**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Красноярского края**

**Управление образования администрации Туруханского района**

**МБОУ "Борская СШ"**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО  заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Брагина Т.А.  «30» августа2023 г. |  | УТВЕРЖДЕНО  директор МБОУ "БорСШ"  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Хильченко Е.А  Приказ № 97 от «30» августа2023 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 3319567)

**Элективного курса «Написание сочинения-рассуждения»**

для обучающихся 10-11 классов

2023 -2024 учебный год

**1. Пояснительная записка**

Программа данного курса составлена в соответствии с требованиями Федерального агентства по образованию к уровню подготовки выпускников и содержанию Федерального компонента стандарта основного и среднего (полного) общего образования по русскому языку и на основе методического пособия Т.А.Балясниковой «Русский язык. Применение кейс-технологии при подготовке учащихся к ЕГЭ (часть С) 10 – 11 классы», и представляет собой углубление основного курса русского языка в 10 и 11 классах. Поскольку изучение курса в 10 - 11 классах преследует основную цель – подготовку выпускников к итоговой аттестации по русскому языку в письменной форме, изучение курса в 11 классе помогает школьникам детально вникнуть во все тонкости художественного произведения. Элективный курс рассчитан на 68 часов и предназначен для всех учащихся. Данный элективный курс расширяет кругозор учащихся о теории и практике написания собственного текста, на основе прочитанного и проанализированного. Наиболее важной частью данного курса является практическая направленность. Основной технологией обучения является использование технологии проблемного обучения, в частности кейс-технологии.

Написав сочинение-рассуждение, выпускники должны продемонстрировать не только знания и умения, но и уровень компетентности. В структуру коммуникативной компе­тентности входят способность понимания текста (в широком значении слова «текст»), вербальное оформление этого понимания, способность к словесному оформлению собственной позиции, включающая в себя владение способами построения текстов и нормами использования языка, а также рефлексивные способности.

**Цель элективного курса** заключается, с одной стороны, в развитии речемыслительного потенциала каждого выпускника, а с другой стороны, в успешном выполнении задания части С на ЕГЭ: написании сочинения-рассуждения, на основе предложенного публицистического или художественного текста.

**Задачи курса:**

* повторение и углубление знаний учащихся о тексте как единице языка;
* научить учащихся концентрироваться на проблеме, собирать и осмысливать информацию;
* формирование умений составлять связные высказывания по проблеме прочитанного текста;
* формирование умений выражать собственное мнение;
* формирование умений создавать текст типа речи рассуждение с учетом основных признаков текста: смысловой и грамматической целостности, подчиненности коммуникатив­ной задаче и т.д.;
* формирование творческого воображения как направление интеллектуального и личностного развития ученика, образного мышления;
* совершенствовать речевую культуру учащихся
* развитие рефлексивных способностей на основе способов различения авторской позиции, позиций всех присутствующих в тексте субъектов речи и собственной.

**Формы работы:** фронтальная и групповая при работе над пониманием проблемы текста, индивидуальная письменная работа по созданию текстов, внеурочная учебная деятельность (ВУД).

**Формы и виды контроля**

Текущий контроль осуществляется посредством проверки выполнения самостоятельных работ (СР) по определению проблемы текста, авторской позиции, умению использовать речевые клише, рецензированию работ, а итоговый контроль через оценку умения учащихся писать сочинения-рассуждения по текстам публицистического и художественного стилей – проведение занятий в форме пробной государственной итоговой аттестации (ГИА).

**4. Результаты освоения учебного предмета (курса)**

**Предметные результаты.**

**Учащиеся, прошедшие курс, должны**

***знать*:**

1.Виды авторских работ.

2. О требованиях, предъявляемых к написанию авторского текста.

3. О лексических и грамматических средствах связи.

4. Критерии оценивания сочинения-рассуждения.

**уметь:**

1.Моделировать план для анализа текста.

2.Пользоваться речевыми клише.

3.Составлять алгоритм работы с текстом.

4.Редактировать и рецензировать текст.

5.Определять стиль текста и проблему текста.

6. Выявлять авторскую позицию исходного текста и аргументировать собственное мнение.

7. Писать сочинение-рассуждение по прочитанному тексту

**5. Содержание программы учебного курса**

Содержание учебного предмета (курса) является основной частью программы и включает в себя перечень изучаемого материала – разделы программы, их содержание и реализуется через учебные ситуации, виды учебной деятельности (ВУД) с учетом годового календарного графика.

