**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**‌Министерство образования Красноярского края
‌‌**

**‌Управления образования администрации Туруханского района
‌**​

**МБОУ «Борская СШ»**

|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНОзаместитель директора по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Брагина Т.А «30» августа2023 г. |  УТВЕРЖДЕНОДиректор МБОУ«БорСШ»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Хильченко Е.А.Приказ №97от «30» августа2023 г. |

Рабочая программа курса внеурочной деятельности

Название: «Русский фольклор»

Направление: Духовно-нравственное

для обучающихся 5-11 классов

 п. Бор, 2022г

**Пояснительная записка**

Обращение к фольклору сегодня имеет глубокий социальный смысл, являясь средством эстетического, нравственного и патриотического воспитания детей. Фольклор – коллективное творчество народа, вобравшее в себя его вековой жизненный опыт и знание.

 **Цель программы**:

Приобщение детей к народному искусству посредством разных форм музыкального фольклора;

Воспитание учащихся в духе народной культуры; ориентация детей на национальные ценности.

 **Задачи:**

 *образовательные:*

 -формирование представлений о фольклоре;

 -развитие активного восприятия музыки посредством музыкального фольклора.

 - обучение вокально-хоровой технике (певческое дыхание, опора, резонатор, дикционные навыки, художественная выразительность, фраза, нюансы);

- формирование представлений о разнообразных жанрах народных песен, об основных музыкально-фольклорных понятиях.

- обучение навыкам пения без сопровождения (пение «без заданного тона», умение выводить свой подголосок),

 *развивающие:*

- развитие голоса и его регистров, диапазона, тембра,

- развитие слуха, музыкальной памяти и мышления,

-развитие самостоятельности, инициативы и импровизационных способностей у детей;

-формирование эстетического вкуса, познавательного интереса;

 *воспитательные:*

- формирование умения организовывать свой труд;

- формирование умения общаться, уступать и слушать других, понимать интересы коллектива в стремлении к достижению общих образовательных целей;

-формирование интереса детей к миру традиционной русской культуры, воспитание у детей чувства причастности к своему народу, к его истории и культуре.

- воспитание толерантности.

 Образовательная программа по разделу «Фольклор» включает в себя 3 подразделов:

- музыкальный фольклор,

- народный танец,

-постановка песни.

 *Музыкальный фольклор* – занятие состоит из нескольких, традиционный для каждого занятия, этапов:

Речевая или дикционная разминка – специальный курс речевых, дикционных упражнений нацеленных на правильность в произношении гласных и согласных звуков, звуков – традиционных в народном пении, в диалектах и говорах.

Дыхательная гимнастика – формирует дыхание, необходимое при вокальной работе, укрепляет диафрагму. Организует разновидность дыхания: краткое, долгое, цепное.

Распевание – цикл упражнений для голосового аппарата. Способствует формированию правильного вокального звукоизвлечения, навыку вокально-хорового исполнения в народной манере, развитию внутреннего слуха, совершенствованию дикции, вырабатывает чистоту интонации. Вокально-хоровые навыки вырабатываются и закрепляются в ходе учебно-тренировочного распевания, время и технические задачи которого определяются в зависимости от учебно-творческих целей и конкретной ситуации. Упражнения должны быть разнообразны по музыкальному материалу и техническим задачам. Одни упражнения расширяют диапазон голоса, другие укрепляют дыхание, третьи развивают гармонический слух, улучшают дикцию. Однако вне зависимости от сложности участие в общем распевании обязательно для всех начиная с первого занятия.

 Изучение народных песен- показ и разучивание нового материала, закрепление пройденного, прослушивание музыки. Песенный репертуар очень разнообразен и включает в себя плясовые, шуточные, игровые, хороводные, колыбельные, лирические, свадебные песни, частушки.

*Постановка песен* - на занятиях дети разучивают разводки к песням, соединяют пение с движением, отрабатывают номера на сцене. Песни с хореографическими движениями должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцем. Пение с движением влияет на качество хорового звучания: дети уверенно интонируют, у них укрепляется дыхание, улучшается дикция.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы – 11–16 лет.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Год обучения** | **Количество часов** **в неделю** | **Количество часов** **в год** |
| 1-й | 1 час | 34 часа |

Основной **формой работы** в предмете являются практические занятия, на каждом из которых изучается музыкальный вокально-хореографический материал разных жанров народных песен с теоретическим объяснением и последующим практическим закреплением.

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

*Тема 1.* ***Вводное занятие***

1. Знакомство с предметом.

