

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Борская средняя школа»



## **« Арт-техники в развитии креативного интеллекта»**

**Возраст обучающихся: 11-17 лет**  
**Срок реализации: 7-11 классы**

Автор-составитель: Шляхова Галина Николаевна,  
педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка

**Программа составлена на основе** методических пособий по психологическому консультированию и психотерапии, в том числе:

- Техники телесно-ориентированной арт-терапии / методическое пособие автор: А. Копытин, Б.Корт/Изд. Психотерапия М.2011г.
- Методические пособия по работе с метафорическими картами: «Цвета и чувства» (Н. Жигамонт /Изд.Речь Спб. 2016 г.); «Мастер сказок» (Т. Зинкевич-Евстигнеева/ Изд.Речь Спб. 2015 г.); «Спектрокарты» (У. Халкола, А. Копытин/Изд.Речь Спб. 2013 г.); «Чакры» (Т. Хартман/Изд.Эксмо М. 2017 г.); «Роботы» (Т. Ушакова/Изд. Генезис М. 2017г.).
- Развитие памяти и воображения у детей / методическое пособие автор М. Зяблицева / Изд. Феникс Ростов.2005 г.
- Развитие эмоционального мира детей / методическое пособие автор Н. Кряжева/ Изд. Академия развития Ярославль 1997г.

**Цель** – общая гармонизация психоэмоционального состояния учащихся, посредством психотерапевтической коммуникации, через использование арт-терапевтических техник, языка образов и метафор, направленных на переработку жизненного опыта, преодоление сопротивлений, активизацию воображения, эмоционального и креативного интеллекта.

### **Задачи:**

#### **Воспитательные:**

- 1.Воспитать ценностное отношение к свободе, личности, выбору, труду, творческой деятельности;
- 2.Способствовать социализации обучающихся путем овладения новыми способами само регуляции, рефлексии, активизации эмоционального и креативного интеллекта и развитию импатии;
- 3.Мотивировать к самореализации и саморазвитию.

#### **Развивающие:**

- 1.Развить творческие способности учащегося по средствам овладения техниками творческого самовыражения;
- 2.Способствовать развитию самонаблюдения, чуткости;
- 3.Содействовать формированию навыков продуктивной коммуникации.

#### **Образовательные:**

- 1.Формировать у обучающихся основные навыки анализа жизненных ситуаций, поступков, научить устанавливать причинно-следственные связи; учить позитивному отношению к себе, другим людям, миру в целом.
- 2.Сформировать представления об области практической психологии, познакомить с понятиями темперамент, характер, психика, здоровье.
- 3.Обучить навыкам и умениям обращения с разнообразными художественными материалами как средствами самовыражения и гармонизации психологического здоровья.

## Общая характеристика предмета

Программа «Арт-техник» направлена на гармонизацию личности подростка.

Вопрос о психологическом здоровье ребенка в контексте агрессивной информационной среды является актуальным, проблемы отклоняющегося поведения, прогрессирующие среди подростков зависимость от гаджетов и виртуальных коммуникаций, возрастные трудности взаимодействия в коллективе сверстников, меж поколеньями семьи и общества, проблема личного самоопределения в быстроменяющемся мире– вот неполный список трудностей, с которыми сталкивается сегодняшний подросток.

Программа «Арт-техники» позволяет проработать по средствам творчества и рефлексии личные (духовные) затруднения, расширить возможности сознания и самосознания ребенка, а также раскрыть творческий потенциал. На занятиях ребятам предлагается представить себя в разных социальных ролях и позициях, а также почувствовать себя художником, актером, сочинителем и т.д.

Каждое занятие по темам программы представляет собой групповой арт-терапевтический сеанс, где каждый участник имеет возможности для самоанализа, самовыражения, рефлексии. В ходе занятий все равны, нет оценочных суждений, созданы условия для личной свободы и открытости. Различные арт-техники предполагают индивидуальные, парные, групповые и коллективные формы работы. Главные принципы работы в группе доверие и принятие.

### Описание места курса Арт-техники

Курс «Арт-техники» рассчитано на 3 года обучения в объёме не менее 204 часов по 68 часов в год из расчета 2 учебных часа в неделю, учебные занятия практико-ориентированные.

#### Краткое содержание курса

№	Раздел курса	Краткое содержание	Количество часов		
			1 год	2 год	3 год
1	<i>Изобразительные техники</i>	Учащиеся работают в различных изобразительных техниках (акварель, гуашь, графика) с целью создания арт-образов и раскрытия личностных смыслов; анализируют созданные импровизации; рефлексиируют психоэмоциональное состояние.	10 часов	10 часов	10 часов
2	<i>Метафорические техники</i>	Учащиеся овладевают способами анализа и рефлексии метафор, образов, скрытых и явных смыслов в визуальных объектах, литературных произведениях, речи; учатся создавать метафорические объекты и выражать собственное мироощущение по средствам метафор; рефлексиируют психоэмоциональное состояние.	10 часов	10 часов	10 часов
3	<i>Техники работы со сказками</i>	Учащиеся знакомятся с глубинными смыслами сказок, мифов и легенд, раскрывают понятия архетипы, герои и антагонисты и т.д. Учатся понимать смысл сказок, составлять мотивационные и психотерапевтические сказки; рефлексиируют психоэмоциональное состояние.	10 часов	10 часов	10 часов
4	<i>Техники работы с пластическими материалами</i>	Учащиеся через работу с пластическими материалами осваивают принципы гармонии и красоты собственного тела, учатся выражать в пластичных композициях состояния равновесия, динамики, единства; создают собственные композиции и арт-объекты; рефлексиируют психоэмоциональное состояние.	10 часов	10 часов	10 часов
5	<i>Техники работы с песком</i>	Знакомятся с техниками релаксации, учатся выражать гармонию между душой и телом, движение времени, мироощущения и т.д. посредством манипуляций с сыпучими материалами; рефлексиируют психоэмоциональное состояние.	8 часов	8 часов	8 часов
6	<i>Техники работы с куклами,</i>	Посредством кукол и сценического действия (театр – экспромт, театр-плейбек, танец, панто-пластика) знакомятся со способами	10 часов	10 часов	10 часов

	<i>сценические техники</i>	переработки жизненного опыта, релаксации и активизации; рефлексируют психоэмоциональное состояние.			
7	<i>Проективные техники</i>	При помощи создания коллажей, фотографий, схем и т.д. формулируют перспективные планы, мечты, идеи – визуализируют потенциал личностного роста; рефлексируют психоэмоциональное состояние.	10 часов	10 часов	10 часов
		<b>ИТОГО:</b>	<b>68 часов</b>	<b>68 часов</b>	<b>68 часов</b>