Таблица 1

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема (глава) | Краткое содержание курса | Количество часов | | | Из них | |
| Примерная (авторская) программа | Календарно- тематический план | ВУД | КР | РР |
|  |
|  | Особенности написания сочинения-рассуждения в ЕГЭ | Составление плана написания, определение композиции, границ абзацев сочинения, соразмерности частей сочинения. |  |  |  |  |  |
|  | Проблема текста | Определение понятий «проблема текста», «речевое клише», установление связи проблемы текста и темы, использование речевых клише. |  |  |  |  |  |
|  | Комментирование проблемы текста: | Определение понятия «комментарий проблемы», составление плана-вопросника для комментирования основной проблемы, подбор образных средств для комментария. |  | 7 | 1 |  |  |
|  | Авторская позиция | определение понятия «позиция автора», способы выражения авторской идеи, использование речевых клише для выражения авторской позиции |  |  |  |  |  |
|  | Собственная позиция | определение понятий «аргумент», «аргументация», виды аргументов, аргументирование по определенной схеме, составление авторского текста на основе проанализированного текста, использование «Энциклопедии аргументов», чтение художественных текстов малых жанров. |  | 8 | 1 | 1 | 1 |
|  | Критерии оценивания сочинения – рассуждения | определение понятий «критерии», «баллы», разъяснение критериев оценки сочинения, самостоятельное оценивание авторских сочинений-рассуждений |  | 1 |  |  |  |
|  | Обобщение изученного по написанию сочинения-рассуждения | определение роли композиционных элементов в раскрытии идейно-художественного содержания фрагмента, анализ текста, написание композиционных частей авторского текста |  | 18 | 2 | 1 |  |
| 1. В | Всего |  |  | 34 |  |  |  |

**Перечень контрольных работ 10 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Форма** | **Кол-во**  **часов** | **Сроки**  **проведения** |
| 1 | Пробная ГИА | Тренировочный ЕГЭ/ИТОГОВОЕ СОЧИНЕНИЕ | 1 | 12.12.23 |
| 2 | ПА Пробная ГИА | Тренировочный ЕГЭ | 1 | 27.02.24 |
|  | Всего часов |  | 2 |  |

**Перечень практических работ 10 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Форма** | **Кол-во**  **часов** | **Сроки**  **проведения** |
|  | Проблема воспитания по тексту Ф.Кривина («В семье Сверла радостное событие…») | Сочинение-рассуждение | 1 |  |
|  | Проблема самопожертвования по тексту К. Булычева («Я читал последний роман Александра Черняева…») | Сочинение-рассуждение | 1 |  |
|  | Проблема взаимоотношений человека и природы по тексту В.Распутина («Байкал, казалось бы, должен подавлять человека своим величием…») | Сочинение-рассуждение | 1 |  |
|  | Проблема ответственности человека за свои поступки по тексту Г.Андреева («Спорим, не прыгнешь? – с нарочитым равнодушием подзадоривал я Юльку…») | Сочинение-рассуждение | 1 |  |
|  | Проблема мобилизации скрытых возможностей человека (проявления силы духа) по тексту К.Симонова («Мне вспоминается история лётчика-штурмовика Виктора Шахова…») | Сочинение-рассуждение | 1 |  |
|  | Проблема памяти по тексту Д.С.Лихачева («Память – одно из важнейших свойств бытия…») | Сочинение-рассуждение | 1 |  |
|  | Всего часов |  | 6 |  |

**Перечень контрольных работ 11 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Форма** | **Кол-во**  **часов** | **Сроки**  **проведения** |
| 1 | Пробная ГИА | Тренировочный ЕГЭ | 1 | 11.12.18 |
| 2 | Пробная ГИА | Тренировочный ЕГЭ | 1 | 16.04.19 |
|  | Всего часов |  | 2 |  |

**Перечень практических работ 11 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема** | **Форма** | **Кол-во**  **часов** | **Сроки**  **проведения** |
|  | Проблема влияния заимствований в русском языке (по тексту М.А. Кронгауза) | Сочинение-рассуждение | 2 |  |
|  | Проблема роли книг по тексту по Л.Г. Гинзбург и Е.Б. Кононовой | Сочинение-рассуждение | 1 |  |
|  | Проблема влияния природы на человека (по тексту В. Г. Распутина о Байкале) | Сочинение-рассуждение | 1 |  |
|  | Проблема ответственности по тексту Г.Андреева | Сочинение-рассуждение | 2 |  |
|  | Проблема отношения к прошлому | Сочинение-рассуждение | 1 |  |
|  | Проблема памяти | Сочинение-рассуждение | 1 |  |
|  | Проблема отношения к труду | Сочинение-рассуждение | 1 |  |
|  | «Если это любовь» В.Астафьев | Сочинение-рассуждение | 2 |  |
|  | Проблема выбора жизненной цели | Фрагмент сочинения-рассуждения | 1 |  |
|  | Проблема отношения людей к своей родине | Фрагмент сочинения-рассуждения | 1 |  |
|  | Проблема ответственности за братьев наших меньших | Сочинение-рассуждение | 2 |  |
|  | **Всего часов** |  | **15** |  |

