**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**‌Министерство образования Красноярского края
‌‌**

**‌Управления образования администрации Туруханского района
‌**​

**МБОУ «Борская СШ»**

|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНОзаместитель директора по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Брагина Т.А «30» августа2023 г. |  УТВЕРЖДЕНОДиректор МБОУ«БорСШ»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Хильченко Е.А.Приказ № 97от «30» августа2023 г. |

Рабочая программа курса внеурочной деятельности

Название: «Русский фольклор»

Направление: Духовно-нравственное

для обучающихся 1– 4 классов

 п. Бор, 2022г

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Народный хор» для 1-го класса составлена на основе программы Н. Шаминой «Методика работы с фольклорным ансамблем», с использованием специальной литературы по народному вокалу: Веретенников И.И. «Белгородские карагоды», «Русская народная песня в школе».

**Направление программы-** художественно-эстетическая, ориентирована на изучение и освоение специфических особенностей работы с народным вокалом.

**Цель программы:** формировать исполнительские вокальные навыки обучающихся и устойчивый интерес к пению на примерах лучших образцов фольклора.

***Задачи:***

**образовательные:**

* Дать первоначальные представления о народной песне и музыке, их значение в жизни человека и общества;
* Формировать у ребят исполнительские навыки в области пения, движения;
* Формировать специальные музыкальные способности (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления);
* Обучать воспитанников основам вокально-хорового искусства и вокально-хоровым навыкам;
* Помочь учащимся освоить музыкально-игровой, хороводный, плясовой, детский репертуар, приуроченный к традиционным праздникам русского народного календаря;
* Дать учащимся знания и представления о многообразии музыкально-поэтического творчества, доступного для освоения в детском возрасте;

**развивающие:**

* Развивать музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать;
* Расширение знаний обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, о различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
* Развивать исполнительские навыки, опираясь на традиционное фольклорное исполнение (в манере своего народа, своей местности);
* Дать представление о традиционной одежде своего региона;

**воспитательные:**

* Воспитывать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, прививать устойчивый интерес к вокальному искусству.
* Воспитать уважительное и бережное отношение к русскому фольклору как источнику народной мудрости, красоты и жизненной силы;
* Воспитать уважительное отношение в общении с другими детьми и взрослыми;

**социально педагогическая:**

* Формирование общественно активной и творческой личности, способной реализовать себя в социуме;

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы – 6,5 – 8 лет.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Год обучения** | **Количество часов** **в неделю** | **Количество часов** **в год** |
| 1-й | 1 час | 34 часа |

Основной **формой работы** в предмете являются практические занятия, на каждом из которых изучается музыкальный вокально-хореографический материал разных жанров народных песен с теоретическим объяснением и последующим практическим закреплением.

**Содержание рабочей программы**

1. Вводное занятие

Знакомство с детьми. Беседа о музыке. Инструктаж по технике безопасности, правилам поведения на занятиях.

2. Формирование вокальных навыков

*Теоретическая часть*

Обучающимся предлагается теоретический материал об образовании звука, подготовке голосового аппарата к работе в певческом режиме, даются

понятия о народной манере пения.

*Практическая часть*

Отработка и освоение на практике навыков звукообразования, звуковедения, народной манеры пения. Обучающиеся делают первые шаги к управлению голосом, постигают особенности местного диалекта и музыкального языка песни и основным танцевальным движениям.

3. Восприятие музыки

*Теоретическая часть*

Слушание народной музыки из репертуара фольклорных коллективов Белгородской области «Пересек», «Завалинка», «Воскресение», «Везелица» определение характера и содержания песен.

*Практическая часть*

Выполнение творческих заданий. Рисунки к песням.

4. Музыкально-игровое творчество на основе детского фольклора

*Теоретическая часть*

По ходу разучивания песни обучающиеся получают элементарные знания о детском фольклоре, средствах музыкальной выразительности, знакомятся с музыкальными инструментами, определяющими характер произведения.

*Практическая часть*

Исполнение песен, игровые упражнения, этюды-импровизации, которые развивают музыкальный слух, выполнение упражнений на координацию движений, двигательную пластику.

**Календарно - тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Наименование раздела и тема** | **Количество часов** |
| **1** | **Вводное занятие** | **1** |
| **2** | **Формирование вокальных навыков** | **16** |
|  | Певческая установка | 2 |
|  | Певческое дыхание | 3 |
|  | Певческое звукообразование | 3 |
|  | Дикция | 2 |
|  | Выработка унисона | 2 |
|  | Соблюдение динамической ровности | 2 |
|  | Вокальные упражнения | 2 |
| **3** | **Восприятие музыки** | **7** |
|  | Песенность как отличительная черта русской музыки  | 2 |
|  | Слушанье народной музыки | 2 |
|  | Природа и музыка | 1 |
|  | Мир ребёнка в музыкальных образах | 2 |
| **4** | **Музыкально-игровое творчество на основе детского фольклора**  | **10** |
|  | Потешки, заклички, дразнилки | 2 |
|  | Игры Белгородской области | 1 |
|  | Я «Матанечку» плясать научуся просто | 2 |
|  | Знакомство с шумовыми инструментами | 1 |
|  | Народные музыкальные инструменты | 2 |
|  | Игровые упражнения, этюды, импровизации | 2 |
| **Итого** | **34**  |

**Формы контроля**

**Подведение итогов реализации программы**

**1-й год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Формы проведения итогов** | **Сроки** |
| 1 | Творческие конкурсы | В течение года |
| 2 | Участие в концертах | В течение года |
| 3 | Викторина | Итоговое занятие |

**Список литературы**

1. Асафьев, Б.В. Музыкальная форма как процесс: Книга вторая / Б.В. Асафьев. – М.: Интонация. - 1971.- 270с.

2. Веретенников И.И. «Белгородские карагоды» - Белгород, 1993- стр. 85.

3. Веретенников И.И. «Русская народная песня в школе» - Белгород, 1994.

4. Гилярова Н.Н. «Хрестоматия по русскому народному творчеству» - М.: 1996, стр-285

5. Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором. – М.: Музыка,1977. Стр. 260

6. Мешко Н. «Вокальная работа с исполнителями русских народных песен». Клубные вечера –М. вып. 11. 1976г.

 7. Христиансен Л. Процесс складывания напева и его многоголосного распева у народных певцов. – В сб.: Вопросы музыкознания. Вып.2. – М.: Музгиз,1955.

**Репертуарный план**

Русские народные песни и песни Белгородской области:

1. Пойду я в зелёный сад

2.Подружки-Паранюшки мои - плясовая

3.Мать Россия.- протяжная

4.Ой, Вы гостюшки, дорогие - Обр. И.Веретенникова

5.Частушки

6.Да сидит Дрёма - игровая

7.Костромушка-Кострома - игровая

8.Из за леса ясный сокол вылетает - обр. И.Веретенников

9.Я посеяла ленку