### Календарно тематическое планирование 1 год обучения

№п/п	№	Тема	Характеристика деятельности
<i>Изобразительные техники</i>			
1	1	Вводное занятие. Арт-техники как средство познания себя и способ самовыражения.	Учащиеся знакомятся с понятием арт-техника, диагностируют собственное эмоциональное состояние посредством восприятия палитры цветов. Выполняют арт-терапевтическое упражнение «экспрессивное рисование». Рефлексируют собственные эмоции.
2	2	Цвета и чувства.	
<i>Метафорические техники</i>			
3	1	Метафорические картинки «Роботы».	Учащиеся знакомятся с метафорическими картами. При помощи карт воссоздают социальную собственную ситуацию, анализируют и вычлняют позитивные стороны. Рефлексируют собственные эмоции.
4	2	Случайная история.	
<i>Техники работы со сказками</i>			
5	1	Мотивационная сказка.	Учащиеся слушают мотивационную сказку, устанавливают скрытые послы в содержании сюжета, анализируют персонажей. В малых группах создают сюжет мотивационной сказки (каждый предлагает по одному герою). Озвучивают сказки, анализируют сюжет и героев товарищей. Рефлексируют выбор героя и внутренний посыл (что я хотел сказать?)
6	2	Герои моей сказки.	
<i>Техники работы с пластическими материалами</i>			
7	1	Пластика тела – голос души.	Учащиеся, прослушивают медиативную музыку, озвучивают ощущения своего тела, выполняют упражнения на расслабление и дыхание. Каждый учащийся работает с пластилином – лепка своего тела (задача передать в скульптуре красоту, здоровье, энергию). Рефлексируют телесные ощущения в ходе выполнения работы и собственные эмоции.
8	2	Скульптура моего Я.	
<i>Техники работы с куклами, сценические техники</i>			
9	1	Плоские куклы.	Учащиеся формулируют понятие самовыражение. Создают плоские куклы из листового материала, обыгрывают при помощи сказочных персонажей – кукол, заданную педагогом ситуацию (задача выдержать роль (образ) персонажа в выдуманных ситуациях. Анализируют развитие сюжета и влияние на сюжет личных черт персонажа (характера, направленности, социального опыта). Рефлексируют собственные эмоции.
10	2	Театр за столом.	
<i>Проективные техники</i>			
11	1	Мотивация.	Учащиеся формулируют понятие мотив и мотивация. Делятся собственными мотивами в школьной и личной жизни. Обсуждают понятие мечты и чем мечта отлична от цели.
12	2	Коллаж «Моя мечта».	Выполняют коллаж из журнальных вырезок (слов и картинок). Анализируют собственную мечту с позиции – может ли она стать целью. Рефлексируют собственные эмоции.
<i>Изобразительные техники</i>			
13	3	Техника свободных ассоциаций.	Учащиеся формулируют понятие ассоциация. Работа с цветовыми картами: учитель всем по очереди предъявляет одну и ту же карту, учащиеся записывают ассоциации с увиденными цветовыми бликами, озвучивают и сравнивают ассоциации.
14	4	Рисуем свое имя.	Учитель предлагает внутренне произнести своё имя, ощутить его красоту и силу, затем выбрать соответствующую карту из набора и выполнить рисунок своего имени в палитре. Рефлексируют собственные эмоции.
<i>Метафорические техники</i>			

15	2	Случайная притча.	Учащиеся методом случайного выбора получают притчу, озвучивают, формулируют предположения о том, почему им попала данная притча.
16	3	История с продолжением.	Изменяют или продолжают историю притчи «на новый лад», так чтобы притча имела личный позитивный исход. Обсуждают результат. Рефлексируют собственные эмоции.
<i>Техники работы со сказками</i>			
17	3	Сказка о золотой рыбке.	Учащиеся вспоминают сюжет сказки о золотой рыбке, анализируют сюжетную линию, героев, скрытые смыслы и метафоры. Определяют какому герою соответствуют они и почему (если героя нет, то определяют какой сказочный герой им ближе всего). В группах выполняют задание по подбору сказки, которая в большей мере соответствует образу «положительная сказка», определяют собственных героев и их качества. Общее обсуждение: социально одобряемые качества человека, прощительные слабости, пороки.
18	4	Анализ смысла любимой сказки.	Рефлексируют собственные эмоции.
<i>Техники работы с пластическими материалами</i>			
19	3	Границы пространства. Проницаемость и десантирование.	Учащиеся знакомятся с понятием «личная граница», «проницаемость», «десантирование», «продуктивная коммуникация», «компромисс», «коалиция», «ассоциация». Обсуждают возможности гармонии «Я» в многообразии «МЫ». Выполняют коллективную композицию «мы как содружество я». Анализируют конструкцию композиции на наличие состояний «равенство каждого», «равновесие каждого», «значимость каждого». Выстраиваются в подобие композиции, оценивая собственные телесные ощущения. (При необходимости трансформируют композицию).
20	4	Гармония МЫ.	Рефлексируют собственные эмоции.
<i>Техники работы с песком</i>			
21	1	Техники создания визуальных образов с помощью песка.	Учащиеся прослушивают медиативную музыку с закрытыми глазами при расслаблении мышц тела и ровном дыхании, описывают визуальные картины возникшие в ходе релаксации.
22	2	Свободные манипуляции – «Картина моего настроения»	Учащиеся создают ассоциативную картину песком и цветными крупами. Рассматривают картины друг друга, озвучивают возникшие образы, авторы делятся собственными посылами. Рефлексируют собственные эмоции.
<i>Техники работы с куклами, сценические техники</i>			
23	3	Ситуативные сюжеты.	Учащиеся вспоминают героев русской литературы, выделяют типические образы героев, антагонистов и т.д. Характеризуют личностное содержание лидера, изгоя, высоко статусного члена группы, средне статусного, индивидуалиста.
24	4	Герои, антагонисты, помощники, маски.	Проигрывают жизненные ситуации с позиции заданной роли (игра «пять стульев» - группами меняются ролями-стульями и высказывают реплики согласно новой позиции). Анализируют + и – каждой социальной роли. Рефлексируют собственные эмоции.
<i>Проективные техники</i>			
25	3	Я, ТЫ, МЫ в большом мире ОНИ.	Учащиеся актуализируют знания по теме «продуктивная коммуникация». Создают в группах коллаж, композицию (и т.д.) из предложенных материалов, используя слова-символы, изображения-символы, фигуры-символы для передачи образа многомерности мира (личность, семья, общество, народ, человечество, вселенная). Рассматривают композиции друг друга, озвучивают возникшие образы, авторы делятся собственными посылами.
26	4	Мир дружбы.	Рефлексируют собственные эмоции.
<i>Изобразительные техники</i>			
27	5	Волшебное пятно.	Учащиеся получают листы А4 с пятнами различных цветов, им необходимо рассмотреть лист и дополнить его недостающим содержанием, так чтоб получился законченный образ.
28	6	Лоскутное одеяло.	Образы всех участников занятия собираются в общую картину, коллективно учащиеся дополняют картину новыми элементами, для обеспечения целого, картине придумывают название. Каждый описывает свои впечатления от общего полотна. Рефлексируют собственные эмоции.
<i>Метафорические техники</i>			
29	5	Жизненные циклы.	Учащиеся определяют понятие «цикл», вычлняют из явлений мироздания системообразующие циклы, выявляют