**6. Календарно-тематическое планирование** **«Подготовка к ЕГЭ: написание сочинения-рассуждения» 10 кл.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Месяц  неделя | | | коррекция | | № п/п | | Всего часов | Содержание | Деятельность учащихся | Примечание |
| **I четверть – 9 недель -9 часов** | | | | | | | | | |  |
|  |  |  | |  | | 1 | | Структура сочинения в ЕГЭ | Знакомятся с заданием 25, образцами заданий и ответов |  |
|  |  |  | |  | | **2** | | Особенности написания сочинения-рассуждения в ЕГЭ | Знакомятся с требованиями к сочинению, определяют композицию сочинения-рассуждения в ЕГЭ, |  |
|  |  |  | |  | |  | | ВУД Особенности написания сочинения-рассуждения в ЕГЭ | Составляют план сочинения, определяют соразмерность частей сочинения, их последовательность | Учебное исследование |
|  |  |  | |  | | **2** | | Проблема текста. Способы выявления проблемы | Определяют понятие «проблема», составляют алгоритм определения проблемы |  |
|  |  |  | |  | |  | | Проблема текста. Типы проблем | Характеризуют проблему текста по типу |  |
|  |  |  | |  | | **3** | | Комментирование проблемы текста: текстуальный и концептуальный комментарий | Различают текстуальный и концептуальный комментарий, составляют и формулируют текстуальный и концептуальный комментарий |  |
|  |  |  | |  | |  | | Комментирование проблемы текста. Введение цитат | Осуществляют подбор цитат, правильно ставят знаки препинания при цитировании |  |
|  |  |  | |  | |  | | ВУД Виды цитирования | Применяют различные виды цитирования, правильно ставят знаки препинания при цитировании | Проект |
| **II четверть – 8 нед – 8 часов** | | | | | | | | | |  |
|  |  |  | |  | |  | | Авторская позиция. Средства выражения авторской позиции. | Знакомятся с понятием «АП», формулируют позицию автора. Определяют авторскую позицию в текстах разной стилистической принадлежности, выделяют средства выражения авторской позиции |  |
|  |  |  | |  | |  | | Авторская позиция в художественном тексте | Различают позиции автора и рассказчика |  |
|  |  |  | |  | | **3** | | Собственная позиция. Аргументы из литературы | Формулируют собственную позицию с помощью речевых клише |  |
|  |  |  | |  | |  | | **ВУД** Собственная позиция. Аргументы из жизненного кругозора | Проводят лингвистическое исследование | День коммуникации |
|  |  |  | |  | |  | | Собственная позиция. Структура аргумента | Выстраивают аргументы, соблюдая структуру |  |
|  |  | 12.12 | |  | |  | | **Пробная ГИА** | Демонстрируют умение оформлять письменную работу с соблюдением орфографических и пунктуационных норм, выполняют грамматическое задание, пишут сочинение-рассуждение | Пробная ГИА |
|  |  |  | |  | |  | | Собственная позиция | Подбирают аргументы к различным проблемам, используют собственный «багаж» прочитанного и «Энциклопедию аргументов» |  |
|  |  |  | |  | | **3** | | Критерии оценивания сочинения – рассуждения | Уточняют содержание критериев оценивания сочинения |  |
| **III четверть – 9 нед+3 дня – 9 часов** | | | | | | | | | |  |
|  |  |  | |  | |  | | Практикум по определению проблемы в текстах публицистического стиля | анализируют текст, определяют идею и формулируют проблему текстов публицистического стиля |  |
|  |  |  | |  | |  | | Практикум по определению проблемы в текстах художественного стиля | анализируют текст, определяют идею и формулируют проблему текстов художественного стиля |  |
|  |  |  | |  | | **2** | | Обобщение изученного по написанию сочинения-рассуждения | Определяют роль композиционных элементов в раскрытии идейно-художественного содержания фрагмента текста, анализируют текст, определяют круг проблем |  |
