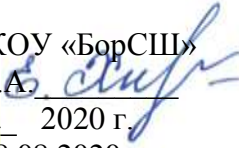



Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Борская средняя школа»

Утверждаю:  
Директор МКОУ «БорСШ»  
Хильченко Е.А.   
"28" августа 2020 г.  
Приказ № 96 от 28.08.2020



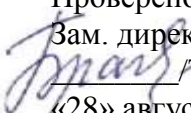
ПРОГРАММА

Основное общее образование

Предмет: изобразительное искусство

Класс: 5-8

Разработана: учителем изобразительного искусства  
первой квалификационной категории Шляховой Г.Н.

Проверено  
Зам. директора по УВР  
 /Т.А. Брагина/  
«28» августа 2020г.

Рассмотрено на МО  
Руководитель МО  
\_\_\_\_\_/И.П. Орлова/  
протокол № 9  
от «27» мая 2020г.

2020/2021 учебный год

## Раздел 1. Пояснительная записка

Рабочая программа 5-8 класса составлена на основании:

1. Примерных программ по учебным предметам. Изобразительное искусство 5-8 классы «стандарты второго поколения Москва «Просвещение» 2014г.
2. Программ и примерного поурочного планирования для общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство: 5-8(9) классы/ Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская, Е.С. Медкова. – М.: Вентана-Граф, 2013.
3. Основной образовательной программы основного общего образования МОУ «БорСШ».

**Цель**, на достижение которой направлено изучение изобразительного искусства в школе, определена исходя из целей общего образования, сформулированных в Федеральном государственном стандарте общего образования и конкретизированы в основной образовательной программе основного общего образования:

✓ развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Достижение цели рабочей программы по изобразительному искусству **обеспечивается решением следующих задач:**

✓ формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

✓ освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;

✓ формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;

✓ развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

✓ формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

✓ воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

✓ развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

✓ овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

✓ овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Обоснование выбора содержания части программы по курсу  
изобразительного искусства:

Линия УМК предназначена для изучения изобразительного искусства на общеобразовательном уровне в 5-8 классах. Линия УМК доработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования. Состав УМК представляет предметную линию учебников «Изобразительное искусство» для 5–8 классов для общеобразовательных учреждений Авторы: Е.А. Ермолинская, Е.С. Медкова, Л.Г. Савенкова. Основная идея комплекса – формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т.е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Учебники помогут сохранить целостность и системность в приобщении детей к духовному содержанию искусства. Обучение происходит в единстве восприятия красоты мира и произведений искусства, а также практической художественно-творческой деятельности детей.

Принципом отбора содержания данной предметной линии явилась ориентация на требования к результатам освоения основной образовательной программы федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования. Учебники включают освоенный учащимися учебный опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира. Материал учебников выстроен в логике постепенного усложнения содержания и способов его изложения с учетом регионального компонента и обеспечивает достижение обучающимися планируемых результатов. В учебниках доступным языком раскрываются понятия и представления о национальной и региональной культуре, общечеловеческих ценностях, направлениях и стилях в искусстве.

Основные особенности линии УМК:

✓ учебные издания этой линии не только дают знания, умения и навыки работы в искусстве, но и помогают раскрыть творческую личность в каждом ребёнке, формируют разностороннюю художественную культуру, умение видеть прекрасное в жизни и в искусстве;

✓ учебники посвящены более глубокому изучению отдельных видов искусства (декоративно-прикладного, станкового искусства, дизайна и архитектуры, изобразительного искусства в театре, кино, на телевидении).

Учебно-методический комплект (УМК) «Изобразительного искусства» предназначен для 5-8 классов общеобразовательных учреждений. Учебники включены в Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2020/2021 учебный год (1.2.5.1.4.1. – 5 класс, 1.2.5.1.4.1. – 6 класс, 1.2.5.1.4.2. – 7 класс). Содержание учебников соответствует федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования (ФГОС ООО, 2010 г.). Данная программа курса изобразительное искусство для основной школы, рассчитана на 4 года и обеспечена УМК для каждого класса, который включает:

Предмет	Класс	Автор	Издательство	Год
Изобразительное искусство	5	Е.А. Ермолинская, Е.С. Медкова, Л.Г. Савенкова.	Москва «Вентана-Граф»	2013
	6	Е.А. Ермолинская, Е.С. Медкова, Л.Г. Савенкова.	Москва «Вентана-Граф»	2013
	7	Е.А. Ермолинская, Е.С. Медкова, Л.Г. Савенкова.	Москва «Вентана-Граф»	2013

Предмет «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности. Коллективные способы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работа.

Практическая деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения:

- ✓ изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти,);
- ✓ декоративная и конструктивная работа;
- ✓ восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- ✓ обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках;
- ✓ изучение художественного наследия;
- ✓ подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
- ✓ прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

## Раздел 2. Общая характеристика предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно-прикладное искусства, зрелищные и экранные искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Освоение изобразительного искусства в основной школе – продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств: конструктивного, изобразительного и декоративного. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу вида художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.

Культуросоздающая роль предмета состоит в воспитании гражданственности и патриотизма. Эта задача ни в коей мере не ограничивает связи с культурой разных стран мира, напротив, в основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия – часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературы. При прохождении отдельных тем используются межпредметные связи с биологией (строение растений, животных, пластическая анатомия человека, связи в природе), историей (образ эпохи и стиль в искусстве, выдающиеся события истории – исторический жанр в искусстве), математикой (геометрия), физикой (оптика), технологией (технологии художественной обработки материалов), информатикой (компьютерная графика).

Основные цели обучения изобразительному искусству

в 5 классе:

- ✓ формировать опыт смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- ✓ освоить художественную культуру как форму материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;

- ✓ формировать понимание эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- ✓ формировать активные, заинтересованные отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- ✓ воспитать уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- ✓ развить способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- ✓ овладеть основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

в 6-м классе:

- ✓ формировать эстетический вкус учащихся, понимание роли изобразительного искусства в жизни общества;
- ✓ формировать умения образно воспринимать окружающую жизнь и откликаться на её красоту;
- ✓ формировать отношение к музею как к сокровищнице духовного и художественного опыта народов разных стран;
- ✓ формировать умение видеть национальные особенности искусства различных стран, а также гуманистические основы в искусстве разных народов;
- ✓ творчески работать над композициями на темы окружающей жизни, на исторические темы, используя наблюдения и зарисовки с натуры;
- ✓ творчески относиться к организации экскурсий по выставкам работ учащихся, к подбору репродукций и высказываний об искусстве.

в 7-м классе:

- ✓ развивать художественно-творческие способности учащихся, образное и ассоциативное мышление, фантазию, зрительно-образную память, эмоционально-эстетическое восприятие действительности;
- ✓ воспитать культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
- ✓ освоить знания об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна,

архитектуры; знакомиться с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;

✓ овладеть умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

✓ формировать устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности.

в 8-м классе:

✓ формировать опыт смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

✓ осваивать художественную культуру как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;

✓ формировать понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;

✓ раскрывать творческий опыт как способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

✓ формировать активное, заинтересованное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

✓ проявлять уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;

✓ развивать способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

✓ овладевать средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

✓ овладевать основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

### **Раздел 3. Описание места курса изобразительного искусства в учебном плане**

Предмет «Изобразительное искусство» изучается в 5-8 классах в объеме не менее 136 часов (по 34 часов в каждом классе), в том числе в 5 классе 34 учебных часов из расчета 1 учебный час в неделю, учебные занятия практико-ориентированные, контрольных работ (ПА ИА КР) в количестве 2 часа. В 6 классе 34 учебных часов из расчета 1 учебный час в неделю, учебные занятия практико-ориентированные, контрольных работ (ПА ИА

КР) в количестве 2 часа. В 7 классе 34 учебных часов из расчета 1 учебный час в неделю, учебные занятия практико-ориентированные, контрольных работ (ПА ИА КР) в количестве 2 часа. В 8 классе 34 учебных часов из расчета 1 учебный час в неделю, учебные занятия практико-ориентированные, контрольных работ (ПА ИА КР) в количестве 2 часа.

Перечень контрольных работ:

№ п/п	Тема	Форма	Кол-во часов	Сроки проведения
<b>5 класс</b>				
1.	ПА КР «Художественные средства в ИЗО»	ПА КР	1	урок №15
2.	ИА КР «Декоративно прикладное искусство»	ИА КР	1	урок №32
<b>6 класс</b>				
1.	ПА КР «Виды ИЗО»	ПА КР	1	урок №15
2.	ИА КР «Малые формы ИЗО»	ИА КР	1	урок №30
<b>7 класс</b>				
1.	ПА КР «Синтетические искусства»	ПА КР	1	урок №15
2.	ИА КР «Связь изобразительных искусств с историей»	ИА КР	1	урок №30
<b>8 класс</b>				
1.	ПА КР «Язык изобразительных искусств»	ПА КР	1	урок №13
2.	ИА КР «Великие имена в искусстве»	ИА КР	1	урок №33

#### Раздел 4. Результаты освоения курса изобразительное искусство 5 класс

Выпускник научится:

- ✓ определять цели своего обучения, планировать пути достижения целей;
- ✓ соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия;
- ✓ оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- ✓ организовывать сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- ✓ создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- ✓ выполнять эскизы декоративного убранства русской избы;
- ✓ изображать цветовые композиции;
- ✓ определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- ✓ распознавать и называть ведущие народные художественные промыслы;
- ✓ различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- ✓ различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- ✓ создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;



- ✓ создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- ✓ употреблять языка декоративно-прикладного искусства, понимать принципы декоративного обобщения;
- ✓ характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- ✓ различать и характеризовать народные художественные промыслы России.

Выпускник получит возможность научиться:

- ✓ самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе;
- ✓ самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные;
- ✓ соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся задачей;
- ✓ организовывать сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, разрешать конфликты, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- ✓ выявлять особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов;
- ✓ раскрывать смыслы народных праздников и обрядов и выявлять их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- ✓ владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- ✓ реализовывать собственный художественный замысел, связанный с созданием декоративных предметов в традициях народных промыслов;
- ✓ выявлять общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- ✓ определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства.

**6 класс**

Выпускник научится:

- ✓ понимать визуальные образы реальности в произведениях искусства;
- ✓ понимать культуру как сферу материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;
- ✓ средствам и способам художественного изображения;

- ✓ наблюдать реальный мир, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- ✓ формулировать собственное мнение по поводу современной художественной культуры.
- ✓ использовать фантазию, воображение, интуицию, визуальную память при выполнении собственных творческих работ;
- ✓ основам изобразительной грамоты, умению использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности;
- ✓ применять различные художественных материалы и техники во время практической творческой работы, т. е. в процессе создания художественных образов;
- ✓ интерпретировать тему, сюжет и содержание произведений изобразительного искусства;
- ✓ ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;

Выпускник получит возможность научиться:

- ✓ анализировать эмоциональный и аксиологический смысла визуально-пространственной формы;
- ✓ эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;
- ✓ владеть культурой практической творческой работы;
- ✓ эстетически подходить к любому виду практической деятельности;
- ✓ ценностно относиться к искусству и жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей;
- ✓ воспринимать мир, человека, окружающие явления с эстетических позиций;
- ✓ активно обращаться к традициям народной и мировой культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- ✓ художественно познавать мир, понимать роль и места искусства в жизни человека и общества;
- ✓ диалогически подходить к освоению произведений искусства;
- ✓ понимать различие между элитарным и массовым искусством, оценивать с эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;
- ✓ применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности.

Выпускник научится:

- ✓ понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- ✓ осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- ✓ понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- ✓ осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- ✓ понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- ✓ осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- ✓ осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- ✓ передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- ✓ осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города;
- ✓ эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- ✓ понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- ✓ создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- ✓ создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- ✓ наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- ✓ использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания ор-

намента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий);

- ✓ различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- ✓ различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
- ✓ различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

Выпускник получит возможность научиться:

- ✓ выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- ✓ определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- ✓ различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- ✓ различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма);
- ✓ понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- ✓ осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- ✓ понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим;
- ✓ анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- ✓ понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- ✓ анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа;
- ✓ определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;

- ✓ понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

## 8 класс

### Выпускник научится:

- ✓ понимать роль и место синтетических искусств в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и историей;
- ✓ осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- ✓ понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- ✓ осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- ✓ понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- ✓ осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- ✓ осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- ✓ передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- ✓ осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города;
- ✓ эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- ✓ понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в синтетическом искусстве;
- ✓ создавать творческие композиции на заданную тему используя язык синтетических искусств в театральной деятельности, кинематографе, дизайне;
- ✓ создавать средствами объёмного моделирования и декоративно-прикладного искусства образ жилой среды города и села; характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- ✓ наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в скульптуре, моделировании, художественном конструировании и графике;

- ✓ использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий);
- ✓ различать виды синтетических искусств (театр, музыка, дизайн, кинематограф и др.) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- ✓ различать виды синтетических искусств, понимать их специфику;
- ✓ различать жанры синтетических искусств и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

Выпускник получит возможность научиться:

- ✓ выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении синтетического искусства;
- ✓ определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях синтетических искусств и использовать эти знания на практике;
- ✓ различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- ✓ различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма);
- ✓ понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- ✓ осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- ✓ понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим;
- ✓ анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- ✓ понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- ✓ анализировать средства выразительности, используемые для создания художественного образа;
- ✓ определять шедевры национального и мирового синтетического искусства;

- ✓ понимать историческую ретроспективу становления жанров синтетических искусств.

