музыки в пении, рисунке.	
32.			16.	О подвигах, о доблести и славе	Выявляют общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства.	
33.			17.	ПАКР №4 по теме: «Мир композитора»	Применяют полученные знания.	
34.			18.	В каждой мимолетности вижу я миры	Понимают своеобразие музыкальных образов в творчестве русских композиторов С. Прокофьева и М. Мусоргского.	

Учебно-тематический план 6 класс

Месяц Неделя	Дата	Кор- рекция	№ п/п	Тема урока	Характеристика деятельности обучающихся	Приме- чание
			16	Мир образов вокальной и инструментальной музыки		
1.			1.	*ВУД Удивительный мир музыкальных образов	Размышляют, что музыкальный образ – живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. Различают лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной и инструментальной музыке.	Игра-театрализация
2.			2.	Старинный русский романс.	Понимают жизненно – образное содержание музыкальных произведений разных жанров. По характерным признакам определяют принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю народная, композиторская.	
3.			3.	Портрет в музыке и живописи	Понимают, что каждое музыкальное произведение благодаря эмоциональному воздействию позволяет пережить всю глубину чувств. Анализируют различные трактовки одного и того же произведения.	
4.			4.	«Уноси мое сердце в звенящую даль...»	Узнают имена выдающихся русских композиторов: А. Варламов, А. Гурилев, М. Глинка, С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков. Определяют музыкальные жанры и термины романс, баркарола, серенада.	Учебное исследование
5.			5.	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	Знакомятся с именами известных исполнителей (Ф. Шаляпин, А. Нежданова, И. Архипова, М. Каллас, Э. Карузо, Е. Образцова), понятием бельканто. Размышляют о музыке, высказывают суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявляют навыки вокально-хоровой работы.	
6.			6.	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов	Знакомятся с особенностями русского свадебного обряда, значением песен во время обряда. По характерным признакам определяют принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая или народная на примере опер русских композиторов.	
7.			7.	ПАКР №1 по теме: «Образы песен зарубежных композиторов»	Применяют полученные знания.	
8.			8.	ВУД Баллада «Лесной	Определяют музыкальные жанры и термины: опера, романс, баркарола, серенада, баллада, знакомятся со стилем пения- бельканто.	Дни проектов

				царь»		
9.			9.	Баллада «Лесной царь»	Наблюдают за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.	
10.			10.	Народное искусство Древней Руси	Размышляют о особенностях народного искусства. Понимают значение определения: а капелла. Знакомятся с жанрами церковного пения: тропарь, стихира, величание, молитва. По характерным признакам определяют принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка народная.	
11.			11.	Духовный концерт	Знакомятся с особенностями развития народной и духовной музыки в Древней Руси. По характерным признакам определяют принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка народная, религиозная.	
12.			12.	ВУД «Фрески Софии Киевской»	Понимают какими средствами в современной музыке раскрываются религиозные сюжеты. Соотносят музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств.	Создание галереи образов
13.			13.	«Перезвоны» Молитва	Понимают значение выявления глубоких связей с русским народным музыкальным творчеством. Соотносят музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств, размышляют о музыке.	
14.			14.	Небесное и земное в музыке Баха	Определяют музыкальные жанры и термины: fuga, токката, полифония, хорал, кантата, реквием. Узнают имена зарубежных композиторов – И. Бах, и их произведения. Понимают особенности полифонического изложения музыки.	
15.			15.	ПАКР №2 по теме: «Образы скорби и печали»	Применяют полученные знания.	
16.			16.	Авторская музыка: прошлое и настоящее	Знают историю развития авторской песни. Высказывают собственную мнения. Определяют музыкальные жанры и термины: авторская песня, имена авторов бардовской песни: Б.Окуджава, Ю. Ким, В. Высоцкий, А. Городницкий.	
			18	Мир образов камерной и симфонической музыки		
17.			1.	Джаз – искусство XXвека	Знакомятся с истоками джаза, определения музыкальных жанров и терминов: джаз, спиричуэл, блюз. Знакомятся с именами выдающихся джазовых композиторов и исполнителей: Дж.Гершвин, Л.Армстронг, Д.Эллингтон. Анализируют различные трактовки одного и того же	

					произведения.	
18.			2.	Вечные темы искусства и жизни	Понимают, что жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Понимают, что все искусства связаны между собой. Размышляют о музыке, выражают собственную позицию относительно прослушанной музыки.	
19.			3.	Образы камерной музыки	Знакомятся с жанрами камерной музыки: инструментальная баллада, ноктюрн, прелюдия, инструментальный концерт. Понимают строение музыкальных форм: рондо, вариация. Узнают произведения определенного композитора.	
20.			4.	ВУД Инструментальная баллада.	Размышляют, что баллада один из жанров романтического искусства, а создателем инструментальной баллады был Ф. Шопен. Размышляют о музыке, выражают собственную позицию относительно прослушанной музыки.	Проектная задача
21.			5.	Инструментальный концерт	Понимают значение программной музыки. Определяют форму музыкального произведения, определять тембры музыкальных инструментов, выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставляют поэтические и музыкальные произведения.	День науки
22.			6.	«Космический пейзаж»	Определяют форму музыкального произведения, тембры музыкальных инструментов, выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставляют поэтические и музыкальные произведения.	
23.			7.	Образы симфонической музыки «Метель»	Понимают значение симфонического оркестра в раскрытии образов литературного сочинения.	
24.			8.	Образы симфонической музыки «Метель»	Различают звучание различных музыкальных инструментов, понимают определение программной музыки.	
25.			9.	ПАКР №3 по теме: «Симфоническое развитие музыкальных образов»	Применяют полученные знания	
26.			10.	Симфоническое развитие музыкальных образов	Узнают на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, произведения современных композиторов. Сравнивают различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявляют их своеобразие.	