|  |  | 08.02 | |  | |  | | **ВУД** Обобщение изученного по написанию сочинения-рассуждения | Выступают с презентацией | День науки |
|  |  |  | |  | | **11** | | Проблема воспитания по тексту Ф.Кривина («В семье Сверла радостное событие…») | Обсуждают содержание композиционных частей сочинения, подбирают аргументы, речевые клише |  |
|  |  |  | |  | |  | | Проблема воспитания по тексту Ф.Кривина («В семье Сверла радостное событие…») | Пишут сочинение-рассуждение по предложенному тексту, редактируют собственную работу |  |
|  |  |  | |  | |  | | Проблема самопожертвования по тексту К. Булычева («Я читал последний роман Александра Черняева…») | Обсуждают содержание композиционных частей сочинения, подбирают аргументы, речевые клише |  |
|  |  |  | |  | |  | | Проблема самопожертвования по тексту К. Булычева («Я читал последний роман Александра Черняева…») | Пишут сочинение-рассуждение по предложенному тексту, редактируют собственную работу |  |
|  |  |  | |  | |  | | Проблема взаимоотношений человека и природы по тексту В.Распутина («Байкал, казалось бы, должен подавлять человека своим величием…») | Обсуждают содержание композиционных частей сочинения, подбирают аргументы, речевые клише |  |
| **IV четверть – 8 нед+3дня – 9 часов** | | | | | | | | | |  |
|  |  |  | |  | |  | | Проблема взаимоотношений человека и природы по тексту В.Распутина («Байкал, казалось бы, должен подавлять человека своим величием…») | Пишут сочинение-рассуждение по предложенному тексту, редактируют собственную работу |  |
|  |  |  | |  | |  | | Проблема взаимоотношений человека и природы по тексту В.Распутина («Байкал, казалось бы, должен подавлять человека своим величием…») | Пишут сочинение-рассуждение по предложенному тексту, редактируют собственную работу |  |
|  |  | 27.02.24 | |  | |  | | **ПА Пробная ГИА** | Демонстрируют умение оформлять письменную работу с соблюдением орфографических и пунктуационных норм, выполняют грамматическое задание, пишут сочинение-рассуждение | Пробная ГИА |
|  |  |  | |  | |  | | Проблема ответственности человека за свои поступки по тексту Г.Андреева («Спорим, не прыгнешь? – с нарочитым равнодушием подзадоривал я Юльку…») | Обсуждают содержание композиционных частей сочинения, подбирают аргументы, речевые клише |  |
|  |  |  | |  | |  | | Проблема ответственности человека за свои поступки по тексту Г.Андреева («Спорим, не прыгнешь? – с нарочитым равнодушием подзадоривал я Юльку…») | Пишут сочинение-рассуждение по предложенному тексту, редактируют собственную работу |  |
|  |  |  | |  | |  | | Проблема мобилизации скрытых возможностей человека (проявления силы духа) по тексту К.Симонова («Мне вспоминается история лётчика-штурмовика Виктора Шахова…») | Обсуждают содержание композиционных частей сочинения, подбирают аргументы, речевые клише |  |
|  |  |  | |  | |  | | **ВУД** Проблема мобилизации скрытых возможностей человека (проявления силы духа) по тексту К.Симонова («Мне вспоминается история лётчика-штурмовика Виктора Шахова…») | Пишут сочинение-рассуждение по предложенному тексту, редактируют собственную работу | Образовательный модуль |
|  |  |  | |  | |  | | Проблема памяти по тексту Д.С.Лихачева («Память – одно из важнейших свойств бытия…») | Обсуждают содержание композиционных частей сочинения, подбирают аргументы, речевые клише. |  |
|  |  |  | |  | |  | | Проблема памяти по тексту Д.С.Лихачева («Память – одно из важнейших свойств бытия…») | Пишут сочинение-рассуждение по предложенному тексту |  |