### **5.Содержание учебного курса**

Содержание учебного предмета изобразительное искусство является основной частью программы и включает в себя перечень изучаемого материала разделы программы, их содержание и реализуется через учебные ситуации виды учебной деятельности (ВУД) с учетом годового календарного графика.

В результате того, что по расписанию уроки изобразительного искусства приходятся на праздничные дни 23.02.21, 08.03.21, 01.05.21, 09.05.21 в программу внесены изменения.

Промежуточная аттестация проводится в сроки, утвержденные годовым календарным графиком работы школы в формах указанных в учебном плане.

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Борская средняя школа»

№ п/п	Тема (глава)	Краткое содержание курса	Количество часов		Из них		
			При- мерная (автор- ская) про- грамма	Кален- дарно тема- тиче- ский план	ВУД	П/Р	ПА ИА К/Р
5 класс							
1.	Человек, природа, культура как единое целое	Изучение и наблюдение за окружающим миром природы, природными явлениями. Знакомство с высокими образцами пейзажной живописи. Создание цветовых композиций, передача особенности изображаемого пейзажа с учётом региона, климата. Овладение приёмами работы красками и другими художественными материалами.	4	4	2		
2.	Художественные средства в архитектуре и изобразительном искусстве	Развитие способности наблюдать и замечать разнообразие форм и цвета в городе, селе, деревне. Передача в форме и цвете разного настроения. Выполнение зарисовок старинных архитектурных сооружений. Создание эскизов (образа здания, площади, улицы) по описанию города (села) старожилами. Графические импровизации по материалам старинной архитектуры (черты старой архитектуры в новом градостроительстве). Закрепление правил композиции линейной и цветовой (выделение цветом и формой главный элемент в композиции).	7	7	1		
3.	Путешествие в мир искусства Древней Греции	Знакомство с греческими канонами изображения человека, передача характерных поз и динамики фигуры, наблюдение, развитие умения воспринимать и эмоционально оценивать картину, рисунок, орнамент, украшающие изделия прикладного искусства. Знакомство с высокими образцами греческой культуры и живописи.	3	3			1
4.	Былинная Русь и следы язычества в русской культуре	Знакомство с искусством до христианской Руси. Развитие умения передавать в композиции характерные черты героев русских былин, передавать в изображении пейзажа его характерные особенности, описанные в тексте литературного произведения, использовать в изображении природы и богатыря их описание в былине. Создавать несложный орнамент из элементов, заимствованных в природе (цветов, листьев, травы, насекомых, жуков и др.)	9	9	1		
5.	Народное декоративно-прикладное искусство	Знакомство с искусством ДПИ России, народными промыслами. Овладение умениями передавать с помощью цвета характерные черты народного промысла конкретного региона. Создание художественный образ игрушки, используя характерную для региона форму, цвета, элементы костюма и украшения, несложных декоративных композиции для рисунка ткани. Развитие умений наблюдать и замечать цветное разнообразие окружающей жизни и природы, её отображение в народном искусстве.	8	8			1



		Создавать графические цветовые композиции изделий декоративно-прикладного искусства с помощью разнообразных линий и их сочетаний. Отображать в эскизе национальные особенности народного творчества. Самостоятельно составлять рисунок для вышивки крестом. Передавать в работе определённый колорит декоративной композиции.					
6.	Проекты и исследования	Знакомство с жизнью и творчеством выдающихся художников А.Г. Венецианова, П.П. Кончаловского, Н.К. Рериха, Э.А.П. Гогена, П. Сезанна, через организацию небольших исследований по их творчеству. Развитие способности и умения общаться на языке искусства со сверстниками и старшими. Общение на языке искусства и по поводу искусства: выразительные средства изобразительного искусства (композиция, художественная форма, цвет, колорит, симметрия, асимметрия, динамика, статика, пятно, линия, художественный образ).	2	1	1		
6 класс							
1.	Мифология в народном творчестве	Мифы творения мира. Мифология и символика русской избы. Фантастические звери в русском народном творчестве. Символы в орнаменте. Пермская деревянная скульптура. Создание схемы древа жизни в разных техниках (аппликация, графика). Использование в композиции знаков и символов. Передача в работе пропорции, характерные элементы фасада крестьянского дома, образа фантастического зверя в природной среде.	5	5	1		
2.	Мир архитектуры	Храмовая архитектура. Храм как символической модели мироздания. Дворцовая и замковая архитектура разных стран и народов. Дворянские усадьбы России. Декоративно-прикладное искусство в организации архитектурного пространства. Садово-парковая архитектура. Передача в форме и цвете характерные образы архитектуры, характер и особенности архитектурных сооружений, главный элемент в композиции цветом и формой. Эскизы фризовой композиции в технике аппликации из цветной бумаги с учётом конкретного здания.	5	5	1		
3.	Искусство в интерьере дворянской усадьбы	Дворянский быт, интерьер дворянского дома. Литературная гостиная и литературный салон. Музыка в пространстве интерьера. Наблюдение за предметами интерьера, конструктивными особенностями окружающих человека объектов. Передача особенности размещения предметов на изобразительной плоскости.	2	2			
4.	Портрет в искусстве	Костюм как произведение искусства. Исторический портрет, парадный портрет. Графический портрет. Силуэтное изображение фигуры человека в одежде. Образ костюма, характерный для разных исторических эпох, взаимосвязь силуэта и формы костюма с архитектурой соответствующей эпохи. Техника графики и аппликации из чёрной бумаги.	3	3			1
5.	Натюрморт	Декоративный натюрморт. Построение геометрических тел. Ахроматический натюрморт. Символика в живописи. Натюрморт из геометрических тел: куба, пирамиды, цилиндра; технология создания ахроматической композиции натюрморта; цвет и форма в передаче натюрморта с натуры.	4	4	1		
6.	Художественно-промышленное производство в культуре России	Тульский самовар. Резьба по камню и кости. Художественная обработка металла. Павлово-Посадские платки. Композиция по мотивам литературных произведений. Эскизы декоративной решётки для дворцовой, усадебной архитектуры, изделия по	4	4			

		мотивам народного промысла. Мотив и колорит композиции, характерный для изучаемого промысла, декоративные элементы платков конкретного региона России.					
7.	Книга как произведение искусства	Искусство оформления книги. Художественный шрифт. Шрифтовая композиция. Представление о книге как о свёрнутом мироздании. Элементы оформления книги: форзац, фронтиспис, заставка, концовка, иллюстрации, обложка, суперобложка. Маркет, иллюстрации, шрифт, шрифтовая композиция.	3	3			
8.	Малые формы в графике	Экслибрис. Эмблема. Марка как произведение искусства. Известные художники-графики в данном виде изобразительного искусства. Создание серии знаков визуальной коммуникации для школы (кабинеты, столовая, мастерские, библиотека, спортивный зал), серии марок, посвящённых какому-либо событию.	2	2			1
9.	Проекты	Город будущего. Архитектурный проект школы будущего. Предметно-пространственные композиции в смешанной технике. Единство функционального и эстетического в архитектуре.	2	2	1		
10.	Великие имена в искусстве	Художник-живописец. Художник-график. Разнообразие видов и жанров живописи. Выразительные средства живописи, манера письма художника.	2	2			
7 класс							
1.	Природа в изобразительном искусстве	Использование растительных мотивов в художественном творчестве Мир живой природы глазами художника. Представление о художнике-анималисте. Изучение природы: наблюдение, зарисовки, наброски, скульптурные этюды. Понятие о пластике в скульптурном изображении. Создание скульптурного этюда. Природная среда как источник художественного вдохновения. Особенности художественного изображения животных и птиц в декоративно-прикладном искусстве	3	3	3		
2.	Природа и творчество	Архитектурная бионика. Гармоничность, надёжность природных форм и конструкций. Раскрытие особенностей работы архитектора: продумывание и конструктивное решение не только архитектуры, но и всей прилегающей территории («вмещающий ландшафт» — Л.Н. Гумилёв). Создание объёмно-пространственной композиции. Создание объёмной конструкции фонтана, который можно было бы установить возле одного из архитектурных сооружений А. Гауди. Творчество и жизнь Леонардо да Винчи: художник, учёный, инженер, изобретатель.	3	3			
3.	Художественное творчество и его истоки	Наука и искусство. Художник и философия, художник и математика. Художник и воображение. Этапы работы художника (писателя, поэта, драматурга, композитора) над произведением; научное открытие и воображение. Роль фантазии и воображения в искусстве Художник и творческий процесс.	3	3	1		
4.	Краткость и выразительность в искусстве	Техника выполнения коллажа и её применение. Коллаж в изобразительном искусстве. Плакат как вид изобразительного искусства. Работа тушью, акварелью, в смешанной технике (акварель, тушь, перо).	3	3			
5.	Искусство театра	Театральная площадка — предметно-пространственное окружение сцены. Элементы пространства сцены: авансцена, занавес, собственно сцена, закулисное пространство. Роль и значение общего оформления сцены к спектаклю и костюмов героев. Разнообразие видов и форм грима, используемого в театре. Отображение с помощью грима исторической эпохи, особенностей литературного произведения и характера героя. Историческое ремесло создания маски. Значение афиши для успеха спектакля. Значение художественного и декоративного оформления пригласительного би-	4	4	1		1

		лета, оригинального текста и грамотно подобранного шрифта. Приглашение на праздник.					
6.	Композиция и её роль в искусстве	Композиция художественного произведения. Освоение закономерностей архитектурной композиции: композиционный центр, статика, ритм, динамика, симметрия, согласованность и гармония всех составляющих элементов. Четыре вида архитектурной композиции: фронтальной, трёхмерной, высотной, глубинно-пространственной	3	3			
7.	Мироздание и искусство	Знакомство с философией культур разных народов: западной и восточной моделью мировосприятия. Национальные особенности мифологической картины мира. Славянская мифология — это представление о национальном единстве, которое связано с идеей общности Святой Руси. Влияние мифологических представлений на повседневную жизнь русской деревни. Мифологическое значение слова «деревня». Роль и значение расположения деревни в ландшафте. Древнерусский каменный храм как символ православного мироздания. Формирование представлений об архитектуре православных храмов. Характерные особенности храмов-монументов, их принадлежность разным архитектурным школам. Внутренняя структура храма и его убранство.	5	5			
8.	История и искусство	Восприятие истории посредством искусства. Историческая картина. Формирование представлений о мифологических персонажах, запечатлённых в литературе. Костюм как средство исторической, социальной и психологической характеристики. Обусловленность особых черт костюма климатом, национальной принадлежностью, характером основных занятий человека. Повседневная и праздничная одежда. Мифологические и священные животные (зооморфные коды) в искусстве. Изображение животных на картинах, гербах, в литературных и мифологических произведениях, сказках, легендах, поэзии, музыке. Исторические символы в искусстве. Информация, заложенная в символах. Использование символики в картинах, скульптуре, орнаменте. Символика в картине.	3	3			1
9.	Проекты	Творческий художественный проект. Коллективная проектная работа «Мой поселок». Творческая коллективная работа — создание карты достопримечательностей своего города посёлка, села, деревни.	2	2	2		
10.	Великие имена в искусстве	Знакомство с жизнью и творчеством выдающихся художников Леонардо да Винчи, Рафаэля, М.А. Врубеля, Ж.-П. Сёра, К.С. Петрова-Водкина и П. Пикассо. Обсуждение работ художников, размышления о творчестве художников. Общение на языке искусства и по поводу искусства: выразительные средства изобразительного искусства (композиция, художественная форма, цвет, колорит, симметрия, асимметрия, динамика, статика, пятно, линия, художественный образ); выразительные средства изобразительного искусства (живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства): форма, объём, цвет, ритм, композиция, мелодика, конструкция	2	2			
8 класс							

1	Искусство в жизни человека	<p>Пространство окружающей жизни: природа, предметный мир, созданный руками человека, мир культуры. Искусство — это организация определённого пространства. Художественно-выразительные средства организации пространства картины. Художественно-выразительные средства разных видов изобразительного искусства. Художественная форма произведения. Ритм, динамика, гармония, «мелодика» произведения (непрерывность линии), пластика. Скульптура. Особенности работы художника-скульптора. Равновесие, статика, динамика и симметрия в искусстве. Формирование представления о том, что подлинное произведение искусства отличает взаимодействие мысли автора (содержания произведения) и выразительности художественной формы. Выразительность художественной формы. Искусство — это «мыслеобразы» художника. Символ — единство формы и содержания. Гармония в картине. Композиция произведения и равновесие её частей (пятен, форм, линий) между собой и относительно центра. Динамика, покой. Симметрия, асимметрия и равновесие в картине.</p> <p>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму; фантазии и воображения; дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.</p>	4	4	2		
2	Средства художественного выражения в искусстве	<p>Выразительно-изобразительные средства передачи художественного образа (линия, цвет, колорит, ритм, силуэт, светотень, контраст, нюанс, фактура и др.). Индивидуальная творческая манера художника — художественная форма. Формирование представления о том, что изобразительная композиция не является точной копией природы или предметного мира, но повторяет её структурные особенности в художественном образе, созданном автором. Законы композиции: равновесие, подчинение объектов композиционному центру, доминанта господствующей идеи, эмоциональное напряжение, пространственная организация всех объектов композиции. Роль тени в изображении. Тень как важный выразительный образ композиции. Тёплое и холодное в картине. Игра света и тени. Воздействие цвета и света на центральную нервную систему человека. Исследования учёных по выявлению факта воздействия цвета на эмоционально-чувственную сферу человека. Символика цвета. Использование цвета и света для усиления эффекта задуманного художественного и пространственного образа интерьера (эффект зрительного увеличения и расширения или уменьшения пространства помещения, создание эмоционального напряжения или расслабления человека и др.) Отражение личности художника в его произведениях. Тщательность в выборе средств художественной выразительности. Первое впечатление от картины — ориентир для «путешествия» по пространству холста. Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму; фантазии и воображения.</p>	6	6	1		
3	Виды и жанры искусства	Соответствие выбора средств художественного изображения, образов, колорита произведений живописи определённой исторической эпохе. Изображение человека в живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве, мозаике	7	7	4		1