 *Тема 2.* ***Музыкальный фольклор***

1. Певческая установка.
2. Распевки: расширение диапазона песен до кварты, квинты.
3. Формирование звука, открытого, лёгкого, звонкого.
4. Разучивание простейших народных песен до кварты квинты.
5. Пение в унисон: а) умение сочетать пение с движением, игрой,

сохраняя качество звучания; б)формирование осознанной пульсации в

песне; в) работа над дыханием, артикуляцией, дикцией, осознанием

исполняемого произведения.

1. Разучивание народных песен.
2. Развитие голосовых данных, развитие вокальных навыков.
3. Пение в хоре, ансамбле.

*Тема 3****. Народный танец***

1. Освоение движений. Основные положения ног.
2. Основные положения рук.
3. Виды шага: простой с притопом, с проскальзыванием каблука,

притопы на сильную и слабую долю, приставной шаг, пружинка.

1. Разучивание элементов русского народного танца.

 *Тема 4****. Народоведение: Виды народной песни***

1. Лирические, протяжные, величальные, колыбельные.
2. Военные, рекрутские, солдатские.
3. Хороводные, сюжетно-игровые.
4. Шуточные, плясовые, кадриль,песни-перегудки (диалоговые), частушки.

**Календарно - тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Наименование раздела и тема** | **Количество часов** |
| **1** | **Вводное занятие** | **1** |
| **2** | **Музыкальный фольклор** | **16** |
|  | Певческая установка. | 2 |
|  | Распевки: расширение диапазона песен до кварты, квинты. | 2 |
|  | Формирование звука, открытого, лёгкого, звонкого. | 2 |
|  | Разучивание простейших народных песен до кварты квинты. | 2 |
|  | Пение в унисон: а) умение сочетать пение с движением, игрой, сохраняя качество звучания; б)формирование осознанной пульсации в песне; в) работа над дыханием, артикуляцией, дикцией, осознанием исполняемого произведения. | 2 |
|  | Разучивание народных песен. | 3 |
|  | Развитие голосовых данных, развитие вокальных навыков. | 1 |
|  | Пение в хоре, ансамбле. | 2 |
| **3** | **Народный танец** | **4** |
|  | Освоение движений. Основные положения ног. | 1 |
|  | Основные положения рук. | 1 |
|  | Виды шага: простой с притопом, с проскальзыванием каблука, притопы на сильную и слабую долю, приставной шаг, пружинка. | 1 |
|  | Разучивание элементов русского народного танца. | 1 |
| **4** | **Постановка песен** | **13** |
|  | Лирические, протяжные, величальные, колыбельные. | 3 |
|  | Военные, рекрутские, солдатские. | 2 |
|  | Хороводные, сюжетно-игровые. | 3 |
|  | Шуточные, плясовые, кадриль, песни-перегудки (диалоговые), частушки. | 3 |
| **Подготовка номеров к концертам** | 2 |
| **Итого** | **34**  |

 **СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1.М. Новицкая «Фольклорная школа». М. «Дошкольное воспитание 1994г.

 2. Л.И.Мельникова, А.Н.Зимина «Детская музыка-фольклор».2000г.

3.В.В,Федонюк. «Детский голос. Задачи и метод работы с ним».2002г.

4.Е.А.Зайцева, «Уроки фольклора в детской музыкальной школе». Г. Красноярск 1994г.

5.«Музыкальный фольклор и дети». Научно методическое пособие. г. Москва 1992г.

6.«Народно- сценический танец». Методическая разработка. г. Москва. 1985г.

7.«Фольклор-музыка-театр». Программы и конспекты занятий для педагогов. Г. Москва. 1999г.

* 1. С.И.Пушкина. «Мы играем и поем». «Школьная пресса». г. Москва. 2001г.

9.Калугина, Методика работы с русским народным хором.

 М.,1977.

10.Л.В.Каршинова. Народная культура: Методическое пособие.

 М.,2001.

11.Э.И.Медведь. Эстетическое воспитание школьников в системе

 дополнительного образования. – М.,2002.

12.М.Н.Мельников. Русский детский фольклор. – М., 1987.

13.Г.М.Науменко. Фольклорная азбука: Учебное пособие для начальной школы. – М., 1996.

14.Ф.М.Пармон.Русский народный костюм. – М.,1994.

15.Е.Н.Прыгунова., И.А.Разумова. Преподавание фольклора: Метод. Пособие. – С-Пб.,2001.

16. В.Попов.Русская народная песня в детском хоре. – М.,1985.

17.Т.А.Устинова. Русские танцы. – М.,1955.

18.В.Аникин. Русский фольклор. – М.,1986.

19.В.В.Окунева. Русские народные пляски для детей. – М.,1958

20.Народный дневник. Народные праздники и обычаи. М.:«Дружба Народов»,1991