УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБОУ «Бор СШ»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Е.А. Хильченко/

Приказ № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Программа внеурочной деятельности**

**«Театр Маска»**

***Направленность: эстетическая***

Срок реализации программы: 1 год

11 класс

Разработана: учителем изобразительного искусства

первой квалификационной категории Шляховой Г.Н.

|  |  |
| --- | --- |
| Проверено  Зам. директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_/Т.А. Брагина/  « » \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2023г. |  |

2023/2024 учебный год

1. **Пояснительная записка**

Рабочая программа по кружковой работе для учащихся 11 класса составлена на основание:

1. Основной образовательной программы основного общего образования МОУ «БорСШ».

**Цель программы**: развитие творческой одаренности учащихся в художественно-эстетической образовательной области средствами эстетического образования; развитие его художественно – творческих умений и нравственное становление.

Достижение цели рабочей программы по кружковой работе **обеспечивается решением следующих задач:**

* формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального и вербального образа реальности и произведений искусства;
* освоение художественной культуры как формы материального выражения в литературе и пространственных формах духовных ценностей;
* развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
* формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее литературе и театральном искусстве, в национальных образах и театральных традициях;
* развитие способности ориентироваться в мире современной театральной культуры;
* овладение сценическими средствами творческого самовыражения, способностью к анализу и структурированию речевого и визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
* овладение основами сценической культуры, навыками практической работы различными художественными материалами, инструментами для создания кукол, декораций и сценических атрибутов.

1. **Общая характеристика кружковой деятельности**

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование, все это позволяет сделать театрализованная деятельность.

В программе кружка «Театр Маска» детский театр рассматривается не только как средство достижения некоего художественного результата, т.е. создание спектакля, занятия театральным искусством активизирует у учащихся мышление и познавательный интерес, пробуждает фантазию и воображение, любовь к родному слову, учит сочувствию и сопереживанию.

Кружок «Театр Маска» - это совершенно творческая форма организации учебной деятельности учащихся, ученик не получает готовых знаний, он их добывает, строит сам.

На кружке внимание ребят направлено на задания: через установку, логическую структуру занятий руководитель осуществляет руководство самостоятельной познавательной деятельности учащихся. Они сами выбирают и нужный темп, и средства, и методы выполнения задания, чередуя парную, индивидуальную и групповую работу. Атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и руководителя содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств - способствует развитию индивидуальности ученика.

Культуросозидающая роль кружка «Театр Маска» состоит в воспитании гражданственности и патриотизма. Россия – часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие театральных традиций разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками литературы, искусства и музыки. При прохождении отдельных тем используются межпредметные связи с историей (образ эпохи и стиль в театральном искусстве, выдающиеся события истории театра), технологией (технологии изготовления театральных атрибутов, бутафории).

В программе выделены три содержательные линии: «История искусств»; «Сценическая речь»; «Сценическое движение».

Творческая деятельность школьников на занятиях находит разнообразные формы выражения:

* театральные игры и упражнения;
* декоративная и конструктивная работа;
* театрализация;
* обсуждение результатов коллективного творчества и индивидуальной работы;
* изучение художественного наследия;
* работа с текстовым материалом (пьесы);
* прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

1. **Основные цели обучения кружкового объединения «Театр Маска»**

В содержании программы Кружка «Театр Маска» раскрываются представления учащихся о традиционном театральном искусстве России, народные сказки, былины и сказания, авторские пьесы, которые являются базой для развития театрального самодеятельного творчества.

* формировать опыт смыслового и эмоционально-ценностного восприятия произведений искусства;
* освоить художественную культуры как форму материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
* формировать эстетический вкус учащихся, понимание роли театрального искусства в жизни общества;
* формировать умения образно воспринимать окружающую жизнь и откликаться на её красоту;
* формировать отношение к театру как к сокровищнице духовного и художественного опыта народов разных стран;
* формировать умение видеть национальные особенности театрального искусства различных стран, а также гуманистические основы в театральном искусстве разных народов;
  + творчески работать над созданием театральных инсценировок, спектаклей;
* творчески относиться к организации репетиционной деятельности.
* формировать устойчивый интерес к театральному искусству.

1. **Описание места Кружка «Театр Маска» в учебном плане**

Кружок «Сочиняем сказки» предназначен для учащихся 11 классов, рассчитан на 1 год обучения, 1 учебный час в неделю, в объёме не менее 34 часов, учебные занятия практико-ориентированные.