			взаимосвязи между циклами вселенной, планеты, историей человечества и человеком. Обсуждают времена года через ассоциации с состоянием человеческой души, определяют положительный и отрицательный угол зрения на собственные взлеты и падения, устанавливают необходимость смены циклов (кризисные состояния – точка отсчета нового роста). В группе создают метафорический образ «Вечный цикл». Рефлексируют собственные эмоции.
30	6	Времена года.	
<i>Техники работы со сказками</i>			
31	5	Герои русских народных сказок.	Учащиеся знакомятся с славянской мифологией, появлением исконных героев русских сказок их трансформацией во времени. Устанавливают черты архетипов русского народа. Знакомятся с трактовками глубоких смыслов народной сказки. Участвуют в игре «узнай себя» (при помощи ответов «да» «нет» угадать какой персонаж ты представляешь).
32	6	Архетипы народа.	Составляют коллективную сказку в методе продолжи историю. Рефлексируют собственные эмоции.
<i>Техники работы с пластическими материалами</i>			
33	5	Тактильные ощущения.	Учащиеся с закрытыми глазами получают предмет, описывают тактильные ощущения, остальные услышав их описание должны назвать предмет. Учащиеся на ощупь угадывают того, с кем рядом они оказались (игра «встреча вслепую»).
34	6	Техники работы с солёным тестом.	Рефлексируют собственные эмоции в ходе двух тактильных упражнений. (Особое внимание уделяется негативным ощущениям от контакта с предметом или человеком). Учащиеся в парах работают с куском теста (одной рукой) им необходимо выполнить лепку шара, пирамиды, куба. Рефлексируют собственные эмоции.
<i>Техники работы с песком</i>			
35	3	Создание образа на поверхности песка.	Учащиеся прослушивают медиативную музыку с закрытыми глазами при расслаблении мышц тела и ровном дыхании, описывают визуальные картины возникшие в ходе релаксации. Учащиеся работают с поверхностью песка, создают оттиски кистей руки на сухом песке, прорисовывают ассоциативную картину левой и правой рукой одновременно. Создают оттиски ступней, засыпают ступни песком, создают ассоциативную картину левой и правой рукой.
36	4	Создание образа оттиска.	Учащиеся прослушивают медиативную музыку с закрытыми глазами при расслаблении мышц тела и ровном дыхании, описывают визуальные картины возникшие в ходе релаксации.
<i>Техники работы с куклами, сценические техники</i>			
37	5	Сценическое действие.	Учащиеся актуализируют представления о кукольном театре. Из подручных средств изготавливают куклу-перчатку. Разыгрывают ситуативную сценку «диалог с...», где каждый из участников находится в диалоге между собой и оппонентом. Анализируют импровизации, с точки зрения реалистичности, продуктивности коммуникации.
38	6	Экспромт я и кукла-перчатка.	Рефлексируют собственные эмоции.
<i>Проективные техники</i>			
39	5	От мечты к цели.	Учащиеся озвучивают собственные мечты, рефлексируют реалистичность исполнения мечты, факторы влияния, ресурсы, а затем формулируют сходства и различия между мечтой и конкретной целью.
40	6	Коллаж «Моя дорога»	Дискутируют на тему – мечта пустое занятие? Создают коллаж из образов и слов «Моя дорога к мечте». Рефлексируют собственные эмоции.
<i>Изобразительные техники</i>			
41	7	Символы.	Учащиеся знакомятся с понятием мандала, символами используемыми в создании личных мандал.
42	8	Мандала.	Выполняют на выбор изображение мандал: здоровье, гармония, мудрость, любовь, успех. Рефлексируют собственные эмоции.
<i>Метафорические техники</i>			
43	7	Метафорические картинки «Роботы».	Учащиеся работают с метафорическими картами. При помощи карт воссоздают портрет своей личности, анализируют и вычлениают позитивные стороны, способы коррекции недостатков. Рефлексируют собственные эмоции.
44	8	«Какой Я?»	
<i>Техники работы со сказками</i>			
45	7	Сказка с продолжением.	Учащиеся в группах читают вариативную сказку (на опорных точках повествования совершают групповой выбор развития

			сюжета, выбор может быть случайным, логическим, интуитивным). После прочтения обсуждаются финалы историй. В ходе общего обсуждения обсуждаются вопросы случайности и закономерности, способа выбора, ответственности выбора, формулируется вывод – о многовариативности. Определяются ключевые моменты на периоде взросления (друзья, увлечения, выбор профессии, влюбленность). В группах работают со сказкой колобок – варианты развития сюжета. Рефлексируют собственные эмоции.
46	8	Множественности жизненного пути, ключевые моменты.	
<i>Техники работы с пластическими материалами</i>			
47	7	Форма и содержание.	Рассматривают работы арт-дизайнеров и художников, знакомятся со смысловым содержанием абстрактных работ, делятся собственными ассоциациями.
48	8	«Сосуд и сфера»	Индивидуально выполняют лепку арт-объекта в форме сосуда и сферы, наполняя конструкцию смысловым содержанием. Анализируют работы товарищей. Рефлексируют собственные эмоции.
<i>Техники работы с песком</i>			
49	5	Рисунки из песка.	Обсуждают ассоциативные формы понятий «дорога жизни», «река времени». Создают в малых группах образ (на выбор) отражая в движении жизни-времени поворотные точки, взлеты и падения, места силы и излечения. В работе используют: песок, камни, палочки, кусочки стекла и другие элементы.
50	6	Песочный сюжет.	Анализируют работы товарищей. Рефлексируют собственные эмоции.
<i>Техники работы с куклами, сценические техники</i>			
51	7	Панто-пластика.	Учащиеся знакомятся с техниками выражения чувств, мыслей языком тела. В ходе занятия участниками разрешено общаться только жестами и мимикой. Выполняют упражнения «Танец – чувство», «Свободное движение», «Движения в паре», «Хаос и гармония»; выполняют упражнения для развития умения радоваться «Расслабление и улыбка», «Расслабление и восторг», «Дарю улыбку», «Обмен улыбкой»; выполняют упражнения на релаксацию.
52	8	Язык тела.	Рефлексируют собственные эмоции при помощи пластики.
<i>Проективные техники</i>			
53	7	«Лестница к успеху».	Учащиеся обсуждают понятие «успех» и «успешность», устанавливают морально-этические и материальные составляющие успеха.
54	8	«Мой поступок – мой выбор?»	Создают визуальный образ пути к успеху в форме лестницы, где на каждом этапе необходимо некоторое приращение. Анализируют визуальные образы. Рефлексируют собственные эмоции.
<i>Изобразительные техники</i>			
55	9	Рисование на воде.	Учащиеся знакомятся с техникой рисования «на воде» поверхностными красками. Создают импровизацию «Мир цвета».
56	10	«Мир цвета».	Анализируют работы товарищей. Рефлексируют собственные эмоции.
<i>Метафорические техники</i>			
57	9	Фото-образ.	Учащиеся знакомятся с техникой работы с фото-образами. Анализируют случайное изображение. Анализируют и ассоциируют с жизненными ситуациями выбранное изображение.
58	10	«О чем мне говорит фотография?»	Рефлексируют собственные эмоции.
<i>Техники работы со сказками</i>			
59	9	Позитивное мышление.	Учащиеся обсуждают понятия «позитивное мышление», «счастье», «вера в себя», отвечают на вопросы: «Почему самоуничижение страшнее гордыни?», «Какие герои справились с безвыходными ситуациями благодаря вере в себя, а какие наоборот, погибли благодаря отчаянию?»
60	10	Сказка со счастливым финалом.	Разрабатывают в группе мотивационную сказку для ребенка оказавшегося в сложной социальной ситуации. Анализируют результаты. Анализируют работы товарищей. Рефлексируют собственные эмоции.
<i>Техники работы с пластическими материалами</i>			
61	9	Пластика движения.	Учащиеся знакомятся с техникой работы с каркасными скульптурами, выполняют слепок своего тела, используя проволоку и пластилин. Главная задача слепить себя