27.			11.	ВУД Программная увертюра: «Эгмонт»	Узнают имена зарубежных композиторов: Л. Бетховен и его произведения. Понимают строение сонатной формы на примере увертюры «Эгмонт».	Дни модулей
28.			12.	Программная увертюра: «Эгмонт»	Сравнивают различные исполнительские трактовки одного и того же произведения и выявлять их своеобразие, высказывать собственную точку зрения.	
29.			13.	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	Узнают имена выдающихся русских (П. Чайковский) композиторов и их произведения. Понимают значение исполнительской интерпретации в воплощении художественного замысла композитора.	
30.			14.	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	Выявляют связь музыки с другими искусствами, историей и жизнью, определяют приемы развития и средства выразительности.	
31.			15.	Мир музыкального театра	Узнают имена выдающихся русских и современных композиторов: С. Прокофьев, П. Чайковский, А. Журбин и их произведения. Понимают жизненно-образное содержание музыкальных произведений.	
32.			16.	ВУД Мир музыкального театра	Узнают на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, произведения современных композиторов.	Игра-театрализация
33.			17.	ПА КР №4 по теме: «Образы киномузыки»	Применяют полученные знания.	
34.			18.	Образы киномузыки	Знают имена выдающихся композиторов современности: И. Дунаевский, Г. Свиридов.	

Учебно-тематический план 7 класс

Месяц Неделя	Дата	Кор- рекция	№ п/п	Тема урока	Характеристика деятельности обучающихся	Приме- чание
			16	Особенности музыкальной драматургии сценической музыки		
1.			1.	*ВУД Классика и современность	Знакомятся с понятиями: классика, классическая музыка, классика жанра, стиль, интерпретация, обработка, разновидности стиля. Приводят примеры.	Составление словаря-гlossария
2.			2.	В музыкальном театре.	Знают название театров. Называют имена известных певцов, дирижеров, режиссеров; определяют роль оркестра в опере.	
3.			3.	В музыкальном театре. Опера	Знакомятся с понятиями: опера, виды опер, этапы сценического действия, либретто, составляющие оперы (ария, песня, каватина, речитатив, дуэт, трио, ансамбль, действие, картина, сцена). Приводят примеры оперных жанров.	
4.			4.	ВУД Опера М.И. Глинка «Иван Сусанин»	Размышляют, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо исторических событий. Проводят интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.	Учебное исследование
5.			5.	Опера А. П. Бородин «Князь Игорь»	Называют полные имена композиторов: А. П. Бородин, М. И. Глинка, их произведения. Размышляют, что музыкальные образы могут стать воплощением каких-либо исторических событий.	
6.			6.	В музыкальном театре. Балет	Знакомятся с балетом, составляющим балета: пантомима, адажио.	
7.			7.	ПАКР №1 по теме «Классика и современность».	Применяют полученные знания.	
8.			8.	ВУД Балет Тищенко «Ярославна»	Понимают драматургию развития балета.	Дни проектов
9.			9.	Героическая тема в русской музыке	Приводят примеры музыкальных произведений, в которых отражена героическая тема. Рассуждают на поставленные проблемные вопросы. Проводят сравнительный анализ музыкальных и художественных произведений.	
10.			10.	Музыкальный театр	Знают, что такое театр. Какие бывают театры.	
11.			11.	В музыкальном театре.	Анализируют жизнь и творчество Дж. Гершвина, драматургию раз-	

				Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс»	вития оперы. Проводят интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.	
12.			12.	Опера Ж. Бизе «Кармен»	Знакомятся с драматургией развития балета. Проводят интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.	
13.			13.	Балет Р. Щедрина «Кармен-сюита»	Знакомятся с драматургией развития балета. Проводят интонационно-образный и сравнительный анализ музыки. Называют имена: композитора Р. К. Щедрина и балерины - М. М. Плисецкая.	
14.			14.	Знакомство с рок-оперой	Знакомятся с понятиями: рок-опера. Приводят примеры жанров. Называют имена известных певцов, дирижеров, режиссеров. Определяют роль оркестра в рок-опере.	Дни коммуникаций
15.			15.	ПАКР №2 по теме: «Сюжеты и образы духовной музыки»	Применяют полученные знания.	
16.			16.	ВУД Музыка к драматическому спектаклю Кабалевского «Ромео и Джульетта»	Узнают понятия спектакль. Проводят интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.	Создание галереи образов
			18	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки		
17.			1.	«Гоголь-сюита» из музыки А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка»	Знакомятся с понятиями: сюита, полистилистика. Проводят интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.	
18.			2.	Музыкальная драматургия – развитие музыки	Знакомятся с основными принципами развития музыки. Приводят примеры.	
19.			3.	Светская и духовная музыка	Размышляют о особенностях претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей. Эмоционально-образно воспринимают и оценивают музыкальные произведения.	
20.			4.	ВУД Камерная и инструментальная музыка: этюд	Знакомятся с основными принципами развития музыки. Приводят примеры.	Проектная задача
21.			5.	Транскрипция	Знакомятся с понятием транскрипция. Выявляют средства музыкаль-	День