		<p>(фаюмский портрет). Портрет реалистический и портрет условный. Классические пропорции в изображении лица и головы человека. Психологический портрет в изобразительном искусстве. Выражение в портрете индивидуальности, неповторимости образа человека. Этапы работы художника: изучение натуры, создание множества набросков и зарисовок перед началом работы над портретом. Особенности работы над автопортретом: возможность экспериментирования в поиске нужного ракурса, колорита и др. Знание законов композиции, соблюдение соотношения форм и пропорций, способность художника видеть интересное и необычное в разных вещах, его фантазия и чувство гармонии — необходимые условия для создания натюрморта. Выделение пространства предметов и между предметами в объёмно-пространственной композиции. Средства выразительности в графике: точка, линия, пятно, штрих. Тональный контраст, образность силуэта, разнообразие форм и масс. Художественные материалы и инструменты художника-графика. Декоративно-прикладное искусство — часть общечеловеческой культуры. Черты сходства и различия между народным декоративно-прикладным искусством и современным видом этого направления в искусстве. Орнамент — одно из главных выразительных средств в декоративно-прикладном искусстве. Виды орнаментов: растительный, каллиграфический, фантастический, предметный, пейзажный, животный (зооморфный), астральный, геометрический. Скульптура — древнейший вид изобразительного искусства, который требует от художника-скульптора способности передавать предметы в объёме, продумывая его форму (динамику и статику, соотношение форм и частей) с разных точек зрения. Своеобразие и особенности работы мастера в разных материалах: глине, пластилине, дереве, камне, металле. Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму; фантазии и воображения.</p>					
4	В мастерской художника	<p>Индивидуальная манера письма художника выражается в его темпераменте, особенностях организации пространства, технике работы (мягкости и пастозности мазка), колорите и др. Импровизация — оригинальная форма художественного проявления человека, связанная с созданием нового образа непосредственно в процессе исполнения, один из древних видов художественного творчества. Импровизация в разных видах искусства: театре, танце, живописи, поэзии, музыке, скульптуре, архитектуре, фотографии, кино. <i>Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму; развитие фантазии и воображения.</i></p>	2	2	1		
5	Художник и время	<p>Наука историография. Историческое время, историческое пространство и культура. Художественный образ — это присущая искусству форма воспроизведения, истолкования жизни. Это свидетельство времени, особая реальность эпохи, отражённая в работах конкретного художника, жившего в эту эпоху. Художественный образ в музыке, живописи, графике, скульптуре, танце и др. Искусство — отражение реальности в художественных формах и символах. Художественный мир картин художника уравновешен и гармоничен. Познание истории с помощью искусства. Роль искусства в формировании художественного восприятия зрителя. Универсальный язык искусства (искусство любого народа говорит само за себя, оно не требует перевода как, например, письменный текст, написанный на разных языках)</p>	2	2	2		

6	Художественные направления и стили в различные исторические эпохи	<p>Стиль — особая форма проявления канона (совокупности обязательных художественных приёмов или правил), отличающая творческую манеру отдельного мастера, национальную или этническую художественную традицию, искусство эпохи, цивилизации и т. д. Стиль проявляется в определённые периоды, отмеченные единством системы художественных приёмов в разных видах искусства (живописи, литературе, архитектуре, скульптуре, графике, хореографии, театре)</p> <p>Архитектура — «великая летопись мира», в ней находят отражение представления человека о конкретной исторической эпохе. Архитектурный стиль — совокупность характерных черт и признаков архитектуры. Его формируют черты определённого времени и места, проявляющиеся в особенностях функциональной, конструктивной и художественной сторон (назначение зданий, строительные материалы и конструкции, приёмы архитектурной композиции). Стили, которые рассматриваются как равноправные в истории стилей: романский, готика, барокко, классицизм, ампир</p>	2	2	1		
7	Образы искусства	<p>Культура Древнего Египта: культ камня, основа представлений о мире — миф. Представления о целостности Вселенной — в неразрывности «верхнего» и «нижнего» миров. Подчёркнутый геометризм — метафора упорядоченности Космоса. Пирамиды в Гизе. Античность — цивилизация Древней Греции и Древнего Рима во всём многообразии её исторических форм. Культура Древней Греции и Древнего Рима. Античный миф — основа искусства. Рациональное начало, идея гармонии и центральной симметрии в античной архитектуре. Система греческих ордоров</p> <p>Христианство — источник идей и образов средневекового европейского искусства. Объединение культуры Византии и Западной Европы в период европейского Средневековья (V–XVI века). Главные характеристики средневекового восприятия мира — божественное Слово, бесконечность, вечность, непознаваемость; основной закон — воздаяние. Равенство всех людей перед лицом Бога. Восточная и западная модель христианства. Романская базилика, готический храм. Светский характер культуры Ренессанса и её антропоцентризм, то есть интерес, в первую очередь, к человеку и его деятельности. Архитектура Ренессанса. Возведение законов механики в ранг космических законов божественного мира. Преобладание в архитектуре центральных зданий, демонстрировавших устойчивое бытие земной реальности, проникнутой незримой духовной энергией. Соборы Филиппо Брунеллески и капеллы Медичи Микеланджело Мировоззренческие основы барокко. Изменение утвердившегося в античности представления о мире как о разумном и постоянном единстве, а также ренессансного представления о человеке как о разумнейшем существе. Барокко в живописи (Микеланджело, Г. Гольбейн-младший, М. ванХемскерк) и литературе (У. Шекспир). Контрастность, напряжённость, динамичность образов, аффектация, стремление к величию и пышности, к совмещению реальности и иллюзии, к слиянию искусств — отличительные черты барокко. Направление в искусстве рассматривается как искусственная система, консервирующая гармоническую модель мироздания. Центральным ядром системы являются абстрактные законы разума и порядка. Философы Вольтер, Ж.-Ж. Руссо. Воплощение идей классицизма в архитектурных ансамблях — усадьбах России и Англии. Архитекторы К.И. Росси, В.И.</p>	11	11	4		1

		<p>Баженов, М.Ф. Казаков; скульптор Э. Фальконе; художники Н. Пуссен, Ж. Давид, К.П. Брюллов, А.А. Иванов. Утверждение самооценности духовно-творческой жизни личности, изображение сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы в искусстве романтизма. Идея двоемирия — сопоставление и противопоставление реального и воображаемого миров — организующий, конструирующий принцип романтической художественно-образной модели. Героико-драматическое (Ф. Гойя, Э. Делакруа) направление в романтической живописи. Отражение жестокого разочарования в мире в ряде произведений Т. Жерико. Природные стихии — знак внутренних бурь человеческой души в пейзажах У. Тёрнера. Точная и объективная фиксация действительности (реальности) в работах мастеров реализма (Г. Курбе, И.Е. Репин, В.И. Суриков, Ж. Милле, В.Г. Перов). Импрессионизм как крайнее проявление в искусстве принципов реализма. Стремление импрессионистов наиболее естественно и непредвзято запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать свои мимолётные впечатления (К. Моне, Э. Дега, О. Ренуар, Э. Мане). Попытка художников выразить тайны бытия языком наглядного и чувственно воспринимаемого образа через символ. Творчество У. Блейка, К. Фридриха, О. Редона, А. Бёклина, Э. Мунка. Стремление художников-постимпрессионистов свободно и обобщённо передавать материальность мира, их интерес к философским и символическим началам искусства; использование декоративной стилизации (П. Сезанн, В. Ван Гог, П. Гоген, М.А. Врубель). Отражение кризиса антропоцентрической модели мира в искусстве модерна (конец XIX — начало XX века). Природные стихии — моделирующий образ модерна. Прогресс в науке (А. Эйнштейн, Н.И. Лобачевский, Б. Риман, З. Фрейд, К. Юнг). Эксперименты в искусстве модернизма — К.С. Малевич, В.В. Кандинский; фовизма — А. Матисс; экспрессионизма — Ф. Марк; футуризма — Дж. Балл; кубизма — П. Пикассо; абстракционизма — В.В. Кандинский; сюрреализма — С. Дали; примитивизма — А. Руссо. Постмодернизм, абстрактный экспрессионизм (оп-арт, поп-арт, граффити, лендарт)</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Борская средняя школа»

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС**

Месяц неде- ля	Дата	Кор- рек- ция	п/п	Всего часов	Тема урока	Деятельность учащихся	Примеча- ния
			<b>4 часа</b>		<b>Человек, природа, культура как единое целое</b>		
			1.	1.	Природа и человек. Пейзаж «Моя Малая Родина».	<i>Наблюдают</i> окружающий мир природы, природные явления. <i>Создают</i> цветочные композиции, передавая особенности изображаемого пейзажа. <i>Овладевают</i> приёмами работы красками и другими художественными материалами.	
			2.	1.	Природа и художник. Импровизация в графическом материале.	<i>Создают</i> композиции по мотивам музыкальных, литературных произведений без конкретного изображения. <i>Выполняют</i> композиции на передачу настроения, впечатления, полученных от чтения сказки, отрывков литературных произведений, стихотворений	
			3.	1.	Человек — природа — культура. Композиция «Моё представление о красоте».	<i>Сравнивают</i> разные виды и жанры изобразительного искусства. <i>Выражают</i> свои мысли о природе в разных жанрах и разных видах изобразительного искусства. <i>Создают</i> цветочные, графические и объёмные (скульптура) импровизации по мотивам произведений искусства	
			4.	1.	<b>ВУД</b> Пространство и время. Многомерность мира	<i>Создают</i> в живописи и графике разные композиции поэтических произведений, музыки. <i>Овладевают</i> способами работы кистью (разных размеров) и палочкой (умение работать тупым и острым концом). <i>Импровизируют</i> на темы контраста и нюанса (сближенные цветовые отношения), <i>передают</i> динамику, настроение в цвето-композициях	<i>Учебное исследование</i>
			<b>7 часов</b>		<b>Художественные средства в архитектуре и изобразительном искусстве</b>		
			5.	1.	Зодчество. Графическая композиция.	<i>Овладевают</i> приёмами работы с графическими материалами и инструментами. <i>Развивают</i> способность наблюдать и замечать разнообразие форм и цвета в городе и деревне.	
			6.	1.	Образы старинной архитектуры. Коллективное панно.	<i>Работают</i> в группе. <i>Создают</i> коллективные панно в технике цветной графики. <i>Импровизируют</i> и <i>размышляют</i> по поводу ассоциаций. <i>Понимают</i> связь между отдельно стоящим зданием и улицей, улицей и городом в целом.	
			7.	1.	Конструктивные особенности архитектуры. Сочетание геометрических форм	<i>Осваивают</i> умение гармонично заполнять всю поверхность изобразительной плоскости. <i>Используют</i> элементарные правила композиции. <i>Передают</i> в рисунке направления «вертикально», «горизонтально». <i>Выделяют</i> цветом и формой главный элемент в композиции.	
			8.	1.	<b>ВУД</b> Объёмные формы в изобразительном искусстве	<i>Работают</i> в проектной группе. <i>Создают творческий проект</i> «Геометрические формы и графические материалы в ОЗО» (карандаш). <i>Выполняют</i> упражнения на проведение различных линий графическими материалами.	<i>Дни проектов</i>
			9.	1.	Штрих в изобразительном искусстве	<i>Передают</i> характер объёмной формы предмета с помощью света и тени (светотень, тень на поверхности предмета). <i>Создают</i> тональную растяжку из нескольких тонов одного цвета. <i>Передают</i> тональные отношения.	