62	10	Скульптура тела.	здоровым, свободным и счастливым, выразив это в положении и пластике слепка. Анализируют работы товарищей. Рефлексируют собственные эмоции.
<i>Техники работы с песком</i>			
63	7	Создание выпуклых форм.	Учащиеся знакомятся с мифологическим значением символа горы-дороги, устанавливают взаимосвязь между архитектурой древности и сакральными символами горы. Выполняют в группах композицию из песка «Гора-дорога». Рефлексируют собственные эмоции.
64	8	«Гора-дорога».	
<i>Техники работы с куклами, сценические техники</i>			
65	9	Музыка и танец.	Учащиеся выполняют упражнения «Танец –чувство», «Свободное движение», «Движения в паре», «Хаос и гармония»; выполняют коллективные упражнения «листопад», «полет шмелей», «дождик». Выполняют упражнение «синхронно», где каждый по очереди становится лидером коллектива. Рефлексируют собственные эмоции.
66	10	«Свобода в движении».	
<i>Проективные техники</i>			
67	9	Рефлексия.	В ходе заключительного занятия учащиеся рефлексируют собственные успехи и приращения за год обучения; создают композиции «мост в будущее», где в символах и образах передают позитивный посыл самому себе.
68	10	«Мост в будущее».	



## Календарно тематическое планирование 2 год обучения

№п/п	№	Тема	Характеристика деятельности
<i>Изобразительные техники</i>			
1	1	Вводное занятие.	Учащиеся актуализируют понятие арт-техника, диагностируют собственное эмоциональное состояние посредством восприятия палитры цветов. Выполняют арт-терапевтическое упражнение «мгновенный рисунок». Рефлексируют собственные эмоции.
2	2	Тема и вариации	
<i>Метафорические техники</i>			
3	1	Метафорические картинки «Мастер сказок».	Учащиеся знакомятся с метафорическими картами. При помощи карт воссоздают социальную собственную кризисную ситуацию, анализируют и ресурсы для решения проблемы, собственные преобразования в ходе решения проблемы. Рефлексируют собственные эмоции.
4	2	Метафора изображения – параллели с реальность	
<i>Техники работы со сказками</i>			
5	1	Рефлексивная сказка.	Учащиеся слушают рефлексивную сказку, устанавливают скрытые послы в содержании сюжета, анализируют персонажей. Индивидуально создают сюжет рефлексивной сказки для самого себя или близкого человека. Озвучивают сказки, анализируют сюжет и героев товарищей. Рефлексируют выбор героя и внутренний посыл (что я хотел сказать?)
6	2	Сказка о себе.	
<i>Техники работы с пластическими материалами</i>			
7	1	Мимика – о чем говорит лицо, когда я молчу.	Учащиеся, прослушивают медиативную музыку, озвучивают ощущения своего тела, выполняют упражнения на расслабление и дыхание. Каждый учащийся работает с пластилином – лепка своего лица (задача передать в скульптуре красоту, здоровье, энергию счастья). Рефлексируют телесные ощущения в ходе выполнения работы и собственные эмоции.
8	2	Лицо моего счастья.	
<i>Техники работы с куклами, сценические техники</i>			
9	1	Кукла перчатка.	Учащиеся актуализируют понятие самовыражение. Создают куклы перчатки из предоставленных материалов, обыгрывают при помощи сказочных персонажей – кукол, заданную педагогом ситуацию (задача выдержать роль (образ) персонажа в выдуманных ситуациях. Анализируют развитие сюжета и влияние на сюжет личных черт персонажа (характера, направленности, социального опыта). Рефлексируют собственные эмоции.
10	2	Театр-экспромт.	
<i>Проективные техники</i>			
11	1	Самооценка.	Учащиеся формулируют понятие самооценка, знакомятся с критериями адекватной самооценки, выявляют собственную самооценку. Выполняют коллаж из журнальных вырезок (слов и картинок) идеального образа Я. Анализируют собственную коллаж с позиции – мои успехи, мои лучшие качества, моя уникальность. Рефлексируют собственные эмоции.
12	2	Коллаж «Я-идеал».	
<i>Изобразительные техники</i>			
13	3	Техника «Окна».	«То, что дом состоит из стен – это не верно... Дом состоит из окон». Учащиеся работают индивидуально под музыку, им необходимо создать собственное окно «многоквартирного мира» используя многообразную палитру. Индивидуальные окна собираются в единый дом. Каждый ученик рассказывает о собственном мире, отраженном в окне. Рефлексируют собственные эмоции.
14	4	Техника «Окна».	
<i>Метафорические техники</i>			
15	2	Философские изречения.	Учащиеся методом случайного выбора получают изречение, озвучивают, формулируют предположения о том, почему им попала данная фраза. Пишут сенквейны на заданные темы, обсуждают скрытые смыслы. Рефлексируют собственные эмоции.
16	3	Сила и красота мысли.	
<i>Техники работы со сказками</i>			
17	3	Обучающая сказка.	Учащиеся прослушивают обучающую сказку, анализируют сюжетную линию, героев, скрытые смыслы и метафоры. Определяют для кого эта сказка придумана и почему. В группах составляют сказки обучающего содержания для родителей и друзей. Общее обсуждение: чем мы хотим помочь окружающим. Рефлексируют собственные эмоции.
18	4	Анализ смысла любимой сказки.	
<i>Техники работы с пластическими материалами</i>			