					ной выразительности и определяют форму музыкальных произведений.	науки
22.			6.	Циклические формы инструментальной музыки	Знакомятся с понятиями: циклическая форма музыки, полистилистика.	
23.			7.	Циклические формы инструментальной музыки	Умеют приводить музыкальные примеры. Определяют тембры музыкальных инструментов.	
24.			8.	ПАКР №3 по теме: «Светская и духовная музыка»	Применяют полученные знания.	
25.			9.	Соната	Знакомятся с понятиями: соната, сонатная форма.	
26.			10.	Симфоническая музыка	Узнают понятие симфония. Определяют тембры музыкальных инструментов.	
27.			11.	ВУД Симфоническая музыка	Размышляют о особенностях строения симфонии.	Дни модулей
28.			12.	Симфоническая музыка	Определяют приемы музыкального развития и жанры.	
29.			13.	Симфоническая музыка	Узнают полные имена композиторов –симфонистов.	
30.			14.	Симфоническая музыка	Выявляют связи в средствах выразительности музыки и изобразительного искусства.	
31.			15.	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси»	Знакомятся с понятиями: импрессионизм, программная музыка, симфоническая картина. Анализируют составляющие средств выразительности, определяют форму пьесы.	
32.			16.	Инструментальный концерт	Размышляют о инструментальный концерте, строение инструментального концерта. Проводят интонационно-образный анализ.	
33.			17.	ПАКР №4 по теме: «Симфоническая музыка»	Применяют полученные знания.	
34.			18.	ВУД Музыка народов мира. Пусть музыка звучит!	Узнают фольклор, этномузыку, хит, мюзикл, рок-опера и их отличительные особенности. Определяют тембры музыкальных инструментов, приводят примеры известных солистов, ансамблей, хоров народной музыки и названий известных хитов.	Создание галереи образов

**Раздел 7. Описание учебно-методического и
материально-технического обеспечения образовательного процесса
Перечень электронно-методических образовательных ресурсов**

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Необх. кол-во	Примечания
		Основная школа	
1. БИБЛИОТЕЧНЫЙ ФОНД (КНИГОПЕЧАТНАЯ ПРОДУКЦИЯ)			
1.1.	Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»	Д	Стандарт по музыке, примерная программа, авторские рабочие программы входят в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета музыки
1.2.	Примерная программа по учебным предметам. Музыка 5-7 классы «стандарты второго поколения (проект) Москва «Просвещение» 2010г	Д	
1.3.	Программа и примерное поурочное планирование для общеобразовательных учреждений. Музыка 5-7 класс, авторов Е.Д Критской, Г. П. Сергеевой, Г. С. Шмагиной (М.: Просвещение-2016)		
1.4.	Музыка 5,6,7 класс: программы для общеобразовательных учреждений. Алеев В.В, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак. М.: Дрофа, 2007. 5-7 класс		
1.5.	Настольная книга школьного учителя-музыканта» Алиев Ю. Б. М.: Манускрипт, 2010г. 5-7 класс		
1.6.	«Музыка». Ю. Б. Алиева М.: Манускрипт, 1993. 5-7 класс		
1.7.	«Музыкальное образование в школе». Школяр Л. В. М.: Дрофа, 2002. 5-7класс		
1.8.	«Музыкальное образование в школе». Л. В. Школяр, В. А. Школяр, Е. Д. Критская. М.: Издательский центр «Академия», 2001. 5-7 класс		
1.9.	«Как рассказывать детям о музыке». Кабалецкий Д. Б.М.: Спарк, 1999. 1-7 класс		
1.10.	Теория музыкального образования». Абдуллин Э.Б.М.: Издательский центр «Академия», 2004. 5-7 класс		
1.11.	100 великих композиторов. Саминг Д.К. М.: Вече, 2000 5-7 кл		
1.12.	Детям о музыке. Гульянц Е.И. М.: «Аквариум», 1996. 5-7 класс		

1.13.	Зарубежная музыкальная литература. Прохорова И.А.М.: 5-7 кл		
1.14.	Советская музыкальная литература. Прохорова И.А.М.: 5-7 кл		
1.15.	Там, где музыка живёт Клёнов А. М.: Педагогика, 2010 5-7 кла		
1.16.	Музыкальное образование в школе. Школяр Л.В М.: Издательский центр «Академия», 2001. 5-7 класс		
1.17.	Музыка от А до Я. Финкельштейн Э.И. СПб: Композитор. 5-7 класс	Д	
1.18.	Хрестоматия музыкального материала к учебнику Музыка Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской М., Просвещение, 2012г.5-7класс	Д	Для каждого года обучения
1.19.	«Музыка» фонохрестоматия. 2CD, mp3 Г.П. Сергеева М, Просвещение, 2012 г.5-7 класс		
1.20.	Сборники песен и хоров Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской М., Просвещение, 2012г.5-7 класс	Д	Для хорового пения в классе и школьном хоре (с учетом разных возрастных составов)
1.21.	Пение на уроках музыки. Алиев Ю.Б.М.: Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005. 5-7 класс		
1.22.	Методическое пособие для учителя Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской М., Просвещение, 2012г. 5-7 класс	Д	Пособия могут входить в УМК по музыке, а также освещать различные разделы и темы курса, в том числе проблемы электронного музыкального творчества
1.23.	Зарубежная музыкальная литература. Прохорова И.А.М.: Музыка. 5-7 класс		
1.24.	Советская музыкальная литература. Прохорова И.А.М.: Музыка. 5-7 класс		
1.25.	100 великих композиторов. Саминг Д.К. М.: Вече, 2000 5-7 кл		
1.26.	Музыка от А до Я. Финкельштейн Э.И. СПб: Композитор. 5-7 кл		
1.27.	Журнал Прогулки в Интернете (обзор сайтов по литературе, искусству, музыке, кино, театру и др.) с Виктором Лихтом		Федерального значения http://www.webprogulki.com/music.html
1.28.	Учебник «Музыка» Г.П. Сергеевой, Е. Д. Критской, Г. С. Шмагина, М., Просвещение, 2015г.5-7 класс	К	При комплектации библиотечного фонда полными комплектами учебников целесообразно включить в состав книгопечатной продукции, имеющейся в кабинете музыки, по несколько экземпляров учебников из других УМК по музыке. Эти учебники могут быть использованы учащимися для выполнения практических работ, а также учителем как часть методического обеспечения кабинета.
1.29.	«Творческая тетрадь «Музыка» Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, Г. С. Шмагина, М., Просвещение, 2016г. 5-7 класс		
1.30.	Музыкальная литература. Владимиров В.Н., Лагутин А.И. М.: Музыка, 2000г 5-7 класс		
1.31.	Там, где музыка живёт. Клёнов А. М.: Педагогика, 1990г 1-7 кл	П	Необходимы для самостоятельной работы учащихся, подготовки сообщений, творческих работ, исследовательской проектной деятельности и должны находиться в фондах школьной библиотеки
1.32.	Энциклопедия для юных музыкантов. Куберский И.Ю., Минина Е.В. СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996. 1-7 кл		
1.33.	Большой энциклопедический словарь. Г. В. Келдыш М.: НИ		

