**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Красноярского края**
**Управление образования администрации Туруханского района**

**МБОУ "Борская СШ"**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| СОГЛАСОВАНОЗаместитель директора по УВР\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Брагина Т.А.«30» августа 2023 г. |  | УТВЕРЖДЕНОДиректор школы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Хильченко Е.А.Приказ № 97 от «30» августа 2023 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**внеурочной деятельности современные танцы**

для обучающихся 5-6 классов

**п. Бор** **2023**

**Пояснительная записка**

##### Цель программы: Развитие танцевальных навыков и основ сценического поведения обучающихся.

**Задачи**:

1.Образовательные.

Углубить знания учеников в танцевальной области – народной, бальной эстрадной.

2. Воспитательные.

Привить интерес к танцевальным жанрам (народным, бальным, современным танцам), истокам возникновения народных танцев.

Формировать чувство прекрасного.

3. Развивающие.

Развить танцевальные способности, чувство ритма и музыкальности .

**Планируемые результаты освоения программы**

**Личностные результаты**

* Знание моральных норм и сформированность морально-этических суждений;
* Способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения/нарушения моральной нормы;
* Развито чувство коллективизма, потребности и готовности к эстетической творческой деятельности;
* Эстетического вкуса, высоких нравственных качеств;
* Реализация творческого потенциала в процессе выполнения ритмических движений под музыку;
* Позитивная самооценка своих музыкально - творческих возможностей.

**Метапредметные результаты** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД

* преобразовывать практическую задачу в познавательную;
* осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
* целеустремлённость и настойчивость в достижении цели;

Познавательные УУД

* правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка.

Коммуникативные УУД

* продуктивно разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех его участников;
* с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
* умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач, принимать на себя ответственность за результаты своих действий.

**Предметные результаты:**

* Грамотно исполнять движения экзерсиса и хореографических постановок;
* Знать классические термины;
* Определять темп, ритм, характер в предлагаемой мелодии;
* Знать жанры музыкальных произведений;
* Четко определять начало и конец музыкальной фразы, согласовывать движения с музыкой, считать под музыку свои движения;
* Выполнять простые и сложные элементы в стиле хип-хоп; -исполнять основные движения и танцевальные этюды бального танца;
* Знать новые направления и виды хореографии и музыки.

.

**Место занятия внеурочной деятельности**: 1 час в неделю (34 часа).

##### Формы занятий:

##### индивидуальный подход к каждому ребенку.

##### обучение и воспитание в коллективе.

##### групповые.

**Методы:**

* беседа;
* объяснение;
* лекция;
* игра;
* конкурсы;
* выставки;
* праздники;

**Содержание**

1. **Вводные занятия**.

Педагог знакомит в игровой форме с одним из видов искусства -хореографией и содержанием программы. Рассказывает о правилах поведения на занятии, о технике безопасности во время пользования техническими средствами и особенностях внешнего вида учащегося.

1. **Танцы народов мира**.

Цикл бесед знакомит с разнообразными видами и жанрами хореографии: Бальные танцы - джайв, самба, танго Современные танцы XX века - чарльстон, свободные танцы, джазовые танцы, твист, танец модерн., хип-хоп.

1. **Танец сегодня**.

Беседы знакомят с популярными танцевальными группами, коллективами, с новыми веяниями в хореографическом искусстве, рассказывают о выдающихся танцорах нашего времени. Самая титулованная пара России Тимохин Дмитрий и Анна Безикова. Вечернее танго в Буэнос-Айресе. Стремление быть не как все (Московская академия хореографии) Анастасия Волочкова. Музыкальная таблетка (о лечебной силе музыки). Жизненная энергия, шоу - балет «Тодес» (энергия танца, составляющая часть здоровья). Две грани искусства. На всё нужна сноровка (о курьёзах во время выступления на сцене). Учитель танцев. Танец живота - красота и здоровье. Если болезнь нельзя вылечить, её можно затанцевать, (психотерапевтическая роль танца).

1. **Репетиционно - постановочная работа**.

Данный раздел включает в себя общеразвивающие упражнения, отработку сложных движений, изучение рисунка танцевальной композиции, просмотр видеокассет, дисков и работу с отстающими учащимися. Показ танца является необходимым этапом постановочной работы. Во время выступления учащиеся воспитывают отношение к публичному выступлению и самоутверждаются. Репертуар постановок планируется в соответствии с актуальными потребностями и творческим состоянием той или иной группы. В связи с этим каждый год делается анализ педагогической и художественнотворческой работы коллектива, определяется новый репертуар. Учащиеся помогают подобрать правильно не только репертуар танцевальных постановок, но и музыкальный репертуар и темы бесед для раздела «Танец сегодня». Учащиеся очень интересуются жизнью в других странах, поэтому в репертуаре есть любимые бальные танцы в разных стилях и ритмах исполнения. Современная жизнь также предоставляет разнообразный интересный материал. Известно, что увлечения детей современными зажигательными ритмами разнообразных танцевальных жанров с использованием трюков сильно. Поэтому в нашем репертуаре есть и современные танцы. Выполняя движение в современных жанров, учащиеся приобретают aplomb , выразительность и четкость в движениях, что важно для любого танцовщика. Оздоровительный момент - это развитие выносливости, физических данных и исправление физических недостатков.