19	3	Форма и содержание.	Учащиеся обсуждают взаимосвязь между формой и содержанием, понятия красота и гармония. Создают
20	4	Идеальная композиция.	пластическую композицию, соответствующую критериям равновесия, гармонии, соразмерности частей и целого. Рефлексируют собственные эмоции.
<i>Техники работы с песком</i>			
21	1	Техники создания визуальных образов с помощью песка.	Учащиеся прослушивают медиативную музыку с закрытыми глазами при расслаблении мышц тела и ровном дыхании, описывают визуальные картины возникшие в ходе релаксации.
22	2	Свободные манипуляции – «Картина моего сегодня».	Учащиеся создают ассоциативную картину песком и цветными крупами. Рассматривают картины друг друга, озвучивают возникшие образы, авторы делятся собственными посылами. Рефлексируют собственные эмоции.
<i>Техники работы с куклами, сценические техники</i>			
23	3	Театр плей-бек.	Учащиеся выполняют тренировочные упражнения под музыку, направленные на умения взаимодействовать в паре, тройке, группе, коллективе. Обыгрывают языком тела характерные эмоции.
24	4	Застывшая эмоция.	Каждый участник рассказывает историю о себе или знакомом, остальные участники передают языком тела ключевую эмоцию истории. Рефлексируют собственные эмоции.
<i>Проективные техники</i>			
25	3	«Настоящее, прошлое, будущее».	Создают в группах коллаж, композицию (и т.д.) из предложенных материалов, используя слова-символы, изображения-символы, фигуры-символы для передачи образа движения человека сквозь время. Рассматривают композиции друг друга, озвучивают возникшие образы, авторы делятся собственными посылами.
26	4	«Настоящее, прошлое, будущее».	Рассматривают композиции друг друга, озвучивают возникшие образы, авторы делятся собственными посылами. Рефлексируют собственные эмоции.
<i>Изобразительные техники</i>			
27	5	Коллективная игра «Город счастья».	Учащиеся размещаются в круге, получают листы А3 карандаши и фломастеры, им необходимо в течении 5 минут рисовать изображение города счастливых людей, по истечению времени участники игры меняются листами и продолжают полученный рисунок, так обмен продолжается до той поры пока изображение не сделает круг. Далее автор завершает работу.
28	6	Коллективная игра «Город счастья».	Каждый описывает свои впечатления от результата, о возможных негативных эмоциях и их причинах. Обсуждают вопрос границы свободы каждого в общем мире, постулат «чем больше счастливых людей, тем счастливее мир». Рефлексируют собственные эмоции.
<i>Метафорические техники</i>			
29	5	Метафорические спектро карты.	Учащиеся работают с ассоциативными спектрокартами, анализируют изображения, составляют полотно событий различных жизненных ситуаций, проводят параллели с собственным жизненным опытом, составляют план выхода из различных проблем и кризисов.
30	6	Проекция и параллели.	Рефлексируют собственные эмоции.
<i>Техники работы со сказками</i>			
31	5	Герои античных мифов.	Учащиеся знакомятся с древнегреческой мифологией, появлением исконных героев мифов и легенд их трансформацией во времени. Устанавливают черты архетипов европейских народов. Знакомятся с трактовками глубоких смыслов легенд и мифов.
32	6	Мировые архетипы.	Участвуют в игре «узнай себя» (при помощи ответов «да» «нет» угадать какой персонаж ты представляешь). Составляют коллективную легенду в методе продолжи историю. Рефлексируют собственные эмоции.
<i>Техники работы с пластическими материалами</i>			
33	5	Тактильные ощущения.	Учащиеся с закрытыми глазами получают предмет, описывают тактильные ощущения, остальные услышав их описание должны назвать предмет. Учащиеся на ощупь угадывают того, с кем рядом они оказались (игра «встреча вслепую»). Рефлексируют собственные эмоции в ходе двух тактильных упражнений. (Особое внимание уделяется негативным ощущениям от контакта с предметом или человеком).
34	6	Техники работы с глиной.	Учащиеся в парах работают с глиной, выполняют лепку рельефа Я-птица. Рефлексируют собственные эмоции.
<i>Техники работы с песком</i>			