	«Большая Российская энциклопедия», 1998г 1-7 класс		
1.34.	Энциклопедия для юных музыкантов. Куберский И.Ю., Минина Е.В. СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 1996. 1-7 кл	Д/П	Музыкальная энциклопедия, музыкальный энциклопедический словарь, Энциклопедический словарь юного музыканта, Словарь основных терминов по искусствоведению, эстетике, педагогике и психологии искусства («В мире искусства»)
1.35.	Большой энциклопедический словарь. Г. В. Келдыш М.: НИ		
1.36.	«Большая Российская энциклопедия», 1998г 1-7класс		
2. ПЕЧАТНЫЕ ПОСОБИЯ			
2.1.	Таблицы: – нотные примеры; – признаки характера звучания – средства музыкальной выразительности	Д Д Д	Таблицы, схемы могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях
2.2.	Схемы: – расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров; – расположение партий в хоре; – графические партитуры	Д Д	
2.3.	Транспарант: нотный и поэтический текст Гимна России	Д	Комплекты. Могут содержаться в настенном варианте, полиграфических изданиях (альбомы по искусству) и на электронных носителях
2.4.	Портреты композиторов	Д	
2.5.	Портреты исполнителей	Д	
2.6.	<i>Дидактический раздаточный материал:</i>		
2.6.1	Карточки с признаками характера звучания	К	Комплект
2.6.2	Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств	К	Комплект
2.6.3	Карточки с обозначением исполнительских средств выразительности	К	Комплект
3. ИГРЫ И ИГРУШКИ			
3.1	Театральные куклы	П	Для театрализованных форм работы на уроках музыки и во внеклассной деятельности
4. ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ			
	Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»	Д/П	http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr
	Единая коллекция		http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164
	Российский общеобразовательный портал		http://music.edu.ru/
	Детские электронные книги и презентации		http://viki.rdf.ru
	Материал из Википедии – свободной энциклопедии		http://ru.wikipedia.org/wiki
	Портреты и краткие биографии композиторов		http://ru.wikipedia.org/wiki

	Статьи (афоризмы), композиторы, исполнители, факты, инструменты, словарь		http://www.classic-music.ru
	Каталог «Классическая музыка в Итернте»		http://www.classicalmusiclinks.ru
	Сайт поиска музыки		www.midomi.com
	Поисковый музыкальный сервис		http://songza.com
	Потоковое воспроизведение		http://www.classicalconnect.com
	Методическое пособие по работе с нотным редактором		http://www.morozovp.boom.ru/Data/Sib/Sibelius.htm
	Открытый архив классической музыки		http://www.classic-online.ru
	Ежедневно пополняемый архив «Погружение в классику»		http://www.intoclassics.net
4.1.	Музыкально – эстетическое воспитание Электронное учебное издание CD-ROM «Учитель» 2013 5-7кл	Д/П	Коллекция образовательных ресурсов включает комплекс информационно-справочных материалов, объединенных единой системой навигации и ориентированных на различные формы познавательной деятельности, в т.ч. исследовательскую проектную работу. В состав коллекции могут входить тематические базы данных, фрагменты исторических источников и текстов из научных и научно-популярных изданий, фотографии, анимация, таблицы, схемы, диаграммы и графики, иллюстративные материалы, аудио- и видеоматериалы, ссылки на внешние источники.
4.2.	Необычные уроки музыки Электронное учебное издание CD-ROM «Учитель» 2013 5-7кл		
4.3.	Дополнительный материал по музыке Электронное учебное издание CD-ROM «Учитель» 2013 5-7		
4.4.	Мир Музыки Полный мультимедийный курс CD-ROM М., Просвещение, 2013 г. 5-7к		
4.5.	«Музыка 5-7класс» фонохрестоматия Электронное учебное издание CD-mp3 М., Просвещение, 2013 г. 5-7кл		
4.6.	Тестовый контроль Электронное учебное издание CD-ROM «Учитель» 2013 5-7кл	Д/П	Цифровой компонент учебно-методического комплекса, включающий обновляемый набор заданий по музыке, а также системы комплектования тематических и итоговых работ с учетом вариативности, уровня усвоения знаний и особенностей индивидуальной образовательной траектории учащихся.
4.7.	Олимпиадные задания Электронное учебное издание CD-ROM «Учитель» 2013 5-7кл		
4.8.	Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности	Д/П	К общепользовательским цифровым инструментам учебной деятельности, используемым в курсе музыки, относятся, в частности, текстовый редактор, редактор создания презентаций.
4.9.	Специализированные цифровые инструменты учебной деятельности	Д/П	К специализированным инструментам учебной деятельности, используемыми в курсе музыки, относятся, в частности, редактор нотной грамоты, система обработки звука, редактор временной оси
5. ЭКРАННО-ЗВУКОВЫЕ ПОСОБИЯ (МОГУТ БЫТЬ В ЦИФРОВОМ ВИДЕ)			
5.1.	«Музыка 5-7 класс» фонохрестоматия	Д	Комплекты компакт-дисков и аудиокассет по темам и разделам курса каждого года обучения включают материал для слушания и исполнения (возможно в цифровой форме)
5.2.	Электронное учебное издание CD-mp3 М., Просвещение, 2013 г. 5-7к		
5.3.	Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отече-	Д	

