МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Красноярского Края

Управление образования администрации Туруханского района

МБОУ «БорСШ»

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|

|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНОзаместитель директора по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Брагина Т.А. «30» августа2023 г. | УТВЕРЖДЕНОдиректор МБОУ "БорСш"\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Хильченко Е.А.Приказ № 97 от «30» августа 2023 г. |

 |   |
|  |  |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности «Маскарад»

для 2 класса начального общего образования

на 2023-24 учебный год

Составитель:

Вершинина Л.С., учитель МБОУ «БорСШ»

п. Бор, 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа данного учебного курса внеурочной деятельности «Маскарад» разработана в соответствии с требованиями:

* Примерной программы курса внеурочной деятельности «Школьный театр» утверждённого на заседании Учёного совета Театрального института имени Б. Щукина №7 от 28 марта 2022 года при поддержке президентского фонда культурных инициатив. Федерального закона от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
* Приказа Минпросвещения от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
* Методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности, направленных письмом Минобрнауки от 18.08.2017 № 09-1672;
* Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства от 29.05.2015 № 996-р; СП 2.4.3648-20;
* Основной образовательной программы МБОУ «Бор СШ».

**Цель программы**: обеспечение и удовлетворение индивидуальных потребностей школьников в художественноэстетическом развитии, выявление, развитие и поддержка талантливых детей.

**Задачи:**

- способствовать развитию творческих способностей и эстетического вкуса обучающихся;

- формировать эмоциональную грамотность;

- формировать умение управлять вниманием;

- развивать способность работать в условиях кросскультурности;

- формировать умение работать в коллективе;

- обучать способам представления своих возможностей окружающим, через голос и движение;

- развивать коммуникативные способности обучающихся;

- формировать культуру общения и поведения в социуме;

- создавать благоприятную насыщенную среду для пополнения знаний обучающихся в области искусства, в том числе живописи, театра, танца;

- формировать ценностное отношение к культурному наследию предков;

- через создание ситуаций успеха, научить отстаивать свою точку зрения, при этом не бояться ошибаться, не бояться быть смешным.

Театр – коллективное творчество индивидуальностей. Дети всегда хотят быть неповторимыми. Они любят перевоплощаться, превращаться, играя друг с другом. В этом актерская игра схожа с поведением детей.

Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создаются условия для успешной социализации личности.

Занятия по театральной деятельности строятся по принципу междисциплинарной связи. Отбор и распределение упражнений выстраивать по принципу «от простого к сложному». Каждое конкретное занятие является звеном общей системы обучения. Содержание курса внеурочной деятельности по актёрскому мастерству и сценической речи строится на основе методики воспитания и обучения Вахтанговской школы.

Порядок прохождения элементов актерской техники согласно методике Вахтанговской школы следующий:

1. Внимание;

 2. Память;

3. Вообраение;

4. Фантазия;

5. Мышечная свобода;

6. Перемена отношения (к предмету, месту действия, к партнеру);

7. Физическое самочувствие;

8. Предлагаемые обстоятельства;

9. Оценка факта;

10. Сценическое общение.

**Планируемые результаты** освоения курса внеурочной деятельности

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ: - выразительно читать и правильно интонировать;

- различать произведения по жанру;

- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;

- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;

- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;

- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;

- ориентироваться в сценическом пространстве;

- выполнять простые действия на сцене;

- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;

- произвольно удерживать внимание на заданном объекте; - создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

 - умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;

 - приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

 - способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;

- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;

 - стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

*Регулятивные УУД:*

 - приобретение навыков самоконтроля и самооценки;

 - понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;

 - планирование своих действий на отдельных этапах работы;

- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;

 - анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

 *Познавательные УУД позволяют:*

- развить интерес к театральному искусству;

 - освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);

 - сформировать представления о театральных профессиях; - освоить правила проведения рефлексии;

- строить логическое рассуждение и делать вывод;

 - выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищениие);

 - вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;

- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста. *Коммуникативные УУД* позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;

- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;

- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;

 - отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);

- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

На изучение курса по внеурочной деятельности во 2 классе в учебном плане МБОУ «Бор СШ» отведено 68 часов на 2023-2024 учебный год.

Реализация программы внеурочной деятельности «Маскарад» предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр. Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы «Маскарад» в форме творческого отчета: показа инсценировок, театральных миниатюр, моноспектаклей, проведения школьного мероприятия.

Содержание программы учебного курса

Актерское мастерство

1. Развитие сценического внимания. Умение сосредотачивать и удерживать свое внимание на одном предмете. Умение находить особенности предмета, сравнивать предметы. Умение быстро переключать внимание.

2. Беспредметное действие. Упражнения с несуществующими предметами. Развитие логичного, последовательного и непрерывного действия.

3. Взаимодействие и взаимозависимость партнеров. Внимание к поведению партнера, умение быстро реагировать на поведение партнера. Зависимость поведение одного человека от поведения другого. По движениям партнера попытка понять их логику.

4. Мимика. Разработка мышц лица. Работа над разными выражениями лица. Быстрая смена «масок».