35	3	Создание образа на поверхности песка.	Учащиеся прослушивают медиативную музыку с закрытыми глазами при расслаблении мышц тела и ровном дыхании, описывают визуальные картины возникшие в ходе релаксации. Учащиеся работают с поверхностью песка, создают оттиски кистей руки на сухом песке, прорисовывают ассоциативную картину левой и правой рукой одновременно. Создают оттиски ступней, засыпают ступни песком, создают ассоциативную картину левой и правой рукой.
36	4	Создание образа оттиска.	Учащиеся прослушивают медиативную музыку с закрытыми глазами при расслаблении мышц тела и ровном дыхании, описывают визуальные картины возникшие в ходе релаксации.
<i>Техники работы с куклами, сценические техники</i>			
37	5	Сценическое действо – театр теней.	Учащиеся актуализируют представления о театре теней. Пластикой рук выполняют оживление теневых картин (животные, птицы, лица). Работают с плоскими куклами в технике театр теней. Разыгрывают ситуативную сценку «диалог с...», где каждый из участников находится в диалоге между собой и оппонентом. Анализируют импровизации, с точки зрения реалистичности, продуктивности коммуникации. Рефлексируют собственные эмоции.
38	6	Плоскостная кукла.	
<i>Проективные техники</i>			
39	5	От мечты к цели.	Учащиеся озвучивают собственные мечты, рефлексируют реалистичность исполнения мечты, факторы влияния, ресурсы, а затем формулируют сходства и различия между мечтой и конкретной целью.
40	6	Коллаж «Я через 5 лет»	Дискутируют на тему – кто я в будущем? Создают коллаж из образов и слов «я через 5 лет». Рефлексируют собственные эмоции.
<i>Изобразительные техники</i>			
41	7	Цвет и энергия.	Учащиеся актуализируют понятие мандала, вспоминают цвета –символы; знакомятся с техникой плетения мандалы из шерстяной нити.
42	8	Плетение мандалы.	Выполняют на выбор плетение мандал: здоровье, гармония, мудрость, любовь, успех. Рефлексируют собственные эмоции.
<i>Метафорические техники</i>			
43	7	Метафорические картинки «Чакры».	Учащиеся работают с метафорическими картами. При помощи карт воссоздают портрет своей личности, анализируют и выделяют позитивные стороны, способы коррекции недостатков. Рефлексируют собственные эмоции.
44	8	«Сильные стороны моего Я»	
<i>Техники работы со сказками</i>			
45	7	Экзистенциальные ценности.	Учащиеся знакомятся с понятием экзистенция, ценность, нравственность, милосердие. Обсуждают экзистенциальные ценности тысячелетий и современности, ранжируют собственные ценности относительно самого себя, другого человека, общества и человечества.
46	8	Сказка о главном.	В группах создают сюжет сказки, обозначающей одну из ценностей современного подростка. Анализируют сказки друг друга. Рефлексируют собственные эмоции.
<i>Техники работы с пластическими материалами</i>			
47	7	Средства самовыражения.	Рассматривают работы арт-дизайнеров и художников, знакомятся со смысловым содержанием абстрактных работ, делятся собственными ассоциациями.
48	8	«Наполненный сосуд»	Индивидуально выполняют лепку арт-объекта в форме сосуда, наполняя конструкцию смысловым содержанием. Анализируют работы товарищей. Рефлексируют собственные эмоции.
<i>Техники работы с песком</i>			
49	5	Рисунки на стекле.	Знакомятся с техникой мгновенного, трансформирующегося рисунка песком на стекле; выполняют песочные экспромты, изображая жизненные сюжеты.
50	6	Песочный сюжет.	Анализируют работы товарищей. Рефлексируют собственные эмоции.
<i>Техники работы с куклами, сценические техники</i>			
51	7	Свободное движение.	Учащиеся вспоминают техники выражения чувств, мыслей языком тела. В ходе занятия участниками разрешено общаться только жестами и мимикой. Выполняют упражнения «Танец – чувство», «Свободное движение», «Движения в паре», «Хаос и гармония»; выполняют упражнения для развития умения расслаблять тело и мысли; выполняют упражнения на релаксацию.
52	8	«Я свободен».	

			Рефлексируют собственные эмоции при помощи пластики.
<i>Проективные техники</i>			
53	7	Направленность потенциала.	Учащиеся обсуждают понятие «потенциал» и «направленность», устанавливают ведущую роль мотивации и ценностных ориентиров для жизненного пути личности (одна способность, но разный результат).
54	8	«Вектор движения»	Создают визуальный образ собственного вектора движения, используя слова, визуальные образы и различные декоративные материалы. Анализируют визуальные образы. Рефлексируют собственные эмоции.
<i>Изобразительные техники</i>			
55	9	Рисование на воде.	Учащиеся вспоминают технику рисования «на воде» поверхностными красками. Создают импровизацию «И снова весна».
56	10	«И снова весна».	Анализируют работы товарищей. Рефлексируют собственные эмоции.
<i>Метафорические техники</i>			
57	9	Личная фотография.	Учащиеся анализируют собственные фотографии и фотографии товарищей, отмечая позитивные эмоции, возникающие при рассмотрении фотоснимков. Организуют в группах фотосессию «Портрет, поделись счастьем», задача выполнить фотографии с посылом радости и гармонии.
58	10	Фото-образ.	Рефлексируют собственные эмоции.
<i>Техники работы со сказками</i>			
59	9	Позитивное мышление.	Учащиеся обсуждают понятия «позитивное мышление», «счастье», «вера в себя», отвечают на вопросы: «Почему самоуничижение страшнее гордыни?», «Какие герои справились с безвыходными ситуациями благодаря вере в себя, а какие наоборот, погибли благодаря отчаянию?»
60	10	Сказка со счастливым финалом.	Разрабатывают в группе мотивационную сказку для ребенка оказавшегося в сложной социальной ситуации. Анализируют результаты. Анализируют работы товарищей. Рефлексируют собственные эмоции.
<i>Техники работы с пластическими материалами</i>			
61	9	Красота гармонии.	Учащиеся рассматривают античную скульптуру, устанавливают главенствующие черты содержания «красоты и гармонии». Выполняют слепок рельефа «Я-античная скульптура» (задача изобразить себя в стилистике античного рельефа). Анализируют работы товарищей. Рефлексируют собственные эмоции.
62	10	Античная скульптура тела.	
<i>Техники работы с песком</i>			
63	7	Создание выпуклых форм.	Учащиеся прослушивают медиативную музыку с закрытыми глазами при расслаблении мышц тела и ровном дыхании, описывают визуальные картины возникшие в ходе релаксации.
64	8	Свободная импровизация.	Учащиеся импровизируют с созданием выпуклых форм из песка. Рефлексируют собственные эмоции.
<i>Техники работы с куклами, сценические техники</i>			
65	9	Театр плей-бек.	Учащиеся выполняют тренировочные упражнения под музыку, направленные на умения взаимодействовать в паре, тройке, группе, коллективе. Обыгрывают языком тела характерные эмоции.
66	10	Застывшая эмоция.	Каждый участник рассказывает историю о себе или знакомом, остальные участники передают языком тела ключевую эмоцию истории. Рефлексируют собственные эмоции.
<i>Проективные техники</i>			
67	9	Рефлексия.	В ходе заключительного занятия учащиеся рефлексируют собственные успехи и приращения за год обучения; создают композиции «мост в будущее», где в символах и образах передают позитивный посыл самому себе.
68	10	«Мост в будущее».	

### Календарно тематическое планирование 3 год обучения

№п/п	№	Тема	Характеристика деятельности
<i>Изобразительные техники</i>			
1	1	Вводное занятие.	Учащиеся актуализируют понятие арт-техника, диагностируют собственное эмоциональное состояние посредством восприятия палитры цветов. Выполняют арт-терапевтическое упражнение экспрессивное рисование «автопортрет».
2	2	Автопортрет.	