	ственных и зарубежных композиторов		тального сопровождения, специально аранжированного для учащихся основной школы (возможно в цифровой форме)
5.4.	Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей. Сто великих опер и их сюжеты. Саймон Генри У. Пер. с англ. 5-7класс Шедевры русской оперы.	Д	
5.5.	Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей	Д	
5.6.	Видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов	Д	
5.7.	Видеофильмы с записью известных хоровых коллективов	Д	
5.8.	Слайды (диапозитивы): – произведения пластических искусств различных исторических стилей и направлений	Д	
5.9.	– эскизы декораций к музыкально-театральным спектаклям (иллюстрации к литературным первоисточникам музыкальных произведений)	Д	
5.10.	– нотный и поэтический текст песен; – изображения музыкантов, играющих на различных инструментах; – фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры	Д Д Д	
6.УЧЕБНО-ПРАКТИЧЕСКОЕ ОБОРУДОВАНИЕ			
6.1.	Музыкальные инструменты: Фортепиано (пианино, рояль) Клавишный синтезатор	Д Д Д	Два инструмента: для кабинета музыки и школьного зала Для учителя
6.2.	<i>Расходные материалы:</i> – нотная бумага – цветные фломастеры – цветные мелки	К Д Д	Для оформления музыкально-графических схем
6.3.	Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (микрофоны, усилители звука, динамики)		В комплекте: не менее двух микрофонов и двух динамиков

Для характеристики количественных показателей используются следующие символические обозначения:

Д – демонстрационный экземпляр (один экземпляр, кроме специально оговоренных случаев), в т.ч. используемые для постоянной экспозиции;

К – полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса);

Ф – комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, т.е. не менее 1 экз. на двух учащихся);

П – комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько учащихся (6-7 экз.), или для использования несколькими учащимися поочередно.

Контрольные работы 5 класс

Контрольная работа №1 «Всю жизнь мою несу Родину в душе»

Вариант 1

1. Какое слово пропущено в фразе «На _____ родной, на _____ большой не бывать врагу!» из хора «Вставайте, люди русские!» кантаты «Александр Невский» С. Прокофьева?
а) «На планете...»; б) «На Волге...»; в) «На Руси...».
2. Названия какого колокольного звона не существует?
а) Дозвон; б) Трезвон; в) Благовест.
3. Что такое Романс?
4. Какие ты знаешь романсы? (Напиши название и автора)
5. Что такое Вокализ?
6. Что можно отнести к фольклору:
а) вокализ; б) концерт; в) частушку?
7. Каким русским композитором создано немало опер на сказочные сюжеты?
а) Н. А. Римским-Корсаковым; б) С. С. Прокофьевым; в) А. С. Даргомыжским.

Вариант 2

1. Какое слово пропущено в высказывании П. Чайковского: «Я ещё не встречал человека, более меня влюблённого в матушку _____!»?
а) ... и бабушку; б) ... Русь; в) ... Волгу
2. Определи, из какой оперы эти герои. Укажи соответствия.
1) Опера «Садко» а) Баян
2) Опера «Руслан и Людмила» б) Лель
3) Опера «Снегурочка» в) Садко
3. Что такое Романс?
4. Что такое Вокализ?
5. Как называется первое публичное выступление артиста на театральной сцене или концертной эстраде?
а) дебют; б) творческий вечер; в) бенефис.
Кто может называться исполнителем:
6. а) музыкант; б) инструменталист; в) певец.
7. Какому композитору принадлежит сборник пьес под названием «Детский альбом»?
а) С. Прокофьев
б) П. Чайковский
в) М. Мусоргский

Контрольная работа №2 «Музыкальный театр»

Вариант №1

1. Что такое театр?
2. Какие бывают театры?
3. Что такое балет?
4. Напиши название балетов
5. Как называется первое публичное выступление артиста на театральной сцене или концертной эстраде?
а) дебют; б) творческий вечер; в) бенефис.
6. Какие жанры музыки можно встретить в музыкальном театре, а какие в концертном зале?

- 1) Музыкальный театр
2) Концертный зал
- а) Симфония
б) Опера
в) Балет
г) Концерт
7. Как называли в средневековой Руси странствующего музыканта, певца, танцора и актера?

а) жонглер; б) скоморох, в) комедиант.

Вариант №2

1. Что такое опера?
2. Напиши название опер.
3. Что такое оперетта?
4. Какие жанры музыки можно встретить в музыкальном театре, а какие в концертном зале?

- 1) Музыкальный театр
2) Концертный зал
- а) Симфония
б) Опера
в) Балет
г) Концерт

5. Что такое либретто?
6. Кого писатели и поэты называли «гениями человечества»?
7. Какие жанры музыки можно встретить в музыкальном театре, а какие в концертном зале?


- 1) Музыкальный театр
2) Концертный зал
- а) Симфония
б) Опера
в) Балет
г) Концерт

Контрольная работа №3 «Волшебный мир музыки»

Вариант 1

1. Что такое мюзикл?
2. Напиши название мюзиклов.
3. Что роднит музыку с изобразительным искусством?
4. Напиши композитора Кантаны «Александр Невский»
5. Известный скрипач?
6. Кто такой дирижёр?
7. Музыкальный кроссворд. Зная первую и две последних буквы, попытайся разгадать все слово.
1. Пьеса на темы народных песен.
2. Музыка, которую можно напеть.
3. Способ записи музыки.
4. Произведение для симфонического оркестра.
5. Небольшое оркестровое вступление к опере.
6. Небольшая пьеса полифонического склада.
7. Высшее музыкальное учебное заведение