			10.	1.	Рисуем натюрморт (передача объёма и светотени в рисунке)	<i>Самостоятельно составляют композицию натюрморта. Учится распределять предметы по планам на изобразительной плоскости. Выполняют композицию натюрморта с натуры</i>		
			11.	1.	<b>ВУД</b> Перспектива в открытом пространстве  Коллективная композиции	<i>Работают в группе. Создают коллективную композицию. Передают линейную перспективу улицы, и воздушную перспективу в рисунке. Изображают человека в открытом пространстве на разных планах картинной плоскости — передача формы и размеров фигуры человека в зависимости от степени её удалённости от первого плана</i>		
			<b>4 часа</b>		<b>Путешествие в мир искусства Древней Греции</b>			
			12.	1.	<b>ВУД</b> Мифы Древней Греции.  Рельефное изображение.	<i>Актуализируют представление о мифах и их роли в истории. Исследуют возможности работы с плотной бумагой и картоном с помощью резца, линейки. Выполняют рельеф медальона по мотивам мифов Древней Греции. Используют в работе материалы и инструменты художника-скульптора (глина, пластилин)</i>		
			13.	1.	<b>ВУД</b> Скульптура Древней Греции.  Скульптурная композиция.	<i>Работают в группе. Знакомятся с греческими канонами изображения человека. Овладевают навыками работы скульптурными инструментами и материалом. Осваивают понятие «ракурс» в работе с объёмными формами. Создают из вылепленных фигур коллективную композицию.</i>		
			14.	1.	<b>ВУД</b> Рисуем человека по древнегреческим канонам.	<i>Работают в группе. Используют древнегреческие каноны в изображении человека. Создают коллективные пространственные композиции, передают характерные позы и динамику фигуры</i>		
			15.	1.	<b>ПА КР «Художественные средства в ИЗО»</b>	<i>Отвечают на контрольные вопросы по теме. Выражают своё отношение и объясняют значение искусства в жизни. Выполняют творческую зарисовку в заданной технике.</i>		
			<b>9 часов</b>		<b>Былинная Русь и следы язычества в русской культуре</b>			
			16.	1.	Славянские мифы о сотворении мира	<i>Развивают навыки работы инструментами и приспособлениями: карандашом, линейкой, стеклой, в разных техниках и материалах. Создают рельефное изображение человека. Передают в образе мифологический характер персонажа.</i>		
			17.	1.	Мифологическая картина Русской земли. Мать сыра земля и человек.	<i>Создают глубинно-пространственную композицию, по мотивам былин. Передают в композиции характерные черты героев русских былин. Соблюдают в работе точки зрения на изображаемое (сверху, снизу) для выигрышной передачи художественного образа</i>		
			18.	1.	<b>ВУД</b> Былинный образ Русской земли.  Коллективная композиция.	<i>Работают в группе. Участвуют в беседе о разных видах искусства, Русской земли, её отличии от других стран. Создают композицию. Изображают бескрайние просторы Древней Руси. Передают в пейзажном плане (по типу топографической карты) характерные для России особенности: степь, поле, горы, моря, реки, дороги, дома.</i>		
			19.	1.	Илья Муромец и Соловей-разбойник.  Тематическое рисование.	<i>Используют знания о значении формата в решении композиционного замысла, соразмерности величин, важности определения первого плана, динамики в передаче содержания рисунка. Передают в изображении природы и богатыря литературное содержание былины.</i>		
			20.	1.	<b>ВУД</b> Великие имена в искусстве	<i>Развивают умения работать с разными источниками информации: научно-популярной, художественной литературой, словарями, энциклопедиями, интер-</i>		

					нет- ресурсами при проведении исследования. <i>Размышляют</i> и <i>Общаются</i> на языке искусства и по поводу искусства, используя в речи научную терминологию. <i>Развивают</i> навыки презентации.	
		21.	1.	Народный костюм. Головной убор.	<i>Овладевают</i> смешанной техникой — аппликации, коллажа и графики, навыками поиска черт народного искусства в современных работах художников-прикладников. <i>Создают</i> декоративную композицию в симметрии и ритме. <i>Передают</i> характерные черты традиционного народного костюма и <i>вносят</i> свои изменения в декоративную форму.	<i>День науки</i>
		22.	1.	Народный костюм. Одежда. Графический эскиз народного костюма.	<i>Создают</i> графические эскизы. <i>Применяют</i> знания об истории народного костюма, его символике. <i>Используют</i> в работе смешанную технику — аппликацию и графику. <i>Формируют представление</i> о цветовом характере решения народного костюма.	
		23.	1.	Народные праздники. Святки. Изготовление маски.	<i>Овладевают</i> техниками изготовления маски, умением работать с готовыми формами. <i>Применяют</i> в работе технику коллажа. Активно <i>используют</i> в работе знания по изучаемой теме.	
		24.	1.	<b>ВУД</b> Масленица Создание куклы Берегини.	<i>Работают</i> в группе. <i>Овладевают</i> техникой работы с тканью. <i>Выявляют</i> взаимосвязь цвета и формы в декоративном искусстве. <i>Создают</i> декоративную куклу по мотивам народного прикладного творчества.	
		<b>9 часов</b>		<b>Народное декоративно-прикладное искусство</b>		
		25.	1.	Этнографический музей	<i>Знакомятся</i> с экспозициями Красноярского краеведческого музея. <i>Выявляют</i> особенности и значение этнографических музеев в жизни каждого народа.	
		26.	1.	Печные изразцы. Создание изразца в объёме.	<i>Овладевают</i> техникой изображения рельефа по мотивам травяного орнамента в пластических материалах. <i>Выявляют</i> значение этюда в лепке, связь композиции рисунка и формата.	
		27.	1.	Расписывание изразцов. Печь в интерьере дома.	<i>Наблюдают</i> за предметами интерьера, конструктивными особенностями окружающих человека объектов. <i>Овладевают</i> смешанной техникой (аппликация и гуашь), <i>включают</i> в композицию человека в динамике (за определённым занятием)	<i>Дни модулей</i>
		28.	1.	Вышивка. Эскиз рушника.	<i>Знакомятся</i> с информацией о различии цвета в искусстве и окружающем предметном мире. <i>Отображают</i> в эскизе национальные особенности народного творчества. <i>Самостоятельно составляют</i> рисунок для вышивки крестом.	
		29.	1.	Прялка. Создание эскиза образа Богини-древа.	<i>Изучают</i> специфику народного декоративно-прикладного искусства. <i>Усваивают</i> информацию о быте русских крестьян, их занятиях. <i>Выполняют</i> плоскостные декоративно-прикладные композиции, подражая народному мастеру, передавая в работе особенности декора, используемого в прялках старых мастеров (символы солнца и земли)	
		30.	1.	<b>ВУД</b> Кукла как часть народной культуры. Создание эскиза куклы.	<i>Работают в группе по созданию</i> эскизов кукол перчаток для уличного народного театра. <i>Осваивают</i> локальные и контрастные цветовые отношения, характерные для народной игрушки и возможности передачи с помощью цвета характерных черт народного промысла	
		31.	1.	Кукла-«закрутка».	<i>Развивают умение работать</i> со схемами по изготовлению игрушки-«закрутки». <i>Создают</i> художественный образ игрушки, используя характерную для региона форму, цвета, элементы костюма и украшения.	

			32.	1.	<b>ИА КР «Декоративно прикладное искусство»</b>	<i>Отвечают</i> на контрольные вопросы по теме. <i>Выражают</i> своё отношение и объяснять значение искусства в жизни. <i>Выполняют</i> творческую зарисовку в заданной технике.	
			33.	1.	<b>ВУД</b> Лоскутное шитьё. Коллективная композиция «Лоскутное одеяло».	<i>Работают</i> в группе. <i>Создают</i> коллективную композицию - ритмический узор, составляя работы одноклассников в единую «лоскутное полотно». <i>Передают</i> в работе определённый колорит декоративной композиции. <i>Применяют</i> знания о контрастной и нюансной цветовой гамме.	
				<b>1 час</b>	<b>Проекты и исследования</b>		
			34.	1.	<b>ВУД</b> Великие имена в искусстве	<i>Развивают</i> умения работать с разными источниками информации: научно-популярной, художественной литературой, словарями, энциклопедиями, интернет-ресурсами при проведении исследования. <i>Размышляют</i> и <i>Общаются</i> на языке искусства и по поводу искусства, используя в речи научную терминологию. <i>Развивают</i> навыки презентации.	
	Итого часов: 34 часа						

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Борская средняя школа»

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 КЛАСС**

Месяц неде- ля	Дата	Кор- рек- ция	п/п	Всего часов	Тема урока	Характеристика деятельности учащихся	Примеча- ния
			<b>5 ча- сов</b>		<b>Мифология в народном творчестве</b>		
			1.	1.	Мифы творения мира. Создание образа Мирового древа.	<i>Создают</i> схему древа жизни в разных техниках (аппликация, графика), <i>используют</i> в композиции знаки и символы, <i>объясняют</i> символику изображения. <i>Проводят</i> самостоятельно изучение истории своей семьи.	
			2.	1.	Мифология и символика русской избы.	<i>Знакомятся</i> с назначением каждого элемента, составляющего фасад крестьянского дома — избы. <i>Передают</i> геометрическую форму графическими материалами характерных элемен- тов фасада крестьянского дома. <i>Выполняют</i> упражнения на изображение различных декоративных украшений.	
			3.	1.	Фантастические звери в русском народном творче- стве. Лепка.	<i>Создают</i> фигурку фантастического животного по описанию из сказки, былины, <i>ис- пользуют</i> в композиции знаки и символы	
			4.	1.	<b>ВУД</b> Русская деревянная скульптура. Наброски с натуры фигуры человека .	<i>Знакомятся</i> с пропорциями человеческой фигуры, <i>выполняют</i> наброски с натуры фигуры человека в статичной позе, <i>используют</i> наброски в процессе создания сю- жетно-бытовой композиции.	<i>Учебное исследова- ние</i>
			5.	1.	Символы в орнаменте. Геральдические компози- ции.	<i>Работают в группе</i> по созданию макета геральдических символов БОР СОШ, по- селка Бор. <i>Используют</i> в работе разные принципы построения композиции — регу- лярный или свободно асимметрический, ленточный или с центральной симметрией. <i>Актуализируют</i> информацию об геральдике как о виде изобразительного декора- тивно-прикладного искусства, основу которого составляют символы и знаки.	
			<b>5 часов</b>		<b>Мир архитектуры</b>		
			6.	1.	<b>ВУД</b> Храмовая архитектура. Макет храма науки.	<i>Работают в группах. Формируют представление</i> о храме как символической моде- ли мироздания. <i>Создают макет</i> храма в технике объёмно-пространственной ком- позиции, используя чертёжные инструменты и приспособления при вычерчивании развёрток	
			7.	1.	Дворцовая и замковая архи- тектура разных стран и народов	<i>Знакомятся</i> с шедеврами мировой архитектуры. <i>Овладевают</i> приёмами работы с графическими материалами и приёмами работы красками и художественными мате- риалами. <i>Создают эскиз</i>	
			8.	1.	<b>ВУД</b> Декоративно- прикладное искусство в ор- ганизации архитектурного пространства.	<i>Работают в группах</i> по созданию объёмного макета архитектурной композиции «Деревянный острог»	<i>Дни про- ектов</i>
			9.	1.	<b>ВУД</b> Дворянские усадьбы	<i>Знакомятся</i> с примерами Российской архитектуры. <i>Работают в группах</i> по созда-	

				России. План - схема оформления сельской усадьбы.	нию план-схемы архитектурной композиции «Сельская усадьба», применяя элементарные правила композиции и выделяя главный элемент в композиции цветом и формой	
		10.	1.	Садово-парковая архитектура. Эскиз «Беседка для меня»	Осваивают, навыки гармоничного построения поверхность изобразительной плоскости. Совершенствуют приёмы работы с графическими материалами. Развивают способность наблюдать и замечать разнообразие форм и цвета в городе, селе, деревне.	
		<b>2 часа</b>		<b>Искусство в интерьере дворянской усадьбы</b>		
		11.	1.	Дворянский быт, интерьер дворянского дома	Наблюдают за предметами интерьера, конструктивными особенностями объектов. Знакомятся с особенностями размещения предметов на изобразительной плоскости. Учатся распределять предметы по планам на изобразительной плоскости.	
		12.	1.	ВУД Литературная гостиная и литературный салон.	Работают в группах по исследованию закономерностей оформления интерьера в соответствии с избранным литературным произведением и историческим периодом и разнообразием технологий работы.	
		<b>4 часа</b>		<b>Портрет в искусстве</b>		
		13.	1.	ВУД Костюм как произведение искусства. Создание силуэта костюмов.	Овладевают техникой силуэтного рисования и аппликации из чёрной бумаги. Передают в силуэте костюма образ, характерный для разных исторических эпох. Выявляют взаимосвязь силуэта и формы костюма с архитектурой соответствующей эпохи. Сравнивают причёску, обувь, головной убор, аксессуары с костюмом.	
		14.	1.	ВУД Исторический портрет, парадный портрет.	Работают в группах по созданию коллажа «Портрет эпохи». Формируют представление о парадном историческом портрете. Используют в работе готовые фотопортреты, помещая персонаж различные эпохи. Соблюдают пропорции фигуры по греческим канонам изображения человека на портрете	
		15.	1.	ПА КР «Виды ИЗО»	Отвечают на контрольные вопросы по теме. Выражают своё отношение и объясняют значение искусства в жизни. Выполняют творческую зарисовку в заданной технике.	
		16.	1.	ВУД Портрет в живописи.	Развивают умения работать с разными источниками информации: научно-популярной, художественной литературой, словарями, энциклопедиями, интернет-ресурсами при проведении исследования. Размышляют и Общаются на языке искусства и по поводу искусства, используя в речи научную терминологию. Развивают навыки презентации.	
		<b>4 часа</b>		<b>Натюрморт</b>		
		17.	1.	Декоративный натюрморт. Создание натюрморта.	Формируют представление о стилизации в искусстве. Создают декоративный натюрморт, активно применяя цвет и форму в передаче задуманного образа, используя выразительность цвета (контраст, нюанс). Работать гуашью на больших форматах.	
		18.	1.	Построение геометрических тел.	Выполняют упражнения по построению натюрморта из геометрических тел: куба, пирамиды, цилиндра, шара. Создают собственный натюрморт, предметы которого стилизованы под геометрические тела	