**Календарно-тематическое планирование элективного курса** **«Подготовка к ЕГЭ: написание сочинения-рассуждения» 11 кл.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Месяц  неделя | | | коррекция | № п/п | Всего часов | Содержание | Деятельность учащихся | Примечание |
| **I четверть – 9 недель -9 часов** | | | | | | | |  |
| сентябрь |  |  | |  | 1 | Изменения в критериях оценивания сочинения-рассуждения в ЕГЭ | Сравнивают критерии и изменения, определяют для себя трудности в написании сочинения |  |
|  |  | |  | 1 | Комментарий | составляют алгоритм написания комментария |  |
|  |  | |  | 2 | Комментарий к тексту Н.С. Лескова | Изучают текст демоверсии 2019. Заполняют опорную таблицу для написания комментария |  |
|  |  | |  | 3 | Комментарий к тексту Н.С. Лескова | Учеб.иссл. |
| октябрь |  |  | |  | 4 | Проблема влияния заимствований в русском языке (по тексту М.А. Кронгауза – стр. 151-152, упр. 303) | формулируют авт. идею и проблему, составляют текстуальный комментарий, консультируются с учителем |  |
|  |  | |  | 5 | Проблема влияния заимствований в русском языке (по тексту М.А. Кронгауза – стр. 151-152, упр. 303) | Пишут сочинение |  |
|  |  | |  | 6 | Проблема роли книг по тексту по Л.Г. Гинзбург и Е.Б. Кононовой | Читают текст, анализируют его с позиции логики и построения суждения. Определяют проблему, позицию автора. |  |
|  |  | |  | 7 | **ВУД** Проект Проблема роли книг по тексту по Л.Г. Гинзбург и Е.Б. Кононовой | Пишут сочинение. Участвуют в разработке и реализации проектов | Проект |
| **II четверть – 7 недель – 7 часов** | | | | | | | |  |
| ноябрь |  |  | |  | 1 | Проблема влияния природы на человека (по тексту В. Г. Распутина о Байкале) | Читают текст, анализируют его с позиции логики и построения суждения. Определяют проблему, позицию автора. |  |
|  |  | |  | 2 | Проблема влияния природы на человека (по тексту В. Г. Распутина о Байкале) | Пишут сочинение |  |
|  |  | |  | 3 | Анализ текста Л.Петрановской | Читают текст, анализируют его с позиции логики и построения суждения. Определяют проблему, позицию автора. | Стр. 72 |
|  |  | |  | 4 | **ВУД** Анализ текста Л.Петрановской | Формулируют собственную позицию, приводят аргументы. Пишут сочинение |  |
| декабрь |  |  | |  | 5 | **РР ИТОГОВОЕ СОЧИНЕНИЕ** | Пишут итоговое сочинение как допуск к ЕГЭ |  |
|  |  | |  | 6 | **Пробная ГИА** | Пишут пробное сочинение |  |
|  |  | |  | 7 | Анализ работ пробной ГИА | Анализируют ошибки, выполняют работу над ошибками |  |
|  |  |  | |  | 8 | Самостоятельный анализ текста из КИМ по выбору | Определяют проблему, позицию автора, выделяют аргументы для комментирования, дают им обоснования |  |
|  |  | **III четверть – 9 недель – 9 часов** | | | | | |  |
|  |  |  | |  | 1 | Проблема ответственности по тексту Г.Андреева | Обсуждают содержание композиционных частей сочинения, подбирают аргументы, речевые клише. Пишут сочинение-рассуждение по предложенному тексту |  |
|  |  |  | |  | 2 | Проблема ответственности по тексту Г.Андреева |  |
|  | 08.02 |  | |  | 3 | ВУД Анализ сочинений | Выступают с презентацией | День науки |
|  |  |  | |  | 4 | Проблема отношения к прошлому | Читают текст В.Белова (стр.81-82). Обсуждают содержание композиционных частей сочинения, подбирают аргументы, речевые клише |  |
|  |  |  | |  | 5 | Проблема отношения к прошлому | Пишут сочинение-рассуждение по предложенному тексту, редактируют собственную работу |  |
|  |  |  | |  | 6 | Проблема памяти | по тексту Д.С.Лихачева («Память – одно из важнейших свойств бытия…»). Обсуждают содержание композиционных частей сочинения, подбирают аргументы, речевые клише |  |
|  |  |  | |  | 7 | Проблема памяти | Пишут сочинение-рассуждение по предложенному тексту, редактируют собственную работу |  |
|  |  |  | |  | 8 | Проблема отношения к труду | по тексту В.Астафьева стр. 215.Обсуждают содержание композиционных частей сочинения, подбирают аргументы, речевые клише. |  |
|  |  |  | |  | 9 | Проблема отношения к труду | Пишут сочинение-рассуждение по предложенному тексту |  |
| **IV четверть – 9 недель – 9 часов** | | | | | | | |  |
|  |  |  | |  | 10 | «Если это любовь» В.Астафьев | Читают рассказ стр.212. Обсуждают содержание композиционных частей сочинения, подбирают аргументы, речевые клише. |  |
|  |  |  | |  | 11 | «Если это любовь» В.Астафьев | Пишут сочинение-рассуждение по предложенному тексту |  |
|  | 16.04 |  | |  | 12 | **ПА Пробная ГИА** | Демонстрируют умение оформлять письменную работу с соблюдением орфографических и пунктуационных норм, выполняют грамматическое задание, пишут сжатое изложение по прослушанному тексту и сочинение-рассуждение. | Пробная ГИА |
|  |  |  | |  | 13 | Анализ работ пробной ГИА | Оценивают правильность выполнения работ друг друга, заполняют протокол проверки |  |
|  |  |  | |  | 14 | Проблема выбора жизненной цели по тексту Д.С.Лихачева («Когда человек сознательно или интуитивно выбирает…») | Обсуждают содержание композиционных частей сочинения, подбирают аргументы, речевые клише. Пишут сочинение-рассуждение по предложенному тексту |  |
|  |  |  | |  | 15 | Проблема отношения людей к своей родине по тексту С.Залыгина («Сколько таких крикунов: «Я люблю Россию!..») | Обсуждают содержание композиционных частей сочинения, подбирают аргументы, речевые клише. Пишут сочинение-рассуждение по предложенному тексту |  |
|  |  |  | |  | 16 | **ВУД** Проблема выбора жизненных ценностей по тексту Ф.Кривина «Волк на елке» | Обсуждают содержание композиционных частей сочинения, подбирают аргументы, речевые клише. Пишут сочинение-рассуждение по предложенному тексту | Образовательный модуль |
|  |  |  | |  | 17 | Проблема ответственности за братьев наших меньших по тексту Г.Троепольского («Бим бежал долго…») | Обсуждают содержание композиционных частей сочинения, подбирают аргументы, речевые клише. Пишут сочинение-рассуждение по предложенному тексту |  |
|  |  |  | |  | 18 | Проблема ответственности за братьев наших меньших по тексту Г.Троепольского («Бим бежал долго…») | Обсуждают содержание композиционных частей сочинения, подбирают аргументы, речевые клише. Пишут сочинение-рассуждение по предложенному тексту |  |