1. **Результаты освоения программы Кружка «Театр Маска»**

*Выпускник научится:*

• понимать роль и место театрального искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях театра с народной культурой;

• осознавать потенциал театрального искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку и социальным явлениям;

• понимать роль театрального искусства в создании духовной среды человека;

• осознавать главные темы театрального искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;

• понимать связи театрального искусства с всемирной историей и историей Отечества;

• осознавать роль театрального искусства в формировании мировоззрения и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;

• осмысливать на основе литературных произведений морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;

•передавать в собственной творческой деятельности красоту мира, жизни, человека;

• эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного и литературного языка;

• понимать роль слова, художественного образа и средств «выразительности» в сценическом искусстве;

• создавать театрализованные сценки на заданную тему;

• создавать средствами рисования, декоративно-прикладного искусства внешний облик персонажа, сцены, костюма, бутафории;

• различать виды театрального искусства (опера, балет, драма, комедия, театр кукол, театр теней и т.д.);

• различать виды сценической деятельности (танец, пантомима, клоунада, мелодекламация, декламация, инсценировка, балаган, театр-экспромт, театрализация);

*Выпускник получит возможность научиться:*

• выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении театрального искусства;

• определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях сценических искусств и использовать эти знания на практике;

• понимать гражданское подвижничество драматурга, режиссера, актера в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;

• осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;

• анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;

• понимать и использовать в творческой работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;

•  анализировать средства выразительности, используемые актерами для создания художественного образа;

• понимать историческую ретроспективу становления театрального искусства.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема (глава) | Краткое содержание курса | Количество часов | | | Из них | |
| Примерная (авторская) программа | Календарно тематический план | Годовой календарный график школы | П/Р | К/Р |
| Кружок «Театр Маска» | | | | | | | |
|  | **«Театральная игра»** | Раздел предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях, по средствам игровых, ролевых ситуаций и различных форм сценического взаимодействия. |  | **10** |  |  |  |
|  | «Ритмопластика» | Раздел включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки. |  | **5** |  |  |  |
|  | **«Культура и техника речи»** | Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. |  | **10** |  |  |  |
|  | **«История театра»** | Раздел объединяет теоретические занятия, раскрывающие особенности синтетического искусства театра, историю его развития; сценографию и театрально-декорационное искусство — особый вид художественного творчества. Сценография как искусство и производство; изобразительные средства актерского перевоплощения: костюм, грим и маска. |  | **3** |  |  |  |
|  | **«Театрально-декорационная деятельность»** | Раздел включает в себя практические занятия по овладению декоративно-прикладными видами творчества, для создания кукол, атрибутов, бутафории, костюмов. |  | **4** |  |  |  |
|  | **«Театрализация»** | Занятия открытого типа, отчетные выступления (спектакли, представления) |  | **2** |  |  |  |