5. Слушать и слышать. Умение сосредотачивать внимание на звуке, тишине. Умение улавливать интонации. Умение сосредоточиться на содержании речи партнера, повторить содержание.

6. Развитие реакции. Умение быстро отреагировать на предлагаемые обстоятельства и изменения внешней среды. Умение адекватно отреагировать на поведение партнера.

7. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Роль предлагаемых обстоятельств в выполнении заданной логики действий. Работа в разных предлагаемых обстоятельствах.

8. Чувство сценической правды. Большая правда – цепочка «малых правд». Выдумывание предлагаемых обстоятельств. Не обыденность действия, а убедительность.

9. Постановка спектакля. Анализ текста. Стилистические особенности произведения. Сверхзадача произведения, сверхзадача спектакля, сверхзадача главных ролей. Разбор каждого события на предмет сверхзадачи. Изучение эпохи, традиций народа. Разбор характеров героев. Репетиционный процесс. «Обживание» сценического пространства. Средства актерского искусства, помогающие преодолеть статичность исполнения. Разработка и подготовка декораций, костюмов, реквизита. Выступление для одноклассников, учителей, родителей. Анализ выступлений.

Посещение театров города, постановок других любительских коллективов. Анализ увиденных работ.

10. Подготовка небольших миниатюр и выступление на внутришкольных праздниках. Поздравление родителей, учителей, одноклассников с общероссийскими праздниками.

Сценическое движение

1. Постановка пантомим. Выразительные средства актера. Взаимодействие партнеров друг с другом и предметами. Пластика рук, ног, всего тела.

2. Сценический бой. Бесконтактное изображение боя. Пластика тела. Темпоритм боя. Использование музыкального сопровождения.

3. Движение актера по сцене, двигательная координация. Мезансцена. Умение занять правильное место на сцене. Умение видеть и чувствовать партнера, умение «не закрыть» партнера и себя. Умение ориентироваться в пространстве.

4. Сценическое падение. Умение безболезненно падать. Пластика тела, группировка.

5. Развитие выразительно-действующих рук. Пластика рук, кисти. Театр теней. Наблюдение за своей и чужой пластикой.

Сценическая речь

1. Постановка голоса. Упражнения на разогрев, развитие мускулатура рта. Скороговорки. Постановка дыхания. Выразительные средства голоса.

2. Интонационные особенности голоса. Слушать свой и чужой голос. Различие в интонациях. Чем создается.

3. Звукоподражание. Подражание звукам живой и неживой природы. Подражание звукам предметов быта. Подражание голосу человека.

Общекультурное развитие

1. Знакомство с различными видами искусства, деятелями искусства, учреждениями культуры.

2. Танец. Танец, как выразительное средство актера и элемент культуры прошедшей эпохи. Разучивание простых танцевальных движений. Постановка танцев, для включения их в спектакль. Танцы разных народов.

3. Живопись. Знакомство с величайшими образцами живопись, лучшими художниками России и мира. Наблюдение за композицией, образами. Постановка застывших картин.

4. Характер музыкального произведения. Музыка, как дополнительное выразительное средство актера. Жанры музыки. Музицирование с помощью шумовых инструментов.

Нормы поведения. Исторический аспект появления норм поведения. Современные культурные нормы. Культурные нормы разных времен и разных народов.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п\п | Тема раздела | Кол-во часов |
|  | Виды искусства | 1 ч |
|  | Добро пожаловать в театр! | 4 ч |
|  | Танец, как способ выражения состояния | 2 ч |
|  | Живопись  | 1 ч |
|  | Понятие «Радиоспектакль | 1 ч |
|  | Мимика  | 6 ч |
|  | Движение актера по сцене  | 8 ч |
|  | Интонационные особенности голоса | 4 ч |
|  | Постановка голоса  | 8 ч |
|  | Развитие сценического внимания | 8 ч |
|  | Беспредметное действие  | 6 ч |
|  | Подготовка и проведение творческих номеров по плану школы | 19 ч |
|  | ИТОГО | 68 ч |

**Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

* ***Учебно-методическое обеспечение:***

1. К.С. Станиславский. Работа актера над собой. - М.: Артист. Режиссер. Театр., 2003.

2. Н. М. Горчаков. Режиссерские уроки. - М.: Искусство, 1957.

 3. О.А. Герасимова. Мастерство ведущего.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.

4. Д.В. Халматова. Физиология и строение голосового аппарата и подготовка его к работе.- М.: ИПК ВСГИК, 1994.

5. Аллан Пиз. Язык телодвижений. - М.: ЭКСМО, 2005.

6. М. Ерёмина. Роман с танцем. - Санкт-Петербург: Танец, 1998.

7. С.В.Гиппиус. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. - М.:Астрель, 2012.

* ***Технические средства обучения:***

1. Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц;

2. Персональный компьютер;

3. музыкальный центр;

6. экран/смарт-доска и проектор.

***Оборудование:***

1. микрофоны;

2. ширмы;

3. элементы костюмов;

4. расходные материалы для изготовления декораций.