Р							И			
М					И					
Н					И					
С						И				
П						И				
И						И				
К										И



Вариант 2

1. Именем, какого древнерусского певца назван один из музыкальных инструментов?
2. Что такое мюзикл?
3. Напиши название мюзиклов.
4. Как называют музыканта или певца, играющего или поющего в сопровождении оркестра или хора?
5. Как называют музыканта, играющего на ксилофоне, барабанах, тарелках?
6. Как называют музыкантов в оркестре?
7. Вставь в слова название ноты (До, Ре, Ми, Фа, Соль, Ля, Си)
С__коть. 2. Во__мерка. 3. __но. 4. Во__росли. 5. __гнал. 6. __ллар. 7. Ш__пка. 8. __ры. 9. __па.
10. __нута. 11. __гот. 12. Пе__ход. 13. __ждь.
14. К__пость. 15. __мень. 16. Кана __йка. 17. Ря__вой. 18. __м. 19. __нистр. 20. __нь.

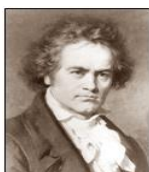
Контрольная работа №4 «Мир композитора»

Вариант 1

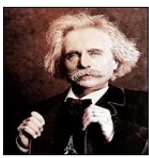
1. Автор произведения, положенного в основу оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила»
2. Составь из набора слов фразу – народную поговорку, имеющую отношение к музыке.

Умение, а, - красна, пением, птица, человек

3. Портреты каких композиторов ты видишь? Укажи стрелочками соответствия имён композиторов их портрету.



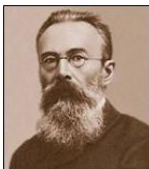
1) а) Э. Григ



2) б) Л. Бетховен



3) в) Н. Римский-Корсаков



4) г) С. Прокофьев

4. Произведение, предназначенное для пения без слов
а) вокализ; б) романс; в) хор.
5. Сольный номер из оперы, характеризующий героя
а) ансамбль; б) антракт; в) ария.

Музыкальное произведение для голоса без слов:

- а) ария; б) вокализ; в) романс

«Мажор» - это:

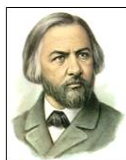
- а) грустный лад; б) название оперы; в) веселый лад

Вариант 2

1. Кем по профессии был композитор А.П.Бородин?

- а) военный инженер; б) морской офицер; в) учёный-химик.

2. Портреты каких композиторов ты видишь? Укажи стрелочками соответствия имён композиторов их портретам.



- 1) а) И. Бах



- 2) б) М. Глинка



- 3) в) В. Моцарт



- 4) г) П. Чайковский

3. Найди соответствия между музыкальными терминами и их определениями

1) Большой коллектив исполнителей вокальной музыки	а) Дирижёр
2) Один исполнитель	б) Хор
3) Руководитель оркестра	в) Балерина
4) Танцовщица балета	г) Солист

4. Выбери инструмент, на котором не играли герои «Квартета» И.А.Крылова
а) альт; б) виолончель в) скрипка; г) барабан.

5. Какой русской певице посвятил С.Рахманинов свой «Вокализ»

- а) Л.Г.Зыкиной; б) А.В.Неждановой; в) А.Н.Пахмутовой

6. Ансамбль из 4-х музыкантов

- а) квартет; б) соло; в) оркестр.

7. «Минор» - это:

- а) грустный лад; б) название оперы; в) веселый лад

Контрольные работы 6 класс

Контрольная работа №1 «Образы песен зарубежных композиторов»

Вариант 1

1. Назови композитора, у которого любимым инструментом был орган?

2. Выбери девиз, характеризующий творчество Л. Бетховена

- а) «Через борьбу к победе!»; б) «...чтобы в моей музыке люди находили поддержку и утешение»;
в). «Жизнь прекрасна».
3. Музыкальное произведение для голоса без слов
а) ария; б) вокализ; в) романс.
4. Музыка – это:
а) искусство, воздействующее на человека посредством звуков;
б) искусство, основанное на изображении окружающего мира посредством красок;
в) искусство, воздействующее на человека словом.
5. Сколько инструментов входит в состав симфонического оркестра:
а) 10; б) 200; в) 100.
6. Низкий мужской голос:
а) бас; б) тенор; в) сопрано.
7. «Увертюра» – это:
а) определение темпа; б) название балета; в) оркестровое вступление.

Вариант 2

1. Какого композитора называли в детстве вундеркиндом (чудо-ребёнком)?
2. Творчество какого композитора отражает девиз: «Через борьбу – к победе!»
а) Бетховен; б) Шопен; в) Чайковский.
3. Какой инструмент не относится к духовой группе симфонического оркестра:
а) гобой; б) виолончель; в) кларнет.
4. Какого инструмента нет в народном оркестре:
а) баяна; б) балалайки; в) валторны.
5. «Аккорд» – это:
а) созвучие из трех и более нот; б) музыкальный жанр; в) музыкальный инструмент
6. «Мажор» – это:
а) грустный лад; б) название оперы; в) веселый лад.
7. К зарубежным композиторам относится:
а) С.В. Рахманинов; б) П.И. Чайковский; в) Ф. Шопен.

Контрольная работа №2 «Образы скорби и печали»

Вариант 1

1. Напиши название произведений и авторов скорбного характера.
2. Название последней части симфонии:
а) финал; б) адажио; в) аллегро.
3. Какого номера нет в опере:
а) арии; б) па-де-де; в) дуэта.
4. Темп – это:
а) окраска звука; б) характер музыкального произведения; в) скорость в музыке
5. Пауза – это:
а) знак молчания; б) сила звучания в музыке; в) высота звука, голоса.
6. Бард – это:
а) автор балета; б) автор и исполнитель собственных песен; в) автор стихотворных композиций.
7. Кто из перечисленных людей является бардом:
а) П. Чайковский; б) С. Прокофьев; в) Б. Окуджава.