**6. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ Кружок «Театр Маска»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Месяц неделя | Дата | Коррек  ция | № п/п | Всего часов | Тема урока | Характеристика деятельности учащихся | Примечания |
| *с*  *е*  *н*  *т*  *я*  *б*  *р*  *ь* |  |  |  | *1.* | «История театра»  Театр от древности до наших дней | *Знакомятся с* историей возникновения и развития театрального искусства в Европе |  |
|  |  |  | *1.* | «Театральная игра»  Игры на развитие внимания | *Выполняют* игровые упражнения на развитие сценического внимания, игры: «Имена», «Цвета», «Краски», «Садовник и цветы», «Айболит», «Адвокаты», «Глухие и немые», «Эхо», «Чепуха, или нелепица». |  |
|  |  |  | *1.* | «Театральная игра»  Игры на развитие координации | *Участвуют* в психофизическом тренинге. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки. *Готовятся*  к пластическим этюдам. |  |
|  |  |  | *1.* | «История театра»  Театр в России | *Знакомятся с* историей возникновения и развития театрального искусства в России, с традициями и персонажами традиционного русского балагана. |  |
| *о*  *к*  *т*  *я*  *б*  *р*  *ь* |  |  | *5.* | *1.* | «Театральная игра»  Парный этюд | *Овладевают* приёмами работы в паре. Отработка сценического этюда в парах «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»). |  |
|  |  | *6.* | *1.* | «Культура и техника речи»  Сценический речевой этикет | *Знакомятся* с правилами поведения на сцене, требованиями к сценическому конферансу, декламации, драматизации. *Выполняют* упражнение на развитие сценического речевого этикета. |  |
|  |  | *7.* | *1.* | «Культура и техника речи»  Выразительное чтение | *Знакомятся* с критериями и требованиями к выразительному чтению поэтических и прозаических произведений, декламации, драматизации. *Выполняют* упражнение на развитие выразительного чтения. |  |
|  |  | *8.* | *1.* | «Культура и техника речи»  Выразительное чтение | *Знакомятся* с критериями и требованиями к выразительному чтению поэтических и прозаических произведений, декламации, драматизации. *Выполняют* упражнение на развитие выразительного чтения. |  |
| *н*  *о*  *я*  *б*  *р*  *ь* |  |  | *9.* | *1.* | «Ритмопластика»  Учимся двигаться | *Знакомятся* с особенностями пантомимы и танцевальной пластики. *Выполняют* упражнение на развитие пантомимы и танцевальной пластики. |  |
|  |  | *10.* | *1.* | «Ритмопластика»  Танцевальные игры | *Овладевают* приёмами работы в паре. *Выполняют* упражнение на развитие танцевальной пластики, чувства ритма. |  |
|  |  | *11.* | *1.* | «Культура и техника речи»  Театр за столом | *Работают*  в группе. *Создают* коллективную театральную импровизацию при прочтении стихотворной пьесы, используя правила сценического речевого этикета |  |
|  |  | *12.* | *1.* | «Театральная игра»  Игры на развитие чувства партнера | *Выполняют* игровые упражнения на развитие чувства партнера, игры: «Близнецы», «Поводырь», «Повторяшки», «Делай как я». |  |
| *д*  *е*  *к*  *а*  *б*  *р*  *ь* |  |  | *13.* | *1.* | «Театральная игра»  Театр-экспромт | *Работают*  в группе. *Создают*  театральную импровизацию на мотив народной сказки. |  |
|  |  | *14.* | *1.* | «Театральная игра»  Театр-экспромт | *Работают*  в группе. *Создают*  театральную импровизацию на новый лад известной народной сказки. |  |
|  |  | *15.* | *1.* | «Культура и техника речи»  Сочиняем сказку | *Работают*  в группе. *Создают*  пьесу и описывают сценографию представления на заданную тему. |  |
|  |  | *16.* | *1.* | «Культура и техника речи»  Конкурс чтецов | *Развивают* навыки публичного выступления и оценки выразительного чтения товарищей по заданным критериям |  |
| *я*  *н*  *в*  *а*  *р*  *ь* |  |  | *17.* | *1.* | «Театральная игра»  Ролевая игра | *Участвуют*  в ролевой игре, создают и выдерживают заданную роль для выигрышной передачи художественного образа |  |
|  |  | *18.* | *1.* | «История театра»  Профессия в театре | *Знакомятся* со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. *Отрабатывают* сценический этюд «Уж эти профессии театра…» |  |
|  |  | *19.* | *1.* | «Ритмопластика»  Учимся двигаться | *Знакомятся* с особенностями пластической импровизации. *Выполняют* упражнение на развитие пластической импровизации. |  |
| *ф*  *е*  *в*  *р*  *а*  *л*  *ь* |  |  | *20.* | *1.* | «Культура и техника речи»  Сценическая пауза и ударение | *Развивают умения* использовать сценическую паузу и логическое ударение, при акцентировании текста персонажа. |  |
|  |  | *21.* | *1.* | «Театральная игра»  Игры-экспромты | *Выполняют* игровые упражнения индивидуально, в паре и малой группе на развитие навыков сценического перевоплощения. |  |
|  |  | *22.* | *1.* | «Театрально-декорационная деятельность»  Мой костюм | *Работают*  в группе. *Создают* элементы сценического костюма. |  |
|  |  | *23.* | *1.* | «Ритмопластика»  Шаг, прыжок, кувырок | *Овладевают* техниками сценического движения, театрального падения, комического движения. |  |
| *м*  *а*  *р*  *т* |  |  | *24.* | *1.* | «Театральная игра»  Перевоплощение «На арене цирка!» | *Работают*  в группе. *Овладевают* техникой передачи характерной пластики животных, *создают* театральные пластические экспромты на тему «цирк зверей». |  |
|  |  | *25.* | *1.* | «Театральная игра»  Перевоплощение «Мы в профессии» | *Работают*  в группе. *Овладевают* техникой передачи характерной пластики и речи людей различных профессий, *создают* театральные пародии на тему «Мир профессий». |  |
|  |  | *26.* | *1.* | «Культура и техника речи»  Самопрезентация | *Развивают* навыки публичного выступления и оценки умений самопрезентации и интервью. |  |
| *а*  *п*  *р*  *е*  *л*  *ь* |  |  | *27.* | *1.* | «Ритмопластика»  Шаг, прыжок, кувырок | *Овладевают* техниками сценического движения, театрального падения, комического движения. |  |
|  |  | *28.* | *1.* | «Культура и техника речи»  Театр за столом | *Работают*  в группе. *Создают* коллективную театральную импровизацию при прочтении стихотворной пьесы, используя правила сценического речевого этикета. |  |
|  |  | *29.* | *1.* | «Театрально-декорационная деятельность»  Декорация | *Работают*  в группе. *Создают* элементы сценической декорации. |  |
|  |  | *30.* | *1.* | «Культура и техника речи»  Конкурс чтецов | *Развивают* навыки публичного выступления и оценки выразительного чтения товарищей по заданным критериям |  |
| *м*  *а*  *й* |  |  | *31.* | *1.* | «Ритмопластика»  Танцевальные игры | *Овладевают* приёмами работы в паре. *Выполняют* упражнение на развитие танцевальной пластики, чувства ритма. |  |
|  |  | *32.* | *1.* | «Театрально-декорационная деятельность»  Театральный грим | *Работают*  в группе. *Создают* при помощи аквагрима образы персонажей театральной постановки. |  |
|  |  | *33.* | *1.* | «Театрализация» | *Работают* в группе*. Развивают*  навыки публичного выступления, работы в команде, выручки и взаимоподдержки. |  |
|  |  | *34.* | *1.* | «Театрализация» | *Работают* в группе*. Развивают*  навыки публичного выступления, работы в команде, выручки и взаимоподдержки. |  |
|  | Итого часов: 34часа | | |  |  |  |  |