			19.	1.	Ахроматический натюр-морт. Гризайль.	<i>Осваивают</i> технологию создания ахроматической композиции натюрморта в технике гризайля. <i>Передают</i> тональное решение предметов в зависимости от удаления и расположения от источника света		
			20.	1.	<b>ВУД</b> Символика в живописи	<i>Подготавливают</i> небольшие презентации-выступления по творчеству и картинам художников. <i>Участвуют в дискуссиях, обсуждениях</i> картин художников. Грамотно <i>применяют</i> профессиональные художественные термины, называть выразительные средства изобразительного искусства	День науки	
			<b>4 часа</b>		<b>Художественно-промышленное производство в культуре России</b>			
			21.	1.	Тульский самовар. Натюрморт с самоваром рисование с натуры.	<i>Формируют представление</i> об уникальности русского самовара. <i>Совершенствуют</i> владения техниками изображения предметов с натуры (светотень, тень на поверхности предмета), и композиции натюрморта		
			22.	1.	<b>ВУД</b> Художественная обработка металла.	<i>Работают в малых группах</i> по освоению технологии работы с металлической фольгой, <i>создают</i> групповую работу «Оживший металл» - композиция из стилизованных растительных орнаментов		
			23.	1.	Павлово-Посадские платки. Эскиз платка.	<i>Формируют представление</i> об уникальности русского мануфактурного производства и характерных особенностях набивного промысла Павлово-Посадских платков. <i>Создают</i> эскиз изделия по мотивам народного промысла.		
			24.	1.	Народная глиняная игрушка. Лепка.	<i>Формируют представление</i> о работе мастера гончарного производства. <i>Создают</i> пластическую композицию из пластилина «Барыня-Сударыня» п мотивам Дымковской, Филимоновой игрушки.		
			<b>3 урока</b>		<b>Книга как произведение искусства</b>			
			25.	1.	Искусство оформления книги.	<i>Работают</i> в группе по создание макета книги с учётом всех необходимых элементов, <i>выявляют</i> взаимосвязь между элементами.		
			26.	1.	Художественный шрифт Шрифт и текст.	<i>Формируют представление</i> о работе художника оформителя книги, <i>учатся различать</i> шрифт по написанию, определять по нему исторический период. <i>Выполняют</i> шрифтовую композицию «Заголовок книги»		
			27.	1.	<b>ВУД</b> Шрифтовая композиция. Аппликация и графики.	<i>Овладевают</i> технологией создания шрифта аппликации. <i>Создают</i> шрифтовую композицию из цветной бумаги.	Дни модулей	
			<b>3 часа</b>		<b>Малые формы в графике</b>			
			28.	1.	Экслибрис. Линогравюра.	<i>Формировать представление</i> о книжном знаке — экслибрисе, его назначении. <i>Освоить</i> графическую технику линогравюры. <i>Работать</i> с материалами и инструментами, применяемыми в технике линогравюры: тушью, красками, пером, резцами, линолеумом.		
			29.	1.	<b>ВУД</b> Эмблема. Визуальная коммуникация.	<i>Формировать представление</i> о знаках визуальной коммуникации. <i>Работают</i> в группе в технике цветной аппликации по создание серии знаков визуальной коммуникации для школы (кабинеты, столовая, мастерские, библиотека, спортивный зал).		
			30.	1.	<b>ИА КР «Малые формы ИЗО»</b>	<i>Отвечают</i> на контрольные вопросы по теме. <i>Выражают</i> своё отношение и объяснять значение искусства в жизни. <i>Выполняют</i> творческую зарисовку в заданной технике.		
			<b>2 часа</b>		<b>Проекты</b>			

			31.	1.	<b>ВУД</b> Город будущего. Предметно-пространственная композиция.	<i>Работают в группе</i> по созданию предметно -пространственные композиции «Фантастический Город» в смешанной технике. <i>Учатся разрабатывать</i> и <i>изображать</i> детали, соответствующие общей идее композиции, работать на большом формате. <i>Формируют представление</i> о соразмерности объектов композиции	
			32.	1.	<b>ВУД</b> Архитектурный проект школы будущего. Архитектурный эскиз-проект.	<i>Формируют представление</i> об архитектурном проекте. <i>Учатся понимать</i> и <i>передать</i> в архитектурном проекте соотношение архитектурных форм, деталей, декоративных элементов. <i>Работают в группе</i> по созданию проекта «Школа моей мечты».	
			<b>2 часа</b>		<b>Великие имена в искусстве</b>		
			33.	1.	<b>ВУД</b> Художник-живописец	<i>Развивают умения</i> работать с разными источниками информации: научно-популярной, художественной литературой, словарями, энциклопедиями, интернет-ресурсами при проведении исследования. <i>Размышляют</i> и <i>Общаются</i> на языке искусства и по поводу искусства, используя в речи научную терминологию. <i>Развивают</i> навыки презентации.	
			34.	1.	<b>ВУД</b> Художник-график	<i>Развивают умения</i> работать с разными источниками информации: научно-популярной, художественной литературой, словарями, энциклопедиями, интернет-ресурсами при проведении исследования. <i>Размышляют</i> и <i>Общаются</i> на языке искусства и по поводу искусства, используя в речи научную терминологию. <i>Развивают</i> навыки презентации.	
	Итого часов: 34часа						

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Борская средняя школа»

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 КЛАСС**

Месяц неде- ля	Дата	Кор- рек- ция	п/п	Все- го ча- сов	Тема урока	Характеристика деятельности учащихся	Примеча- ния
			<b>3 часа</b>		<b>Природа в изобразительном искусстве</b>		
			1.	1.	Природная среда как источник художественного вдохновения	<i>Актуализируют знания</i> в рисовании с натуры, владение графическими материалами, передачи конструктивных особенности природных объектов (формы листа и её особенностей), симметрии природных форм владение штрихом в передаче тональности	
			2.	1.	Мир живой природы глазами художника	<i>Выполняют</i> объёмную форму скульптурный этюд. <i>Передают</i> пластику и характерное движение животного в лепке. <i>Овладевают</i> приемом лепки из пластилина способом вытягивания деталей и отсекания лишнего из целого комка	
			3.	1.	<b>ВУД</b> Особенности художественного изображения животных и птиц в декоративно-прикладном искусстве.	<i>Участвуют в диспуте</i> «Что выразительней отображает художественные образы животного мира графические или живописные техники и приемы?» Грамотно <i>применяют</i> профессиональные художественные термины, называть выразительные средства изобразительного искусства	
			<b>3 урока</b>		<b>Природа и творчество</b>		
			4.	1.	<b>ВУД</b> Отражение природных форм в архитектуре	<i>Выполняют</i> зарисовки с природных объектов тушью, пером, карандашом, фломастером. <i>Передают</i> форму, структуру, пластику, характер изображаемого объекта. <i>Раскрывают</i> в эскизе архитектурных или дизайнерских форм особенности природных конструкций.	<i>Учебное исследование</i>
			5.	1.	Природные объекты и садово-парковая архитектура (фонтан).	<i>Работают</i> в малых группах, <i>создают</i> объёмно-пространственные макеты (проект): архитектурные, дизайнерские объёмные формы, в основе которых лежат природные мотивы. <i>Защищают</i> свой проект перед аудиторией.	
			6.	1.	Средства передвижения Летательные аппараты — от Леонардо да Винчи до наших дней	<i>Знакомятся</i> с конструкторской и изобретательской деятельностью эпохи Возрождения. <i>Создают</i> графический эскиз механизма, конструкции на основе природной структуры — бионики.	
			<b>3 урока</b>		<b>Художественное творчество и его истоки</b>		
			7.	1.	Наука и искусство	<i>Формируют представление</i> о графическом дизайне (компьютерных графических технологиях). <i>Создают</i> проект предмета, средства передвижения, архитектуры (по выбору) в компьютерной графике. <i>Выполняют</i> несколько зарисовок, набросков одного предмета с разных сторон <i>Переводят</i> свои зарисовки в художественный образ.	



			8.	1.	<b>ВУД</b> Роль фантазии и воображения в искусстве пространства	<i>Работают в группах по созданию пространственной объёмной композиции на основе каркаса из проволоки. Выполняют композиции по мотивам других видов искусства: поэзии, музыки. Учатся объяснять и презентовать задуманный художественный образ</i>	<i>Дни проектов</i>
			9.	1.	<b>ВУД</b> Художник и творческий процесс	<i>Работают в группах по созданию графических композиций в смешанной технике (аппликация, графика). Выражают в работе эмоционально-чувственное состояние.</i>	
			<b>3 урока</b>		<b>Краткость и выразительность в искусстве</b>		
			10.	1.	Коллаж — особая форма искусства.	<i>Создают техникой коллажа эскиз оформления обложки диска. Находят соответствие формата упаковки смысловому содержанию материала диска. Самостоятельно отбирают элементы изображения, в том числе буквы как часть композиции. Определяют композиционный центр</i>	
			11.	1.	Плакат и законы его построения. Плакатная графика	<i>Создают композицию плаката с соблюдением всех правил изображения, свойственных этому виду изобразительного искусства. Презентуют результаты творческой работы</i>	
			12.	1.	<b>ВУД</b> Мудрость народа, заключённая в нескольких строчках.	<i>Работают в группах по исследованию закономерностей жанра традиционной японской поэзии — хокку, японской каллиграфии и живописи.</i>	
			<b>5 часов</b>		<b>Искусство театра</b>		
			13.	1.	<b>ВУД</b> Театр — содружество всех искусств.	<i>Работают в группах над разработкой проекта постановки театрального представления «Новогодняя сказка». Создают эскизы декораций, костюмов и атрибутов</i>	
			14.	1.	<b>ВУД</b> Оформление спектакля. Художник в театре.	<i>Работают в группах над изготовлением постижёрских принадлежностей спектакля из бумаги и ткани</i>	<i>Дни коммуникации</i>
			15.	1.	<b>ПА КР «Синтетические искусства»</b>	<i>Отвечают на контрольные вопросы по теме. Выражают своё отношение и объясняют значение искусства в жизни. Выполняют творческую зарисовку в заданной технике.</i>	
			16.	1.	<b>ВУД</b> Лицо, грим, маска.	<i>Работают в группах над изготовлением театральной маски для персонажа сказки, используют цветную бумагу, грамотно применяя знания о линии симметрии и асимметрии. Передают в маске характер героя, правильно распределяя детали, соблюдая пропорции лица.</i>	
			17.	1.	<b>ВУД</b> Театральная афиша.	<i>Работают в парах по созданию афиши к школьным праздникам, памятным датам, применяя различные графические техники.</i>	
			18.	1.	Пригласительный билет на спектакль.	<i>Выполняют эскиз билета, продумывают его художественное оформление, выполняют работу в технике аппликации или коллажа, используют цветные страницы журналов. Придумывают оригинальное рельефное или объёмное конструктивное решение.</i>	

			<b>3 урока</b>	<b>Композиция и её роль в искусстве</b>		
			19.	1.	<b>ВУД</b> Архитектурная композиция.	<i>Создают</i> глубинно-пространственную композицию, в смешанной технике: с готовыми формами, бумагой, гуашью, акварелью.
			20.	1.	Композиция художественного произведения.	<i>Осваивают</i> технику бумажной пластики. <i>Формируют представление</i> о соподчинённости и согласованности элементов композиции. <i>Решают</i> задачи композиции с помощью выразительных средств искусства: динамики, статики, симметрии, асимметрии, ритма.
			21.	1.	<b>ВУД</b> Композиция в живописи.	<i>Подготавливают</i> небольшие презентации-выступления по творчеству и картинам художников. <i>Участвуют в дискуссиях</i> , обсуждениях картин художников. Грамотно <i>применяют</i> профессиональные художественные термины, называть выразительные средства изобразительного искусства
			<b>5 часов</b>		<b>Мироздание и искусство</b>	
			22.	1.	Западная и восточная модели в культуре человечества	<i>Создают</i> графические композиции по мотивам работ художников. <i>Закрепляют</i> приёмы работы тушью и карандашом
			23.	1.	Западная и восточная модели в культуре человечества	<i>Создают</i> живописные композиции по мотивам работ художников. <i>Закрепляют</i> приёмы работы гуашью и акварелью
			24.	1.	Миф (мифология) как образ мира.	<i>Формируют представление</i> о кодовых цепочки древних мифов. Самостоятельно <i>создают</i> кодовые цепочки. <i>Учатся передавать</i> в разных кодах единство мира, сохраняя преемственность при переходе от одного образа к другому
			25.	1.	Влияние мифологических представлений на повседневную жизнь русской деревни.	<i>Формируют представление</i> о мифологическое значение слова «деревня», <i>обосновывают</i> роль и значение расположения деревни в ландшафте, выбор места — центра нового мира. <i>Создают</i> зарисовку «Вот моя деревня»
			26.	1.	Древнерусский храм как символ православного мироздания.	<i>Работают</i> в группе по созданию макета шатровой церкви с учётом всех необходимых элементов, <i>выявляют</i> взаимосвязь между элементами. <i>Выполняют</i> крой конструкции развертки при помощи чертежных инструментов.
			<b>4 часа</b>		<b>История и искусство</b>	
			27.	1.	<b>ВУД</b> Восприятие истории посредством искусства.	<i>Изображают</i> мифологических персонажей, запечатлённых в литературе. <i>Формируют представление</i> об историческом жанре в живописи, скульптуре и литературе. <i>Объясняют</i> особенности документально-повествовательного исторического жанра. <i>Участвуют</i> в обсуждениях, аргументированно доказывать свою точку зрения.
			28.	1.	Костюм как средство исторической, социальной и психологической характеристики.	<i>Формируют представление</i> об истории развития костюма, его зависимости от климата, национальности, характера занятий человека, <i>учатся различать</i> особенности повседневной и праздничной одежды. <i>Создают</i> эскизы костюма.
			29.	1.	Мифологические и священные животные (зооморфные коды) в искусстве.	<i>Формируют представление</i> о гербе как своеобразном символе человека (общества, группы людей, города, страны и др.). <i>Создавать</i> эскиз личного герба.
			30.	1.	<b>ИА КР</b> «Связь изобрази-	<i>Отвечают</i> на контрольные вопросы по теме. <i>Выражают</i> своё отношение