**7. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения.**

**Таблица оснащенности.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименования объектов и средств  материально-технического обеспечения | Необходимое количество | | | Примечания |
| Основная школа | Старшая школа | |
| Базовый уровень | Профильный уровень |
|  | **Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)** | | | | |
|  | Федеральный Закон «Об образовании» |  | **Д** |  |  |
|  | Стандарт основного общего образования по русскому (родному) языку |  | **Д** |  |  |
|  | Стандарт среднего (полного) общего образования по русскому языку (базовый уровень) |  | **Д** |  |
|  | Примерная программа основного общего образования по русскому языку |  | **Д** |  |
|  | Примерная программа среднего (полного) общего образования по русскому языку (базовый уровень) |  | **Д** |  |
|  | Авторские программы по русскому языку Н.Г.Гольцовой |  | **Д** |  |
|  | Учебник по русскому языку. 10 класс. Гольцова Н.Г., Шамшин И.В., Мищерина М.А. Русский язык и литература. Русский язык. В 2-х ч. (базовый уровень) – 1.3.1.1.3.1. |  | **К** |  |
|  | Учебные пособия по элективным курсам. Русский язык. 10 класс. |  | **К**  **+** |  |
|  | Учебные пособия по элективным курсам. Русский язык. 11 класс. |  | **К** |  |
|  | 1. Егорова Н.В.Пособие для интенсивной подготовки к экзамену по русскому языку. – М.: ВАКО, 2005. – 160 с. 2. Единый государственный экзамен 2015. Русский язык. Учебно-тренировочные материалы для подготовки учащихся / ФИПИ – М.: Интеллект-Центр, 2015. – 224 с. 3. Демонстрационные варианты тестов ЕГЭ. 4. Мамай О. ЕГЭ. Русский язык. Типовые тестовые задания. Подготовка к выполнению части 2. – М.: Издательство «Экзамен», 2015. – 128 с. 5. Русский язык. Применение кейс-технологии при подготовке учащихся к ЕГЭ. 10 – 11 классы. Методическое пособие с электронным приложением / Авт.-сост. Т.А.Балясникова. – 2-е изд., стереотип. – М.: Планета, 2011. – 224 с. 6. Сенина Н.А., Нарушевич А.Г. Сочинение на ЕГЭ. Курс интенсивной подготовки. – Ростов н/Д: Легион, 2012. – 230 с. 7. Сенина Н.А. Русский язык. Подготовка к ЕГЭ – 2009. Вступительные испытания: Учебно-методическое пособие. – Ростов н/Д: Легион, 2008. – 489 с. |  |  |  |  |
|  | Школьные словари русского языка |  | **Ф** |  |  |
|  | Справочные пособия (энциклопедии, справочники по русскому языку) |  | **П** |  |  |
|  | Методические пособия для учителя (рекомендации к проведению уроков) |  | **Д** |  |  |
|  | **ПЕЧАТНЫЕ ПОСОБИЯ** | | | | |
|  | Таблицы по русскому языку по всем разделам школьного курса. |  | **Д/Ф** |  |  |
|  | Портреты выдающихся русских лингвистов. |  | **Д** |  |  |
|  | Плакаты с высказываниями о русском языке. |  | **Д** |  |
|  | Раздаточный материал по всем разделам курса русского языка. |  | **К** |  |
|  | **информационно-коммуникционные средства** | | | | |
|  | Мультимедийные обучающие программы и электронные учебники по основным разделам курса русского (родного) языка. |  | **Д** |  | СД: Уроки русского языка Кирилла и Мефодия  В электронном виде |
|  | 1. Подготовка к ЕГЭ [www.ege-centr.ru](http://www.ege-centr.ru/) 2. Онлайн-тестирование ege.yandex.ru 3. Онлайн-подготовка к ЕГЭ (тесты) egemetr.ru/online-podgotovka-k-ege-testi 4. Подготовка к ЕГЭ <http://russkiy-na-5.ru> |  | **Д** |  |
|  | **Экранно-звуковые пособия (МОГУТ БЫТЬ В ЦИФРОВОМ ВИДЕ)** | | | | |
|  | Презентации по разным разделам курса русского языка. |  | **Д** |  |  |
|  | **Технические средства обучения (средства ИКТ)** | | | | |
|  | Экран (на штативе или навесной) |  | **Д** |  | Каб. 3-11 |
|  | Слайд-проектор |  | **Д** |  | Каб. 3-11 |
|  | Столик для слайд-проектора |  | **Д** |  | Каб. 3-11 |