			Рефлексируют собственные эмоции.
<i>Метафорические техники</i>			
3	1	Метафорические картинки «Цвета и чувства».	Учащиеся знакомятся с метафорическими картами «Цвета и чувства». При помощи карт воссоздают социальную ситуацию, ситуации товарищей; учатся произносить слова благодарности, слова извинений, слова прощения, подбирают цветовую палитру этим словам и собственным эмоциям.
4	2	«Цвет слова».	Рефлексируют собственные эмоции.
<i>Техники работы со сказками</i>			
5	1	Мастер сказок.	Учащиеся работают с метафорическими картами «мастер сказок», составляют сюжет сказки по трём картам, озвучивают сказки, анализируют героев, посыл (если сюжет имеет негативный финал трансформируют историю).
6	2	Трансформация событий.	Рефлексируют собственные эмоции.
<i>Техники работы с пластическими материалами</i>			
7	1	Свободный голос.	Учащиеся, прослушивают медиативную музыку, озвучивают ощущения своего тела, выполняют упражнения на расслабление и дыхание; выполняют упражнения для раскрытия силы и глубины своего голоса. Каждый учащийся работает с пластилином – лепка своего голоса (задача передать в скульптуре красоту, здоровье, энергию). Рефлексируют телесные ощущения в ходе выполнения работы и собственные эмоции.
8	2	Скульптура моего голоса.	
<i>Техники работы с куклами, сценические техники</i>			
9	1	Я - зеркало.	Учащиеся формулируют понятие самовыражение. Работают в парах по выполнению упражнений «поводырь», «зеркало», «близнецы»; выполняют в тройках сценические импровизации в технике пантомимы на заданные темы. Анализируют работы товарищей. Рефлексируют собственные эмоции.
10	2	Театр движений.	
<i>Проективные техники</i>			
11	1	Перспектива.	Учащиеся анализируют свои профессиональные предпочтения, аргументируют причины выбора того или иного профессионального выбора; тестируют друг друга на выявление сферы профессиональных задатков.
12	2	Коллаж «Моя профессия».	Выполняют коллаж «моя профессия». Анализируют коллаж. Рефлексируют собственные эмоции.
<i>Изобразительные техники</i>			
13	3	Рисование на воде.	Учащиеся вспоминают технику рисования «на воде» поверхностными красками. Создают импровизацию «И снова весна».
14	4	Импровизация.	Анализируют работы товарищей. Рефлексируют собственные эмоции.
<i>Метафорические техники</i>			
15	2	Составные изображения.	Учащиеся работают с метафорическими картами «Роботы». При помощи карт воссоздают портрет своей семьи, анализируют собственные представления о взрослых и выделяют позитивные стороны, способы коррекции негативного восприятия.
16	3	Анализ изображений.	Рефлексируют собственные эмоции.
<i>Техники работы со сказками</i>			
17	3	Собственная сказка.	Учащиеся составляют сказку о самом себе, озвучивают сказку; анализируют в группе скрытые смыслы, героев. Общее обсуждение: персонально одобряемые качества человека, прощительные слабости, пороки, способы внутренней коррекции отношения к себе и другим.
18	4	Анализ сказки.	Рефлексируют собственные эмоции.
<i>Техники работы с пластическими материалами</i>			
19	3	Границы пространства. Проницаемость и десантирование.	Учащиеся вспоминают понятия «личная граница», «проницаемость», «десантирование», «продуктивная коммуникация», «компромисс», «коалиция», «ассоциация». Обсуждают возможности гармонии «Я» в многообразии «Мы». Выполняют коллективную композицию «мы как содружество я». Анализируют конструкцию композиции на наличие состояний «равенство каждого», «равновесие каждого», «значимость каждого». Выстраиваются в подобие композиции, оценивая собственные телесные ощущения. (При необходимости трансформируют композицию).
20	4	Гармония МЫ.	Рефлексируют собственные эмоции.
<i>Техники работы с песком</i>			
21	1	Создание моментальных	Учащиеся прослушивают медиативную музыку с закрытыми

		образов с помощью песка.	глазами при расслаблении мышц тела и ровном дыхании, описывают визуальные картины возникшие в ходе релаксации.
22	2	Свободные манипуляции песком.	Учащиеся создают ассоциативную картину песком и цветными крупами. Рассматривают картины друг друга, озвучивают возникшие образы, авторы делятся собственными посылами. Рефлексируют собственные эмоции.
<i>Техники работы с куклами, сценические техники</i>			
23	3	Вся жизнь театр	Учащиеся вспоминают героев русской литературы, выделяют типические образы героев, антагонистов и т.д. Характеризуют личностное содержание лидера, изгой, высоко статусного члена группы, средне статусного, индивидуалиста.
24	4	Герои, антагонисты, помощники, маски.	Пронгравывают жизненные ситуации с позиции заданной роли (игра «пять стульев» - группами меняются ролями-стульями и высказывают реплики согласно новой позиции). Анализируют + и – каждой социальной роли. Рефлексируют собственные эмоции.
<i>Проективные техники</i>			
25	3	Коллективное панно.	Учащиеся обсуждают социальные функции семьи. Создают в группах коллаж, композицию (и т.д.) из предложенных материалов, используя слова-символы, изображения-символы, фигуры-символы для передачи образа семьи (многопоколенных связей, ролей, чувств).
26	4	Семья.	Рассматривают композиции друг друга, озвучивают возникшие образы, авторы делятся собственными посылами. Рефлексируют собственные эмоции.
<i>Изобразительные техники</i>			
27	5	Коллективное рисование.	Учащиеся получают листы А4 с пятнами различных цветов, им необходимо рассмотреть лист и дополнить его недостающим содержанием, так чтоб получился законченный образ.
28	6	Мозаика цвета.	Образы всех участников занятия собираются в общую картину, коллективно учащиеся дополняют картину новыми элементами, для обеспечения целого, картине придумывают название. Каждый описывает свои впечатления от общего полотна. Рефлексируют собственные эмоции.
<i>Метафорические техники</i>			
29	5	Образ реки.	Учащиеся знакомятся с метафорическими смыслами бегущей воды, делятся собственными ассоциациями. Обсуждают образ реки через ассоциации с состоянием человеческой души, жизненных циклов.
30	6	Река времени.	В группе создают метафорический образ «Река времени». Рефлексируют собственные эмоции.
<i>Техники работы со сказками</i>			
31	5	Обучающая сказка.	Учащиеся вспоминают о значении и видах обучающих сказок.
32	6	Сказка для школьника.	В малых группах составляю обучающую сказку на заданную тему, анализируют сказки товарищей. Рефлексируют собственные эмоции.
<i>Техники работы с пластическими материалами</i>			
33	5	Лепка из глины.	Учащиеся прослушивают медиативную музыку с закрытыми глазами при расслаблении мышц тела и ровном дыхании, описывают визуальные картины возникшие в ходе релаксации.
34	6	Арт-объект.	Создают скульптурную импровизацию на тему визуальных образов, возникших в ходе релаксации. Рассматривают арт-объекты друг друга, делятся впечатлениями. Рефлексируют собственные эмоции.
<i>Техники работы с песком</i>			
35	3	Образы на поверхности песка.	Учащиеся прослушивают медиативную музыку с закрытыми глазами при расслаблении мышц тела и ровном дыхании, описывают визуальные картины возникшие в ходе релаксации.
36	4	Оттиски и импровизация.	Учащиеся работают с поверхностью песка, создают оттиски кистей руки на сухом песке, прорисовывают ассоциативную картину левой и правой рукой одновременно. Создают оттиски ступней, засыпают ступни песком, создают ассоциативную картину левой и правой рукой. Учащиеся прослушивают медиативную музыку с закрытыми глазами при расслаблении мышц тела и ровном дыхании, описывают визуальные картины возникшие в ходе релаксации.
<i>Техники работы с куклами, сценические техники</i>			
37	5	Кукольный театр.	Учащиеся актуализируют представления о кукольном театре. Из подручных средств изготавливают куклу-перчатку.