1. **Творческая импровизация.**

Каждый новый танец становится для учащегося «открытием ума, сердца и души». Душа учащегося, самобытна, индивидуальна. Для каждого учащегося необходим индивидуальный подход творческие импровизация на занятиях 2-го этапа обучения направлены на: развитие изобретательности; - формирование устойчивого интереса к поисковой творческой деятельности. развитие логического мышления; творческой индивидуальности; коммуникативного воображения. Индивидуально-дифференцированная форма организации образовательного процесса наиболее сложная, так как требует уровня высокой профессиональной культуры и педагога. Она ориентирована на создание условий для творческой самореализации, как обучающегося, так и педагога.

1. **Итоговые занятия и мероприятия**.

В роли итоговых занятий выступают конкурсно - игровые программы, урок-концерт, танцевальные фестивали, новогодние праздники «Путешествие в мир танца». Программы итоговых и досуговых мероприятий придуманы и составлены самим педагогом или заместителем директора курирующую воспитательную работу учреждения.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Раздел, тема | Количество часов |
| Теория  | Практика | Творческая импровизация  | Всего  |
| 1. | Организационный урок Общеразвивающие упражнения. | 1 |  |  | 1 |
| 2. | Бальный танец: «Джайв» |  | 6 | 1 | 7 |
| 3. | Элементы бального танца «Самба» |  | 6 | 1 | 7 |
| 4. | Элементы бального танца «Танго» |  | 4 | 1 | 5 |
| 5. | Танцевальная композиция в стили «Твист» |  | 3 | 1 | 4 |
| 6. | Современный танцевальный этюд. Постановочная и репетиционная работа |  | 6 | 2 | 8 |
| 7. | Итоговые занятия, школьные и досуговые мероприятия |  | 2 |  | 2 |
|  | Итого: | 1 | 27 | 6 | 34 |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Дата |
|
| 1. | Техника безопасности на уроке хореографии, проведение инструктажа в при проведении занятий. | 3.09 |
| 2. | Развивающие элементы народного танца, позиции рук и ног. | 10.09 |
| 3. | Развивающие элементы народного танца, позиции рук и ног. | 17.09 |
| 4. | Развивающие элементы народного танца, позиции рук и ног, изучение комбинаций. | 24.09 |
| 5. | Элементы народного танца, позиции рук и ног, изучение комбинаций.  | 1.10 |
| 6. | Элементы современного и спортивного танца, позиции рук и ног | 8.10 |
| 7. | Элементы современного и спортивного танца, позиции рук и ног. | 15.10 |
| 8. | Элементы современного и спортивного танца, позиции рук и ног, изучение комбинаций. | 22.10 |
| 9.  | Элементы современного и спортивного танца, позиции рук и ног, изучение комбинаций. | 12.11 |
| 10. | Упражнения для растяжки и умение выполнять упр-ия у хореогр-ого станка: наклоны, приседы, шпагаты. | 19.11 |
| 11. | Упражнения для растяжки и умение выполнять упр-ия у хореогр-ого станка: наклоны, приседы, шпагаты. | 26.11 |
| 12**.** | Основы современного танца: позиции рук и ног.  | 3.12 |
| 13**.** | Основы современного танца: позиции рук и ног. | 10.12 |
| 14. | Основы современного танца: станок. Спортивный танец. | 17.12 |
| 15 | Основы современного танца: станок, середина. | 24.12 |
| 16 | Основы современного танца: середина. Спортивный танец | 14.01 |
| 17 | Основы современного танца: элементарные комбинации. Спортивный танец. | 21.01 |
| 18 | Основы современного танца: элементарные комбинации. | 28.01 |
| 19 | Основы современного танца: элементарные комбинации. | 4.02 |
| 20 | Упражнения на растяжку. Современный станок. Спортивный танец – середина. | 11.02 |
| 21 | Упражнения на растяжку. Современный станок. Спортивный танец – середина. | 18.02 |
| 22 | Упражнения на растяжку. Современный станок. Спортивный танец – комбинации на кросс. | 25.02 |
| 23 | Упражнения на растяжку. Современный станок. Спортивный танец - диагональ | 4.03 |
| 24 | Упражнение для станка для растяжки | 11.03 |
| 25 | Умение выполнять упражнения у хореографического станка. Наклоны. Приседы. Шпагат. | 18.03 |
| 26 | Формирование танцевального шага | 1.04 |
| 27 | Повторение и отработка классического танца. | 8.04 |
| 28 | Повторение и отработка современного танца. | 15.04 |
| 29 | Повторение и отработка спортивного танца. | 22.04 |
| 30 | Повторение и отработка народного танца. | 29.04 |
| 31 | Коррекционные работы над современным танцем.  | 6.05 |
| 32 | Отработка и коррекционная работа над спортивным танцем. | 13.05 |
| 33 | Упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов | 20.05 |
| 34 | Итоговое занятие | 25.05 |

**Перечень учебной литературы и электронных образовательных ресурсов**

* Захаров В. М. Танцы народов мира. – М., 2008.
* Ткаченко Т. Народный танец. М. 2011.
* Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. М. 2009
* Захаров Р. Сочинение танца. М. Искусство, Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Айрис-пресс, 2006г.
* Бондаренко А.А. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях. – Киев : Муз. Украина, 2008– 220с.
* Климов А.А. Основы русского народного танца. – М.: Изд-во МГИК, 2013 г.
* Ткаченко Т.С. Народный танец. – М.: 2010 г.
* www.dance-city. narod.ru
* www.danceon.ru