Проверено:

Руководитель МО Тагильцева О.В. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

ФИО подпись

# Текст по Л.Г. Гинзбург и Е.Б. Кононовой

(1)Нам лишь кажется, что, когда с нами что-то случается, это уникальное явление, единственное в своём роде. (2)На самом деле нет ни одной проблемы, которая уже не была бы отражена в мировой литературе: любовь, верность, ревность, измена, трусость, поиски смысла жизни... (3)Всё это уже когда-то кем-то было пережито, передумано; найдены причины, ответы и советы и запечатлены на страницах художественной литературы. (4)Дело за малым: бери и читай! (5)И всё найдёшь в книге. (6)Неслучайно Ф.М. Достоевский призывал: «Читайте! (7)А остальное сделает жизнь».

(8)Литература, открывая мир с помощью слова, творит чудо: удваивает, утраивает наш внутренний опыт, беспредельно расширяет взгляд на жизнь, на человека, делает тоньше наше восприятие. (9)В детские годы мы читаем сказки и приключения, чтобы пережить азарт поиска, интриги. (10)Но наступает час, когда мы испытываем потребность открыть книгу для того, чтобы с её помощью углубиться в себя. (11)Это час взросления: мы ищем в книге собеседника, который просветляет, облагораживает, учит. (12)Л.Н. Толстой судил о достоинствах книги по тому, «сколько раз её можно перечитывать».

(13)Есть громкие книги, знаменитые, прославленные, внесённые в почётный список русской литературы. (14)Их читать интересно, но, когда прочтёшь, перечитывать не всегда хочется. (15)А есть тихие книги. (16)В них всё спокойно, неторопливо и, кажется, ничего особенного не происходит. (17)Но в них чувствуешь себя так уютно, как в хорошем, добром, гостеприимном доме, из которого не хочется уходить, в котором хочется остаться жить навсегда. (18)Все герои становятся для тебя живыми, родными. (19)И когда закрываешь последнюю страницу, тут же опять открываешь первую, чтобы не расставаться с ними. (20)Такие книги хочется иметь дома, при себе, всегда, каждый день, чтобы в минуту отчаяния, растерянности, грусти открыть их на любой странице и вновь почувствовать себя уютно, спокойно, уверенно.

(21) Все русские писатели были заядлыми книголюбами, имели прекрасные библиотеки и не расставались с книгами всю жизнь. (22) Если взять в руки том под названием «Мысли и изречения», то едва ли не самым объёмным будет раздел о книгах и чтении. (23) И это неудивительно: с тех пор как появилась книга, ей посвящены самые вдохновенные слова тех, чьи высказывания стоит запомнить: «Человек перестаёт мыслить, когда перестаёт читать», – учил Д. Дидро; «Книга – это духовное завещание одного поколения другому», – такую оценку книге дал А.И. Герцен; «Книги – это переплетённые мысли», – считал А.С. Макаренко.

(24) Во все времена высоко ценили книгу, но, увы, не в наше. (25) Книг всё больше, а читающих всё меньше. (26) Книгу превратили в предмет интерьера. (27) Она стала мерилом престижности и даже интеллигентности семьи. (28) И стоят книги под замками в шкафах, точно замурованные узники. (29) Сколько умных мыслей, пережитых чувств пылятся на полках общественных и личных библиотек ни разу не открытыми, не прочитанными, не востребованными, не дошедшими до своего адресата!