Вариант 2

1. Напиши название произведений и авторов печального характера.

2. Оркестр народных инструментов создал:
а) М.И. Глинка; б) В.В. Андреев; в) Н.А. Римский-Корсаков.
3. К числу русских композиторов относится:
а) В.А. Моцарт; б) И.С. Бах; в) М.И. Глинка.
4. Сколько балетов написано П. И. Чайковским:
5. а) 5; б) 3; в) 6.
6. Симфония – это:
а) песня без слов; б) крупное музыкальное произведение для оркестра; в) крупное вокальное произведение.
7. Переставьте буквы в слове так, чтобы получилось новое слово, относящее к музыке:
лось..... с- - -(название ноты)
осло..... с- - -(исполнение музыкального произведения одним исполнителем)
фара.....а- - -(щипковый музыкальный инструмент)
шрам.....м- (один из основных жанров музыки)
мирон м- - (музыкальный лад грустной окраски)
нато..... н- - (музыкальный знак)

Контрольная работа №3 «Симфоническое развитие музыкальных образов»

Вариант 1

1. Что такое Мелодия?
2. Что такое Романс?
3. Какие ты знаешь романсы? (напиши название и автора)?
4. Популярная песня-романс А.Е.Варламова?
5. Русский композитор, создатель романса «Сирень»?
6. Кем был Фёдор Иванович Шаляпин?
7. Напиши знаменитую Балладу Франца Шуберта?
8. Установите соответствие между именами и фамилиями композиторов

Имя	Фамилия
1. Сергей Васильевич	А) Шопен
2. Михаил Иванович	Б) Прокофьев
3. Петр Ильич	В) Глинка
4. Фридерик	Г) Рахманинов
5. Вольфганг Амадей	Д) Кабалевский
6. Николай Андреевич	Е) Моцарт
7. Иоганн Себастьян	Ж) Бетховен
8. Дмитрий Борисович	З) Бах
9. Людвиг ван	И) Римский-Корсаков
10. Сергей Сергеевич	К) Чайковский

Вариант 2

1. Что такое Вокализ?
2. Какие ты знаешь вокализы? (Напиши название и автора)?
3. Что такое Романс?
4. Какие ты знаешь романсы? (Напиши название и автора)?

5. Яркие представители народного творчества, которые были странствующими актёрами, потешавшие народ пением, плясками, игрой на музыкальных инструментах?
6. Какой современный композитор сочинил симфонию-действие «Перезвоны»?
7. Кем был Василий Макарович Шукшин?
8. Двигаясь в различных направлениях, отыщи находящиеся в таблице 24 музыкальных термина.

А	К	К	В	И	К	А	М	Е	Р	К	С	М	В	Н	Е
Л	А	О	М	Б	Р	А	Ц	И	Т	О	М	Ы	У	О	З
М	У	Р	П	А	Н	Е	М	Я	О	Н	П	Ч	Н	Т	И
Е	П	Е	К	А	Н	И	Е	Д	Ж	А	О	О	Д	А	Б
Л	Е	А	М	Е	Т	Ф	Н	Т	Л	З	З	К	Е	Р	К
О	Н	Т	К	Г	Р	О	Р	Я	И	Э	И	Т	О	Р	И
М	И	Е	В	О	О	Л	Е	М	Р	К	С	П	Р	О	Н
А	Н	Н	И	Л	Н	Ь	А	А	А	Т	У	Ш	Т	М	Д
Т	Е	Т	С	О	О	М	Л	И	З	М	М	А	Ж	О	Р

Контрольная работа №4 «Образы киномузыки»

Вариант 1

1. Иоганн Себастьян Бах – великий (продолжи)...
2. Соедините фамилии композиторов и названия их произведений
 - 1) Ф. Шуберт а) опера «Снегурочка»
 - 2) П. Чайковский б) песня-баллада «Лесной царь»
 - 3) Н. Римский-Корсаков в) симфония № 40
 - 4) В. Моцарт г) романс «Я помню чудное мгновенье»
 - 5) М. Глинка д) балет «Щелкунчик»
3. На какие 2 способа исполнения подразделяют музыкальные произведения?
4. На какие 2 способа по исполнению и восприятию подразделяются музыкальные произведения?
5. Инструментально – симфоническая музыка бывает?
6. Автор и композитор произведения «Метель».
7. Произведение «Метель» – напиши название частей.

Вариант 2

1. Программная музыка – это:
 - а) музыка, у которой есть название; б) танцевальная музыка; в) музыка для кинофильмов; г) марш.
2. Соедините названия средств выразительности с их определениями:
 - 1) РИТМ а) скорость движения в музыке
 - 2) МЕЛОДИЯ б) чередование коротких и длинных звуков
 - 3) ТЕМБР в) сила звучания в музыке
 - 4) ТЕМП г) настроение в музыке
 - 5) ДИНАМИКА д) окраска голоса, звука
 - 6) ЛАД е) высота звука, голоса
 - 7) РЕГИСТР ж) главная мысль музыкального произведения
3. Назовите форму музыки, у которой чередуется главная тема и эпизод:
 - а) вариационная форма; б) двухчастная; в) рондо; г) период.
4. Вальс из оперы «Евгений Онегин» написал:
 - а) Н.А. Римский-Корсаков; б) М.И. Глинка; в) П.И. Чайковский; г) С.С. Прокофьев.
5. Что такое джаз?
6. Напиши виды джаза?

7. Перечислите джазовых исполнителей.