				<b>тельных искусств с историей»</b>	и объяснять значение искусства в жизни. <i>Выполняют</i> творческую зарисовку в заданной технике.
			<b>2 часа</b>	<b>Проекты</b>	
		31.	1.	<b>ВУД</b> Проектная работа «Знаковые образы в искусстве».	<i>Работают</i> в малых группах на компьютере в программе PowerPoint с целью составления эффективных наглядных презентаций. <i>Находят</i> смысловые и художественно-образные взаимосвязи между разными видами искусства, <i>отображают</i> их в собственной творческой работе. <i>Используют</i> в работе знания, полученные ранее на уроках изобразительного искусства.
		32.	1.	<b>ВУД</b> Культурные достопримечательности города.	<i>Работают</i> в малых группах, <i>создают</i> карту посёлка Бор. <i>Придумывают</i> символические образы-картинки для карты. <i>Отображают</i> на карте масштабные величины. <i>Передают</i> стилевое единство знаков (размер, цвет, техника исполнения)
			<b>2 часа</b>	<b>Великие имена в искусстве</b>	
		33.	1.	<b>ВУД.</b> Художник эпохи Возрождения.	<i>Развивают умения</i> работать с разными источниками информации: научно-популярной, художественной литературой, словарями, энциклопедиями, интернет-ресурсами при проведении исследования. <i>Размышляют</i> и <i>Общаются</i> на языке искусства и по поводу искусства, используя в речи научную терминологию. <i>Развивают</i> навыки презентации.
		34.	1.	<b>ВУД</b> Великие художники России.	<i>Развивают умения</i> работать с разными источниками информации: научно-популярной, художественной литературой, словарями, энциклопедиями, интернет-ресурсами при проведении исследования. <i>Размышляют</i> и <i>Общаются</i> на языке искусства и по поводу искусства, используя в речи научную терминологию. <i>Развивают</i> навыки презентации.
	<i>Итого часов: 34 часа</i>				

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8 КЛАСС

Ме- сяц не- деля	Да- та	Кор- рек- ция	№ п/п	Всего часов	Тема урока	Характеристика деятельности учащихся	Примечание
				4	<i>Искусство в жизни человека</i>		
			1	1	Искусство как способ познания окружающего мира	<i>Переводят</i> наблюдаемое в художественную форму. <i>Подбирают</i> художественно-выразительные средства организации пространства картины на плоскости. <i>Создают</i> композиции по мотивам работ художников (передача манеры письма, организации холста, условного языка изображения предметов). <i>Объясняют</i> , что такое импровизация, композиция-импровизация.	
			2	1	Форма в искусстве	<i>Формируют представления</i> о художественной форме в искусстве. <i>Передают</i> в собственных скульптурных работах ритм, динамику, непрерывность линии, пластику. <i>Анализируют</i> скульптурные этюды и беспредметные пластические композиции, передающие состояние и выразительные средства скульптуры.	
			3	1	<b>ВУД</b> Содержание и форма	<i>Формируют представление</i> о выразительность художественной формы, символе — единстве формы и содержания. <i>Выполняют</i> работа на плоскости, символическое изображение слов (например, усталость, упрямство, свежесть, замороженность и др.). <i>Объясняют</i> значение понятий «единство формы и содержания», художественно-выразительные средства изобразительного искусства: линия, точка, штрих, пятно.	
			4	1	<b>ВУД</b> Равновесие, статика, динамика и симметрия в искусстве	<i>Формируют представления</i> о понятии гармония в картине, композиция произведения и равновесие её частей (пятен, форм, линий), динамика, покой, симметрия, асимметрия. <i>Выполняют</i> работа на плоскости - декоративные композиции, передающие чувства, средствами художественной выразительности (ритм линий, пятен, форм), формальная композиция. <i>Анализируют</i> работы одноклассников.	Учебное исследование
				6	<i>Средства художественного выражения в искусстве</i>		
			5	1	Язык изобразительного искусства	<i>Учатся объяснять и применять</i> в собственных работах средства художественной выразительности изобразительного искусства: композицию, линию, цвет, колорит, ритм, силуэт, светотень, контраст, нюанс, фактуру. <i>Формируют</i> представления об иллюзии пространства, сюжете, настроении, состоянии, характере героя и др. <i>Создают</i> формальные композиции с целью передачи настроения, характера, состояния, подражая манере письма конкретного художника, <i>передают</i> колорит, фактуру, контраст, ритм в картине.	
			6	1	Композиция	<i>Формируют представления</i> о том, что изобразительная композиция не является точной копией природы или предметного мира, но повторяет её структурные особенности в художественном образе, созданном автором. <i>Вспоминают</i> законы композиции: равновесие, подчинение объектов композиционному центру, доминанта господствующей идеи, эмоциональное напряжение, пространственная организация всех объектов композиции. <i>Выполняют</i> работу на плоскости. <i>Создают аппликацию натюрморт</i> на передачу эмоционального напряжения формы и цвета.	

			7	1	Тень — один из главных элементов композиции	<i>Актуализируют</i> знания по теме графика, роль тени в изображении. <i>Рисуют</i> графический натюрморт с натуры. <i>Анализируют</i> работы одноклассников.	
			8	1	<b>ВУД</b> Человек и цвет: особенности цветового восприятия	<i>Знакомятся</i> с особенностями фотографии, жанрами и способами создания фото образа, <i>рассматривают</i> произведения фотоискусства, <i>формируют</i> представление о воздействии цвета и света содержание композиции. <i>Создают</i> фотографии, композицию на передачу чувства тепла, холода, свободы. <i>Анализируют</i> способы создания образа.	<i>Дни проектов</i>
			9	1	Цвет и свет в пространстве интерьера	<i>Знакомятся</i> с понятием дизайн интерьера, основными направлениями в современном дизайнерском искусстве. <i>Работают в группах</i> . <i>Выполняют</i> композицию на плоскости, размещение предметов и цветовых акцентов в пространстве комнаты.	
			10	1	Как нужно воспринимать картину	<i>Знакомятся</i> с критериями анализа живописного произведения. <i>Объясняют</i> значение цвета и формы изображаемых предметов, положение линии горизонта, композицию; <i>определяют</i> жанры художественных произведений. <i>Создают</i> самостоятельно композицию на передачу задуманной идеи. <i>Участвуют</i> в обсуждении картин.	
				7	<i>Виды и жанры искусства</i>		
			11	1	<b>ВУД</b> Портрет на фоне эпохи	<i>Актуализируют</i> знания по теме портрет в живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве, мозаике (фаюмский портрет), реалистический и портрет условный. <i>Рассматривают</i> работы великих художников. <i>Вспоминают</i> классические пропорции в изображении лица и головы человека. <i>Выполняют</i> работу на плоскости и в объёме «портрет товарища». <i>Участвуют</i> в обсуждении работ одноклассников.	
			12	1	<b>ВУД</b> От портрета к автопортрету	<i>Знакомятся</i> с произведениями художников портретистов современности, <i>вычленяют</i> особенности шаржевых (юмористических) портретов. <i>Создают</i> автопортрет в различных техниках, с целью передачи характерных состояний собственных эмоций.	
			13	1	ПА КР Язык изобразительных искусств	<i>Отвечают</i> на теоретические вопросы, <i>выполняют</i> графическую зарисовку.	
			14	1	<b>ВУД</b> Поэзия простых вещей: натюрморт и дизайн	<i>Актуализируют</i> знания по теме натюрморт в живописи, графике. <i>Рассматривают</i> работы великих художников. <i>Развивают</i> фантазию и воображение. <i>Выполняют</i> работу на плоскости и в объёме «мир вещей». <i>Участвуют</i> в обсуждении работ одноклассников.	<i>Дни коммуникации</i>
			15	1	Графика: линия в искусстве	<i>Актуализируют</i> знания по теме графика, выразительность в графике: точка, линия, пятно, штрих, тональный контраст, образность силуэта, разнообразие форм и масс. <i>Выполняют</i> графическую композицию на плоскости: тушь и перо. <i>Участвуют</i> в обсуждении работ одноклассников.	
			16	1	Декоративно-прикладное искусство: орнамент	<i>Актуализируют</i> знания по теме декоративно-прикладное искусство. <i>Рассматривают</i> работы народных умельцев. <i>Анализируют</i> произведения ДПИ, <i>соотносят</i> с образцами и <i>определяют</i> принадлежность к традиционным промыслам России. <i>Работают в парах</i> . <i>Выполняют роспись</i> деревянной доски в различных техниках.	

						<i>Участвуют в обсуждении работ одноклассников.</i>	
			17	1	<b>ВУД</b> Скульптура	<i>Актуализируют знания по теме натюрморт в скульптура (круглая, рельефная). Рассматривают работы великих скульпторов античности. Анализируют своеобразие и особенности художественно-выразительного языка произведений скульптуры. Выполняют лепку фигуры человека с применением проволоки.</i>	
				2	<i>В мастерской художника</i>		
			18	1	Манера письма и интерпретация одной темы	<i>Рассматривают и сравнивают картины великих художников на темы золотая осень, портрет писателя, бытовая картина, анималистический жанр, выделяют сходства и различия в работах мастеров, формируют представление о индивидуальном стиле художника. Выполняют зарисовку на тему зимние забавы). Анализируют работы товарищей, выделяя характерные черты их авторской манеры.</i>	
			19	1	<b>ВУД</b> Творческая импровизация в искусстве	<i>Развивают фантазию и воображение. Создают композицию-импровизацию на темы «музыка в рисунке», «поэзия цвета», «краски моего дня». Анализируют работы товарищей, выделяя характерные черты их авторской манеры.</i>	
				2	<i>Художник и время</i>		
			20	1	<b>ВУД</b> Отображение в искусстве исторической эпохи	<i>Знакомятся с произведениями различных искусств поэзия, музыка, живопись, архитектура одного из исторических периодов. Выделяют отличительные черты времени. Работают в проектной группе по созданию коллажа из вырезок из журналов и газет «образ моего времени». Участвуют в обсуждении работ одноклассников.</i>	
			21	1	<b>ВУД</b> Связь времён: преемственность в художественном творчестве	<i>Знакомятся с произведениями изобразительных искусств, поэзии и музыки разных исторических периодов, выражающих тему любви к родине. Выделяют сходные черты, вечные символы вечных тем. Работают в проектной группе по созданию полу объёмная композиции «юность во все времена». Участвуют в обсуждении работ одноклассников.</i>	<i>День науки</i>
				2	<i>Художественные направления и стили в различные исторические эпохи</i>		
			22	1	Понятие художественного стиля в искусстве	<i>Формируют понятия: стиль, творческая манера мастера, национальная или этническая художественная традиция, эпоха, цивилизация на примере произведений искусства. Называют признаки, характеризующие стиль. Создают цветовые композиции, отвечающие динамике и характеру музыкальной или живописной композиции конкретного автора. Передают с помощью штриха разные по динамике и характеру композиции. Придумывают названия для композиций по мотивам музыки.</i>	
			23	1	<b>ВУД</b> Основные художественно-стилевые направления в архитектуре	<i>Знакомятся с понятиями архитектурный стиль, стили, которые рассматриваются как равноправные в истории: романский, готика, барокко, классицизм, ампира Работают в парах создают полу-объёмные композиции по воображению. Участвуют в обсуждении работ одноклассников.</i>	
					<i>Мироздание и искусство</i>		
			24	1	<b>ВУД</b> Искусство Древнего Египта и Месопотамии	<i>Знакомятся с произведениями искусства Древнего Египта и Месопотамии (Культ камня. Мифы и представления о мироздании). Формируют представления о особенностях культуры Египта и Месопотамии. Создают в проектной группе рекламную брошюру для путешествий по памятникам культуры древности. Презентуют собственные проекты, оценивают работы одно-</i>	