(30) Вот мы взяли в руки книгу. (31) Что происходит в нашей душе? (32) Ведь с каждой прочитанной книгой, распахивающей перед нами кладовые мыслей и чувств, мы становимся другими. (33) Через литературу человек становится Человеком. (34) Неслучайно книгу называют учителем и учебником жизни.

(По Л.Г. Гинзбург и Е.Б. Кононовой\*)

**Гинзбург Лилия Геннадьевна, Кононова Евгения Борисовна – современные авторы книги "Занимательное литературоведение".**

## Текст Валентина Распутина про Байкал

И все-таки у Природы как целого, как единого творца есть свои любимцы, в которые она при строительстве вкладывает особенное старание, отделывает с особенным тщанием и наделяет особенной властью. Таков, вне всякого сомнения, и Байкал. Не зря его называют жемчужиной Сибири. Не будем сейчас говорить о его богатствах, это отдельный разговор. Байкал славен и свят другим — своей чудесной животворной силой, духом не былого, не прошедшего, как многое ныне, а настоящего, не подвластного времени и преобразованиям, исконного величия и заповедного могущества, духом самородной воли и притягательных испытаний.

Вспоминаю, как мы с товарищем моим, приехавшим ко мне в гости, долго шли и далеко ушли по берегу нашего моря по старой Кругобайкальской дороге, одном из самых красивых и ярких мест южного Байкала. Был август — лучшее, благодатное время на Байкале, когда нагревается вода и бушуют разноцветьем сопки, когда, кажется, даже камень цветет, полыхая красками; когда солнце до блеска высвечивает внове выпавший снег на дальних гольцах в Саянах, которые представляются глазу во много раз ближе, чем они есть в действительности; когда уже и впрок запасся Байкал водой из тающих ледников и лежит сыто, часто спокойно, набираясь сил для осенних штормов; когда щедро играет подле берега под крики чаек рыба и когда на каждом шагу по дороге встречается то одна ягода, то другая — то малина, то смородина, красная и черная, то жимолость... А тут еще и день выдался редкостный: солнце, безветрие, тепло, воздух звенит, Байкал чист и застывше-тих, далеко в воде взблескивают и переливаются красками камни, на дорогу то пахнёт нагретым и горчащим от поспевающего разнотравья воздухом с горы, то неосторожно донесёт прохладным и резким дыханием с моря.

     Всё, что отпущено человеку для впечатлений, в товарище моем было очень скоро переполнено, и он, не в состоянии уже больше удивляться и восхищаться, замолчал. Я продолжал говорить. Я рассказывал, как, впервые попав в студенческие годы на Байкал, был обманут прозрачностью воды и пытался рукой достать с лодки камешек, до которого затем при замере оказалось больше четырех метров. Товарищ принял этот случай безучастно. Несколько уязвленный, я сообщил, что в Байкале удается видеть и за сорок метров — и, кажется, прибавил, но он и этого не заметил, точно в Москве-реке, мимо которой он ездит в машине, такое возможно сплошь и рядом. Только тогда я догадался, что с ним: скажи ему, что мы за двести-триста метров в глубину на двухкопеечной монете читаем в Байкале год чеканки, — больше, чем удивлен, он уже не удивится. Он был полон, как говорится, с крышкой.

     Помню, его доконала в тот день нерпа. Она редко подплывает близко к берегу, а тут, как по заказу, нежилась на воде совсем недалеко, и, когда я, заметив, показал на нее, у товарища вырвался громкий и дикий вскрик, и он вдруг принялся подсвистывать и подманивать, словно собачонку, нерпу руками. Она, разумеется, тотчас ушла под воду, а товарищ мой в последнем изумлении от нерпы и от себя опять умолк, и на этот раз надолго. Байкал, казалось бы, должен подавлять человека своим величием и размерами — в нем всё крупно, всё широко, привольно и загадочно — он же, напротив, возвышает его. Редкое чувство приподнятости и одухотворенности испытываешь на Байкале, словно в виду вечности и совершенства и тебя коснулась тайная печать этих волшебных понятий, и тебя обдало близким дыханием всесильного присутствия, и в тебя вошла доля магического секрета всего сущего. Ты уже тем, кажется, отмечен и выделен, что стоишь на этом берегу, дышишь этим воздухом и пьешь эту воду.

     Вернувшись однажды с прогулки, Л. Н. Толстой записал: «Неужели может среди этой обаятельной природы удержаться в человеке чувство злобы, мщения или страсти истребления себе подобных? Всё недоброе в сердце человека должно бы, кажется, исчезнуть в прикосновении с природой — этим непосредственным выражением красоты и добра».

(Валентин Распутин)