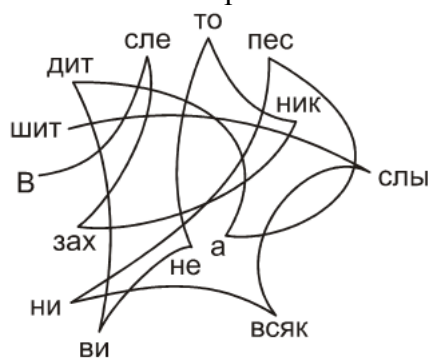
Контрольные работы 7 класс
Контрольная работа № 1 «Классика и современность»

Вариант 1

1. Что означает слово «классика»?
2. Какие произведения называют классическими?
3. Назовите главный жанр в творчестве Ф. Шуберта:
а) балет; б) песня; в) опера.
4. Оркестровое вступление к опере, балету, музыкальному спектаклю:
а) баллада; б) серенада; в) увертюра
5. Выберите инструмент деревянно-духовой группы симфонического оркестра:
а) арфа; б) гобой; в) валторна; г) контрабас; д) свирель.
6. Музыкальное произведение для голоса без слов:
а) ария; б) вокализ; в) романс.
7. Творчество, какого композитора отражает девиз: «Через борьбу - к Победе!»:
а) Бетховен; б) Шопен; в) Чайковский.

Вариант 2

1. Музыкальное произведение крупной формы для солирующего инструмента и оркестра:
а) концерт; б) симфония; в) сюита.
2. Форма музыки, которая подразумевает наличие двух контрастных частей:
а) рондо; б) вариации; в) двухчастная.
3. Что означает слово «классика»?
4. Какие произведения называют классическими?
5. Музыкальным образом называют:
а) замыслы композитора; б) музыкальный язык; в) жизненное содержание музыки;
г) творческие замыслы и содержание, созданные композитором.
6. «Программная музыка» - это:
а) музыка, у которой есть название; б) танцевальная музыка; в) музыка для кинофильмов; г) марш.
7. Прочти и запиши русскую народную поговорку



Контрольная работа №2 «Сюжеты и образы духовной музыки

Вариант 1

1. Музыкальная драматургия-это:
а) последовательность музыкальных образов; б) сопоставление музыкальных образов; в) последовательность, сопоставление и столкновение музыкальных образов; г) изменение элементов музыкальной речи

2. Назовите форму музыки, у которой чередуется главная тема и эпизод:
а) вариационная форма; б) рондо; г) период
3. Вальс из оперы «Евгений Онегин» написал:
а) Н.А. Римский-Корсаков; б) М. И. Глинка; в) П. И. Чайковский; г) С. Прокофьев.
4. Развитая полифоническая форма:
а) прелюдия; б) fuga; в) жига
5. Вокальная баллада это:
а) песня, свободного развития; б) пьеса; в) театральное драматическое произведение
6. Какого номера нет в опере:
а) арии; б) ансамбля; в) дуэта; г) па-де-де
7. Кем по профессии был композитор А.П. Бородин:
А) военный инженер
А) морской офицер
В) учёный - химик

Вариант 2

1. Слово «полифония» обозначает:
а) сила звука; б) темп; в) многоголосие; г) несколько звуков, взятых одновременно.
 2. Выберите правильные утверждения. Fuga означает:
а) бег; б) развитая полифоническая музыкальная форма; в) инструментальное сочинение;
г) полифоническое произведение.
 3. Автор вокальной баллады «Лесной царь»:
а) немецкий композитор Ф. Шуберт; б) русский композитор М.И. Глинка; в) польский композитор Ф Шопен.
 4. У какого композитора звучит в опере ария «Ты взойдёшь моя последняя заря...»
а) С.С.Прокофьев; б) М.И. Глинка; в) П.И. Чайковский; г) М.П. Мусоргский.
-
5. В каком жанре не сочинял музыку Шопен:
а) вальс; б) опера; в) полонез; г) мазурка.
 6. Какой элемент музыкальной речи остается неизменным:
а) динамика; б) ритм; в) темп.
 7. Музыкально- театрализованное произведение, в котором главным выразительным средством является пение:
а) балет; б) опера; в) мюзикл; г) серенада.

Контрольная работа №3 «Светская и духовная музыка»

Вариант 1

1. Различие между светской и духовной музыкой?
2. Сходство между светской и духовной музыкой?
3. Композиторы сочинявшие духовные произведения?
4. Что такое месса?
5. Что обозначает слово «тембр»:
а) высота звука; б) окраска голоса; в) сила звука.
6. Оперу Иван Сусанин написал:
а) Л.В.Бетховен; б) М.И.Глинка; в) А.П.Бородин.
7. Кто из композиторов писал Полифонии?

Вариант 2

1. Иоганн Себастьян Бах – великий (продолжи)...
2. Что такое «Месса»?
3. Что такое Полифония?
4. Различие между светской и духовной музыкой?
5. Сходство между светской и духовной музыкой?
6. Какие музыкальные инструменты были предками фортепиано?
7. На каком инструменте в 17в., звучали произведения полифонического характера?

Контрольная работа №4 «Симфоническая музыка»

Вариант 1

1. Симфония - это?
2. Морис Равель:
а) испанский композитор; б) французский композитор; в) венгерский композитор.
3. Выберите инструмент медно- духовой группы симфонического оркестра:
а) жалейка; б) труба; в) гусли; г) скрипка.
4. Название последней части симфонии:
а) адажио; б) финал; в) скерцо; г) аллегро.
5. Произведение крупной формы для солирующего инструмента и оркестра:
а) рапсодия; б) сюита; в) концерт; г) симфония.
6. Напиши четыре группы инструментов симфонического оркестра
7. Соната – это?

Вариант 2

1. Что означает слово «классика»?
2. Какие произведения называют классическими?
3. Драматургия, драматический – это?
4. Секвенция – это?
5. Напиши 2 направления музыкальной культуры:
6. Какой новый жанр в музыке создал Джордж Гершвин -?
7. Напишите самое популярное произведение Джорджа Гершвина?

Руководитель МО _____ Проверено: /И.П. Орлова/