					классников.		
			25	1	Античное искусство	<i>Знакомятся</i> с произведениями искусства Древней Греции и Древнего Рима (Идея гармонии и центральной симметрии в античной архитектуре. Система греческих ордоров). <i>Формируют</i> представления о особенностях культуры Древней Греции и Древнего Рима. <i>Выполняют зарисовку</i> скульптурной композиции акварель.	
			26	1	Христианское искусство Средневековья	<i>Знакомятся</i> с произведениями искусства средневекового европейского искусства. <i>Характеризуют</i> средневековое восприятия мира: божественное Слово, бесконечность, вечность, непознаваемость; основной закон — воздаяние. <i>Актуализируют</i> представления о восточной и западной модели христианства. <i>Рассматривают</i> романская базилики, готический храм. <i>Выполняют вытынанку</i> из цветной бумаги «готический собор».	
			27	1	<b>ВУД</b> Ренессанс (Возрождение) XIV–XVII веков	<i>Знакомятся</i> с произведениями искусства эпохи Ренессанса в живописи, скульптуре и архитектуре. <i>Формируют</i> представления о особенностях культуры эпохи Возрождения. <i>Создают презентацию</i> о художнике (на выбор).	<i>Дни модулей</i>
			28	1	Барокко	<i>Знакомятся</i> с произведениями искусства Барокко, основными представителями. <i>Формируют</i> представления о особенностях, <i>объясняют</i> сходство и различия в творчестве художников-живописцев, писателей, архитекторов, скульпторов данного периода. <i>Создают полу-объемную композицию</i> «костюм эпохи барокко» из ткани и бумаги. <i>Передают</i> в своих работах фактурность, колорит, тональные растяжки, структуру силуэта. <i>Объясняют</i> свой выбор и свой вариант выполнения работы.	
			29	1	Классицизм	<i>Знакомятся</i> с основными идеями и представителями классицизма. <i>Находят</i> общие черты в искусстве барокко и классицизма. <i>Участвуют</i> в обсуждениях на темы искусства, отстаивая свою точку зрения, используя аргументы из произведений литературы и музыки. <i>Создают</i> свои графические или живописные работы по фотографиям или картинам того периода.	
			30	1	Романтизм и реализм	<i>Знакомятся</i> с работами художников реалистов и романтистов, <i>сравнивают</i> выразительные средства, применяемые мастерами, <i>выявляют</i> закономерности стилистической принадлежности. <i>Выполняют</i> акварельную зарисовку в стилистике романтизма. <i>Участвуют</i> в обсуждении работ одноклассников.	
			31	1	Импрессионизм и Символизм	<i>Знакомятся</i> с работами художников импрессионистов, <i>сравнивают</i> выразительные средства, применяемые мастерами, <i>выявляют</i> закономерности стилистической принадлежности. <i>Выполняют</i> акварельную зарисовку в стилистике символизма. <i>Участвуют</i> в обсуждении работ одноклассников.	
			32	1	<b>ВУД</b> Искусство XX века: от модернизма к постмодернизму	<i>Знакомятся</i> с направлениями и представителями в современном искусстве, <i>Работают в проектной группе</i> . <i>Создают презентацию</i> о художнике или стиле современного искусства.	
			33	1	ИА КР	<i>Отвечают</i> на теоретические вопросы, <i>выполняют</i> графическую зарисовку.	

					Великие имена в искусстве	
			34	1	Постимпрессионизм. Модернизм.	Знакомятся с направлениями и представителями в современном искусстве, Создают презентацию о художнике или стиле современного искусства.
<i>ИТОГО</i>			<i>34 часа</i>			



**7. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса**

	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Н еобх. кол-во	Примечания
		О сновная школа	
<b>1. БИБЛИОТЕЧНЫЙ ФОНД (КНИГОПЕЧАТНАЯ ПРОДУКЦИЯ)</b>			
1.1.	Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»	Д	Примерная программа Изобразительное искусство 5-7 классы «стандарты второго поколения Москва «Просвещение» 2014г.
1.2.	Примерная программа основного общего образования по изобразительному искусству	Д	Программа и примерного поурочного планирования для общеобразовательных учреждений. Изобразительное искусство: 5-8(9) классы/ Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская, Е.С. Медкова. – М.: Вентана-Граф, 2013.
1.3.	Авторские программы по изобразительному искусству	Д	Основной образовательной программы основного общего образования МОУ «БорСШ».
1.4.	Учебно-методические комплекты к программе по, выбранной в качестве основной для проведения уроков изобразительного искусства		<i>При комплектации библиотечного фонда полными комплектами учебников целесообразно включить в состав книгопечатной продукции, имеющейся в кабинете по несколько экземпляров учебников из других УМК по изобразительному искусству. Эти учебники могут быть использованы учащимися для выполнения практических работ, а также учителем как часть методического обеспечения кабинета.</i>
1.5.	Учебники по изобразительному искусству	Ф	Учебник (№125141): «Изобразительное искусство» 5 класс. Авторы: Е.А. Ермолинская, Е.С. Медкова, Л.Г. Савенкова. Учебник для общеобразовательных организаций. – М.: «Вентана-Граф», 2013. Учебник (№125141): «Изобразительное искусство» 6 класс. Авторы: Е.А. Ермолинская, Е.С. Медкова, Л.Г. Савенкова. Учебник для общеобразовательных организаций. – М.: «Вентана-Граф», 2013. Учебник (№125142): «Изобразительное искусство» 7 класс. Авторы: Е.А. Ермолинская, Е.С. Медкова, Л.Г. Савенкова. Учебник для общеобразовательных организаций. – М.: «Вентана-Граф», 2013.

1.6.	Рабочие тетради		<i>В состав библиотечного фонда целесообразно включать рабочие тетради, соответствующие используемым комплектам учебников</i>
1.7.	Методические пособия (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства)	Д	«Изобразительное искусство: 5-7 классы» Терминологические диктанты, кроссворды, тесты Авторы: О. В. Павлова.– Волгоград: Учитель, 2009г. «Обучение ИЗО» Авторы: Аранова. С. В.– СПб.: Каро, 2004. Изобразительное искусство: 4-8 классы. В мире красок народного творчества Авторы: Е.С. Туманова и др., – Волгоград: Учитель, 2009г. «Изобразительное искусство. Развитие цветового восприятия у школьников». 1-6классы. Авторы: С.А. Казначеева, С.А. Бондарева – Волгоград: Учитель, 2009г. Методическое пособие: «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс» Авторы: Горяева Н. А. М.: Просвещение, 2014. Методическое пособие: «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс», Авторы: Горяева Н. А. М.: Просвещение, 2014.
1.8.	Методические журналы по искусству		<i>Федерального значения</i>
1.9.	Учебно-наглядные пособия		<i>Наглядные пособия в виде таблиц и плакатов – Д, формата А4 – Ф</i>
1.10.	Хрестоматии литературных произведений к урокам изобразительного искусства		
1.11.	Энциклопедии по искусству, справочные пособия		<i>по одной каждого наименования</i>
1.12.	Альбомы по искусству		<i>по одному каждого наименования</i>
1.13.	Книги о художниках и художественных музеях		<i>по одной каждого наименования</i>
1.14.	Книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры		<i>Книги по стилям в искусстве необходимы для самостоятельной работы учащихся, они могут использоваться как раздаточный материал при подготовке учащихся к творческой деятельности, подготовки сообщений, творческих работ, исследовательской проектной деятельности и должны находиться в фондах школьной библиотеки</i>
1.15.	Словарь искусствоведческих терминов		
<b>2. ПЕЧАТНЫЕ ПОСОБИЯ</b>			
2.1.	Портреты русских и зарубежных художников	Д	Репродукции картин русских художников: Васнецов, Репин; Левитан, Шишкин; Саврасов, Суриков; Брюллов, Федотов; Венецианов, Перов.
2.2.	Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента	Д	Комплект таблиц:

2.3.	Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта	Д	Барокко. Архитектура, живопись, музыка, литература. Готика. Живопись, музыка, литература.
2.4.	Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека	Д	Романтизм. Живопись, музыка, литература; Классицизм. Живопись.
2.5.	Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству	Д	Комплект портретов для кабинета ИЗО. Выпуск 1 Комплект портретов для кабинета ИЗО. Выпуск 2 Учимся рисовать. Вохринцева. Мезенская роспись 1,2. Полх-Майданская роспись, Пермгородская роспись, Гжель 2,3. Основы декоративно-прикладного искусства. Комплект таблиц « Введение в цветоведение» (16 табл)
2.6.	Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте		
<b>3. ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ</b>			
3.1.	Цифровые компоненты учебно-методического комплекса по изобразительному искусству		<i>Цифровые компоненты учебно-методического комплекса могут быть ориентированы на систему дистанционного обучения, различные формы учебной деятельности (в том числе игровую), носить проблемно-тематический характер и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов стандарта. В любом случае эти пособия должны предоставлять техническую возможность построения системы творческих заданий, текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся.</i>
3.2.	Коллекция цифровых образовательных ресурсов по искусству	Д	Архитектура Новгорода Электронное учебное издание CD-ROM ЗАО «Просвещение-МЕДИА»,– М.: Просвещение, 2003г <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> Быт и праздники русского народа Электронное учебное издание CD-ROM Просвещение, 2009г <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> Из фонда редкой книги Отдела книжного фонда Государственного исторического музея Электронное учебное издание CD-ROM Просвещение, 2009г <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> История русского костюма Электронное учебное издание CD-ROM Дрофа, 2010г <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> Архитектура Новгорода Электронное учебное издание CD-ROM ЗАО «Просвещение-МЕДИА»,– М.: Просвещение, 2003г

			<p><a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a> Произведения искусства из собрания Государственной Третьяковской галереи Электронное учебное издание CD-ROM «Кирилл и Мефодий», 2011 г <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a></p> <p>Произведения искусства из собрания Государственного Русского музея Электронное учебное издание CD-ROM Просвещение, 2009 г <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a></p> <p>Персонажи, сюжеты, эмблемы, символы и исторические реалии в западноевропейском искусстве Электронное учебное издание CD-ROM «Кирилл и Мефодий», 2000, 2002 <a href="http://school--collection.edu.ru/">http://school--collection.edu.ru/</a></p> <p>Культурное наследие. XVIII век Электронное учебное издание CD-ROM Просвещение, 2008 г <a href="http://school-collection.edu.ru/">http://school-collection.edu.ru/</a></p>
3.3.	Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности		<i>К общепользовательским цифровым инструментам учебной деятельности, используемым в курсе изобразительного искусства, относятся, в частности, текстовый редактор, редактор создания презентаций.</i>
3.4.	Специализированные цифровые инструменты учебной деятельности		<i>К специализированным инструментам учебной деятельности, используемым в курсе изобразительного искусства, относятся, в частности, системы обработки изображений, видео, редактор временной оси;</i>
<b>4. ЭКРАННО-ЗВУКОВЫЕ ПОСОБИЯ (МОГУТ БЫТЬ В ЦИФРОВОМ ВИДЕ)</b>			
4.1.	Аудиозаписи по музыке и литературным произведениям	Д	<i>Комплекты компакт-дисков и аудиокассет по темам и разделам курса для каждого класса</i>
4.2.	<p>Видеофильмы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- по памятникам архитектуры</li> <li>- по художественным музеям</li> <li>- по видам изобразительного искусства</li> <li>- по творчеству отдельных художников</li> <li>- по народным промыслам</li> <li>- по декоративно-прикладному искусству</li> <li>- по художественным технологиям</li> </ul>	Д	<i>По одному каждого наименования</i>

4.3.	Слайды (диапозитивы): - по видам изобразительных (пластических) искусств - по жанрам изобразительных искусств - по памятникам архитектуры России и мира - по стилям и направлениям в искусстве - по народным промыслам - по декоративно-прикладному искусству - по творчеству художников	<i>Д</i>	<i>произведения пластических искусств в исторической ретроспективе, иллюстрации к литературным произведениям, выразительные объекты природы в разных ракурсах в соответствии с программой</i>
<b>5. УЧЕБНО-ПРАКТИЧЕСКОЕ ОБОРУДОВАНИЕ</b>			
5.1.	Мольберты		
5.2.	Настольные скульптурные станки		
5.3.	Комплекты резцов для линогравюры		
5.4.	Конструкторы для моделирования архитектурных сооружений		
5.5.	Краски акварельные	<b>К</b>	
5.6.	Краски гуашевые	<b>К</b>	
5.7.	Краска офортная	<b>д</b>	
5.8.	Валик для накатывания офортной краски	<b>д</b>	
5.9.	Тушь	<b>Ф</b>	
5.10.	Ручки с перьями	<b>ф</b>	
5.11.	Бумага А3, А4	<b>К</b>	
5.12.	Бумага цветная	<b>К</b>	
5.13.	Фломастеры	<b>К</b>	
5.14.	Восковые мелки	<b>К</b>	
5.15.	Пастель	<b>Ф</b>	
5.16.	Сангина	<b>ф</b>	
5.17.	Уголь	<b>ф</b>	
5.18.	Кисти беличьи № 5, 10, 20	<b>К</b>	
5.19.	Кисти щетина № 3, 10, 13	<b>К</b>	
5.20.	Емкости для воды	<b>К</b>	
5.21.	Стеки (набор)	<b>ф</b>	
5.22.	Пластилин / глина	<b>К</b>	
5.23.	Клей	<b>Ф</b>	
5.24.	Ножницы	<b>ф</b>	
5.25.	Рамы для оформления работ		Для оформления выставок
5.26.	Подставки для натуре		
<b>6. МОДЕЛИ И НАТУРНЫЙ ФОНД</b>			

6.1.	Муляжи фруктов (комплект)		
6.2.	Муляжи овощей (комплект)		
6.3.	Гербарии		
6.4.	Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Д	
6.5.	Гипсовые геометрические тела	Д	
6.6.	Гипсовые орнаменты		три-четыре вида
6.7.	Маски античных голов		два вида
6.8.	Античные головы		четыре вида
6.9.	Обрубочная голова		
6.10.	Модуль фигуры человека		
6.11.	Капители		ионическая и дорическая
6.12.	Керамические изделия (вазы, кринки и др.)		
6.13.	Драпировки	П	
6.14.	Предметы быта (кофейники, бидоны, блюдо, самовары, подносы и др.)	П	
<b>7. ИГРЫ И ГРУШКИ</b>			
7.1.	Конструкторы		Строительные конструкторы для моделирования архитектурных сооружений (из дерева, пластика, картона)
7.2.	Театральные куклы		
7.3.	Маски		

**Контрольно-измерительные материалы:**

**Контрольная работа 5 класс**

**ИА КР «Декоративно прикладное искусство»**

1. Из перечисленного ниже списка выберите и подчеркните предметы, входящие в убранство и интерьер русской избы:

- печь, стол компьютер, лавка-конник, полати, домашний кинотеатр, прялка, вышитое полотенце, расписная посуда, телевизор.