38	6	Групповая постановка.	Разыгрывают ситуативную сценку «диалог с...», где каждый из участников находится в диалоге между собой и оппонентом. Анализируют импровизации, с точки зрения реалистичности, продуктивности коммуникации. Рефлексируют собственные эмоции.
<i>Проективные техники</i>			
39	5	Восприятие дальнего будущего.	Учащиеся озвучивают собственные мечты в далеком будущем, описывают себя через 70 лет.
40	6	Коллаж «Я в перспективе времени»	Создают коллаж из образов и слов «Я в перспективе времени» Рефлексируют собственные эмоции.
<i>Изобразительные техники</i>			
41	7	Пальчиковое рисование.	Учащиеся рисуют руками на различных поверхностях (стекло, ткань, бумага) экспрессивные ассоциации на заданную тему.
42	8	Рисование кистью руки.	Делятся впечатлением от визуальных образов друг друга, описывают собственные тактильные ощущения и рефлексируют собственные эмоции.
<i>Метафорические техники</i>			
43	7	Работа с образами.	Учащиеся работают с метафорическими картами «спектро карты». При помощи карт воссоздают портрет окружающей реальности, анализируют и вычлениают позитивные стороны, способы изменения собственного отношения к негативным сторонам окружающей действительности.
44	8	Мир вокруг меня.	Рефлексируют собственные эмоции.
<i>Техники работы со сказками</i>			
45	7	Вариативная сказка.	Учащиеся в группах читают вариативную сказку (на опорных точках повествования совершают групповой выбор развития сюжета, выбор может быть случайным, логическим, интуитивным). После прочтения обсуждаются финалы историй. В ходе общего обсуждения обсуждаются вопросы случайности и закономерности, способа выбора, ответственности выбора, формулируется вывод – о многовариативности.
46	8	Жизненный путь.	Составляют вариативную сказку для младшего школьника. Рефлексируют собственные эмоции.
<i>Техники работы с пластическими материалами</i>			
47	7	Тема и вариации.	Рассматривают работы арт-дизайнеров и художников, знакомятся со смысловым содержанием абстрактных работ, делятся собственными ассоциациями.
48	8	Руки.	Выполняют слепок рук при помощи оттисков, создают арт-объект «открытая рука». Анализируют работы товарищей. Рефлексируют собственные эмоции.
<i>Техники работы с песком</i>			
49	5	Рисунки из песка.	Учащиеся прослушивают медиативную музыку с закрытыми глазами при расслаблении мышц тела и ровном дыхании, описывают визуальные картины возникшие в ходе релаксации.
50	6	Динамичное изображение.	Учащиеся создают ассоциативную картину песком и цветными крупками (задача передать динамику движения: ветер, листопад, дождь и т.д.). Рассматривают картины друг друга, озвучивают возникшие образы, авторы делятся собственными посылами. Рефлексируют собственные эмоции.
<i>Техники работы с куклами, сценические техники</i>			
51	7	Чистое движение.	Учащиеся вспоминают техники выражения чувств, мыслей языком тела. В ходе занятия участниками разрешено общаться только жестами и мимикой. Выполняют упражнения «Танец – чувство», «Свободное движение», «Движения в паре», «Хаос и гармония»; выполняют упражнения для развития умения общаться без слов; выполняют упражнения на релаксацию.
52	8	Язык жестов.	Рефлексируют собственные эмоции при помощи пластики.
<i>Проективные техники</i>			
53	7	Индивидуальность, команда, коллектив.	Учащиеся обсуждают понятие «индивидуальность» и «команда», «коллектив» устанавливают особенности взаимодействия в малых и больших группах.
54	8	Продуктивная коммуникация.	Создают визуальный образ продуктивная команда. Анализируют визуальные образы. Рефлексируют собственные эмоции.
<i>Изобразительные техники</i>			
55	9	Рисование на воде.	Учащиеся вспоминают технику рисования «на воде» поверхностными красками. Создают импровизацию на заданную тему.
56	10	Экспрессивное рисование.	Анализируют работы товарищей. Рефлексируют собственные

			эмоции.
			<i>Метафорические техники</i>
57	9	Фото-образ.	Учащиеся в группах создают фотографии натюрмортов на заданную метафору. Анализируют и ассоциируют работы товарищей.
58	10	Говорящий натюрморт.	Рефлексируют собственные эмоции.
			<i>Техники работы со сказками</i>
59	9	Позитивное мышление.	Учащиеся вспоминают понятия «позитивное мышление», «счастье», «вера в себя», героев литературы, позиционирующих веру в себя как ключевое качество.
60	10	Сказка со счастливым финалом.	Разрабатывают в группе мотивационную сказку для неуверенного в себе человека. Анализируют работы товарищей. Рефлексируют собственные эмоции.
			<i>Техники работы с пластическими материалами</i>
61	9	Маска.	Учащиеся знакомятся с техниками создания декоративных масок из пластичных материалов, создают маску. Главная задача создать маску олицетворяющую - здоровье, радость и счастье. Анализируют работы товарищей.
62	10	Мое лицо.	Рефлексируют собственные эмоции.
			<i>Техники работы с песком</i>
63	7	Создание форм из влажного песка.	Учащиеся «играют в песочнице» - создают архитектурные арт-объекты из влажного песка «Мой дом – моя крепость», украшают работу различными декоративными элементами, рассказывают о главной идее своей работы.
64	8	Арт-объекты из песка.	Рефлексируют собственные эмоции.
			<i>Техники работы с куклами, сценические техники</i>
65	9	Музыка и танец.	Учащиеся выполняют упражнения «Танец –чувство», «Свободное движение», «Движения в паре», «Хаос и гармония»; выполняют коллективные упражнения «листопад», «полет шмелей», «дождик». Выполняют упражнение «синхронно», где каждый по очереди становится лидером коллектива, «экспрессия в танце».
66	10	Динамичное движение.	Рефлексируют собственные эмоции.
			<i>Проективные техники</i>
67	9	Рефлексия.	В ходе заключительного занятия учащиеся рефлексируют собственные успехи и приращения за год обучения; создают композиции «мост в будущее», где в символах и образах передают позитивный посыл самому себе.
68	10	«Мост в будущее».	