2. Перечислите графические материалы в изобразительном искусстве

3. Подчеркните те из перечисленных ниже элементов одежды, которые входят в народный женский наряд: .

- кокошник, лента, пальто, кичка, сорока, рубаха, юбка, сарафан, понева, передник – запон, душегрея.

4. Выберите верное определение и подчеркните его:

А) геральдика – наука о денежных знаках и монетах;

Б) геральдика – наука о гербах и их прочтении;

В) геральдика – наука о марках.

5. Какая композиция называется симметричной.

А) изображение слева подобно изображению справа

Б) выверенное чередование

В) изучение закономерностей

6. Какие цвета являются основными

А) красный, синий, зеленый

Б) красный, желтый, синий

В) красный фиолетовый, синий

7. Натюрморт – это изображение:

А) мертвой природы

Б) живой природы

8. Назовите ахроматические цвета?

9. Приведите пример теплой цветовой гаммы:

А) красный, оранжевый, коричневый

Б) синий, голубой, фиолетовый, розовый. красный, желтый

В) зеленый, черный, серый, белый, красный

10. Что такое ритм?

- А) выразительность и гармония
- Б) Чередование изобразительных элементов
- В) полноправный элемент композиции

11. Подчеркните правильное окончание определения:

В линейной перспективе параллельные линии по мере удаления от наблюдателя

- а) сходятся в одной точке
- б) остаются параллельными
- в) расходятся. В воздушной перспективе предметы при удалении
  - а) четкие
  - б) покрыты дымкой, расплывчаты

12. Перечислите народные ремёсла, известные вам (не менее 5)

13. Какая цветовая палитра присуща Гжельской посуде.

14. Назовите виды ДПИ России (не менее 5)

15. Для чего человеку необходимо ДПИ? (дайте развернутый ответ, выразив свою мысль в 3-5 предложениях)

Критерии оценки выполнения заданий: вопросы от №1 до №11 (определения понятия и установление сходств и различий, обоснование) – 1 балл; вопросы №12-№ 14(знание объектов культуры) – 2 балла; №15 вопрос (умение рассуждать на темы искусства)- 3 балла.

оценка	5 класс
Оценка «5»	от 16-20 баллов
Оценка «4»	от 11-15 балла
Оценка «3»	7-10 балла
Оценка «2»	От 6 и ниже



## Контрольная работа 6 класс

### ИА КР «Малые формы ИЗО»

1. Быстрый рисунок, в котором карандаш или кисть художника схватывает то, что ему потом будет необходимо для работы над задуманным произведением, называется ....

2. Какие цвета являются основными:

а) красный, синий, зеленый б) красный, желтый, синий в) красный, фиолетовый, синий

3. Выбери один правильный ответ:

Фиолетовую краску можно получить, смешав:

а) синюю и зелёную

б) красную и зелёную

в) синюю и красную

4. Назовите хроматические цвета?

5. Вставьте пропущенное слово:

Вид изобразительного искусства, художественным средством которого является цвет –

это \_\_\_\_\_

6. Как переводится слово конструкция?

а) геометрические тела

б) строение, т. е. взаимное расположение частей предмета, их соотношение

в) геометрические фигуры разной величины

7. Выбери несколько верных ответов

Основные средства графики:

а) линия

б) штрих

в) цвет

г) мазок

д) пятно

8. Перечислите живописные материалы в изобразительном искусстве.

9. Перечислите скульптурные материалы в изобразительном искусстве.

10. Перечислите графические материалы в изобразительном искусстве.

11. Выберите изобразительные виды искусства:

а) графика б) живопись в) скульптура г) архитектура

12. Выберите неизобразительные виды искусства:

а) дизайн б) графика в) скульптура в) архитектура

13. Как называется жанр изобразительного искусства, в котором изображают неодушевлённые предметы?

а) живопись б) анималистический жанр в) натюрморт г) пейзаж д) портрет

14. Натюрморт – это изображение:

а) мёртвой природы б) живой природы

3. Непрозрачные краски растворяющиеся водой:

а) акварель

б) масляная

в) гуашь

г) темпера

15. Временный публичный показ художественных произведений:

а) концерт

б) выставка

в) кино

г) театр

16. Поверхность, куда лучи света не попадают, то есть неосвещённая поверхность предмета:

а) рефлекс

б) блик

в) тень

г) свет

17. Правила и закономерности изображения предметов в пространстве:

а) колорит

б) перспектива

в) пропорции предметов

г) конструкция

18. Жанр натюрморта нельзя встретить:

а) в графике

б) в скульптуре

в) в архитектуре

г) в живописи

8. В каком веке возник жанр натюрморта:

а) в 15 веке

б) в 16 веке

в) в 17 веке

г) в 18 веке

19. Светотень - это:

а) отражение света от поверхности одного предмета в затенённой части другого

б) тень, уходящая в глубину

в) способ передачи объёма предмета с помощью теней и света

20. Русский художник автор живописного полотна «Неприбранный стол»:

а) Шишкин

б) Левитан

в) Грабарь

Критерии оценки выполнения заданий: все вопросы теста - определения понятия и установление сходств и различий, обоснование; знание объектов культуры оцениваются в 1 балл.

оценка	6 класс
Оценка «5»	от 16-20 баллов
Оценка «4»	от 11-15 балла
Оценка «3»	7-10 балла
Оценка «2»	От 6 и ниже

## Контрольная работа 7 класс

### ИА КР «Связь изобразительных искусств с историей»

- это
1. Система пропорций человеческой фигуры, которая делила изображения на части,
    - а) Тон в) Фенор
    - б) Фасад г) Канон
  2. Первый скульптор древности, изобразивший человека в движении, это-
    - а) Фидий в) Мирон
    - б) Поликлет г) Пифагор
  3. Универсальный принцип гармонии и красоты в пропорциях -
    - а) Золотое сечение в) Лепка формы
    - б) Канон г) Тон
  4. Размерные соотношения элементов или частей формы между собой, а также между различными объектами:
    - а) Канонами в) Пропорциями
    - б) Корами г) Золотым сечением
  5. Статуя “Дискобол” создана:
    - а) Пифагором в) Мироном
    - б) Лисиппом г) Микеланджело
  6. Жанр изобразительного искусства, когда на картине могут быть изображены один или несколько человек:
    - а) портрет в) пейзаж
    - б) натюрморт г) исторический
  7. В парадном портрете изображают ...
    - а) Бедность человека
    - б) Заслуги, богатство одежд
    - в) Выявление характера
    - г) Искаженное изображение человека
  8. Основу деления фигуры положили...
    - а) Греки б) Египтяне
    - в) Римляне г) Персы
  9. Понятие бытового жанра формируется в европейском искусстве нового времени, его родиной считается ...
    - а) Франция б) Голландия

в) Россия г) Польша

10. Батальный жанр - ...

а) Жанр отражающий значительные для истории народа события

б) Посвящен темам войны, битв, походов и эпизодов военной жизни

в) Изображение природы

г) Изображение предметов быта

11. Родоначальники бытового жанра в России:

а) И.Е. Репин б) А.Г. Венецианов

в) И.И. Шишкин г) П.А. Федотов

12. Что создают художники?

а) Предметы быта в) Ювелирные украшения

б) Произведения искусства г) Книги

13. Укажите соответствие картины художника и жанра в котором она выполнена:

а) А. Венецианов «Жница.» 1. пейзаж

б) В. Суриков «Меншиков в Березове.» 2. портрет

в) И. Грабарь «Февральская лазурь.» 3. натюрморт

г) И. Машков «Фрукты на блюде.» 4. исторический

14. Продолжите и закончите названия: а) "Боярыня ...." б) "Золотая....." в) "Грачи ....." г) "Девятый ....."

15. Какую роль играет искусство в жизни человека? (дайте развернутый ответ, выразив свою мысль в 3-5 предложениях)

Критерии оценки выполнения заданий: вопросы от №1 до №11 (определения понятия и установление сходств и различий, обоснование) – 1 балл; вопросы №12-№ 14 (знание объектов культуры) – 2 балла; №15 вопрос (умение рассуждать на темы искусства)- 3 балла.

оценка	7 класс
Оценка «5»	от 16-20 баллов
Оценка «4»	от 11-15 балла
Оценка «3»	7-10 балла
Оценка «2»	От 6 и ниже

### Контрольная работа 8 класс

#### ПА КР «Язык изобразительных искусств»

А 1: Какой из этих видов искусств не относится к изобразительным?

А) Скульптура Б) Дизайн В) Живопись Г) Графика Д) Театр Е) Музыка

**А 2:** Основные цвета это –

А) цвета, которые есть в природе

Б) цвета, которые нельзя получить путём смешения красок

В) цвета, которые образуются путём смешения других цветов

**А 3:** Произведения какого вида искусства имеют трехмерный объём:

А) архитектура, Б) графика, В) скульптура, Г) живопись, Д) фотография

**А 4:** Жанр искусства, который посвящен изображению неодушевленных предметов, размещенных в единой среде и объединенных в группу:

А) натюрморт, Б) пейзаж, В) портрет;

**А 5:** Светотень - это:

А) отражение света от поверхности одного предмета в затенённой части другого;

Б) тень, уходящая в глубину;

В) способ передачи объёма предмета с помощью теней и света.

**А 6:** Система отображения на плоскости глубины пространства называется:

А) конструкция

Б) объём

В) перспектива

**А 7:** Портрет художника или скульптора, выполненный им самим.

А) портрет

Б) автопортрет

В) скульптура

**А 8:** Разворот головы персонажа в «профиль» - это:

А) вид спереди;

Б) вид сбоку;

В) вид пол-оборота.

**А 9:** Разновидностями какого жанра живописи могут называться: городской, морской, сельский, индустриальный.

А) портрет

Б) натюрморт

В) пейзаж

**А 10:** Назовите имя художника.

Его картина «Впечатление. Восходящее солнце» дала название целому художественному направлению - «импрессионизм». Он жил во Франции (1840-1926). Писал преимущественно пейзажи, в которых стремился передать непрерывное изменение освещения. Краски и формы в его картинах как бы вибрируют, почти растворяются.



В Эрмитаже хранятся его работы «Берег реки», «Поле маков» и другие.

А) Огюст Ренуар

Б) Клод Моне

В) Эдуард Мане

**А 11:** Вставь пропущенное слово в данное определение.

*Портрет, пейзаж, натюрморт - это ... изобразительного искусства.*

А) Виды

Б) Типы

В) Жанры

Г) Группы

**А 12:** Определите, какое из произведений относится к жанру портрета?



А)



Б)



В)

оценка	8 класс
Оценка «5»	от 10-12 баллов
Оценка «4»	от 7-9 балла
Оценка «3»	3-6 балла
Оценка «2»	От 3 и ниже

### Контрольная работа 8 класс

#### ИА КР «Великие имена в искусстве»

**1:** Сгруппируй правильно: глина, музыка, цирк, кино, уголь, пастель, фотография, мрамор, металлы, карандаш, гипс, сангина, теевидение, театр, литература. Запишите в нужную строку

Материалы скульптуры: \_\_\_\_\_

Графические материалы: \_\_\_\_\_

Синтетические искусства \_\_\_\_\_

**2:** Соотнесите имя великого портретиста с его произведением:

1. И. Крамской
2. Рембрандт
3. И. Репин
4. Леонардо да Винчи
5. И. Шишкин
6. К. Брюллов
- 7 А. Иванов



А)



Б)



В)



Г)



Д)

Е)







Ж) 3)

**3:** Заполните таблицу, определив, к каким видам изобразительного искусства относятся данные произведения.

1 Живопись	
2 Графика	
3 Скульптура	
4 Архитектура	
5 Декоративно-прикладное	
6 Дизайн	



а



б



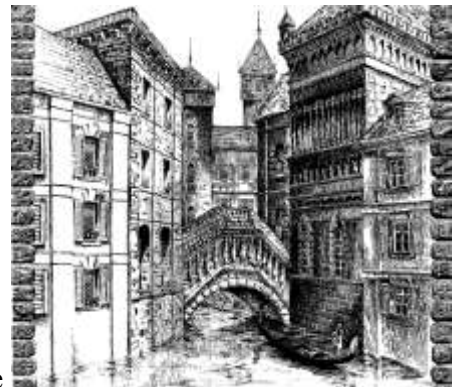
в



г



д



е

### Творческая часть:

Выполните **одно** из трех заданий:

- 1) Нарисуйте пейзаж в технике графики. Озаглавьте работу.
- 2) Попробуйте создать свой натюрморт, чтобы он рассказал зрителю о тебе.
- 3) Попробуйте создать скульптурный портрет литературного героя .

оценка	8 класс
Оценка «5»	от 10-12 баллов
Оценка «4»	от 7-9 балла
Оценка «3»	3-6 балла
Оценка «2»	От 3 и ниже

Проверено:

Руководитель МО \_\_\_\_\_ /И. П. Орлова/

подпись

ФИО